



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

100
АГПУ

АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

НЕДЕЛЯ НАУКИ-2024

«Университетская наука –
школа будущего»

СЕРТИФИКАТ

№ _____ от 16 апреля 2024 г.
выдан

Степановой Анастасии Викторовне,

учителю – логопеду МБДОУ «Детский сад № 6 Белоглинского района»,

Краснодарский край, Белоглинский р-н, х Туркинский,

за участие

в VIII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ»

и публикацию в сборнике трудов конференции статьи

«ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО
ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ»

в рамках Фестиваля науки

«Университетская наука –школа будущего»

Проректор
по научно-исследовательской,
инновационной
и международной деятельности



Ю.П. Ветров

г. Армавир, 2024 г.



Министерство просвещения
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный
педагогический университет»
352901, г. Армавир Краснодарского края
ул. Р. Люксембург, 159
Телефон: (86137) 3-35-60. Факс: (86137) 3-34-20
e-mail: rektoragpu@mail.ru
ОКПО 02079129 ОКОНХ 92110
ИНН/КПП 2302022685/230201001

№ _____
На № _____

Кандидату педагогических наук, доценту
кафедры педагогики, технологии дошко-
льного и начального образования
ФГБОУ ВО «Армавирский государст-
венный педагогический университет»
Наврузовой Елене Венидиктовне

Справка № 131 от 25.04.2024

дана в том, что в редакционно-издательский отдел сдано научное издание:
Современные технологии в образовании: материалы VIII Всероссийской на-
учно-практической конференции (г. Армавир, 16 апреля 2024 года) / научный
редактор Е. В. Наврузова ; ответственные редакторы: О. В. Катуржевская,
О. Н. Родионова. – Армавир: РИО АГПУ, 2024

Начальник редакционно-
издательского отдела

Белоусова А.О.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



**ФАКУЛЬТЕТ
ДОШКОЛЬНОГО И
НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

VIII Всероссийская научно-практическая конференция «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ»

ПРОГРАММА

16 апреля 2024 года

ФГБОУ ВО АГПУ

г. Армавир

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

Председатель:

Наврузова Е.В., к.пед.н., доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ».

Члены оргкомитета:

Катуржевская Ольга Васильевна, к.пед.н., доцент, заведующий кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ», ответственный редактор.

Родионова О.Н., к.пед.н., доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ», ответственный редактор.

Направления конференции:

- Современные технологии воспитания и развития дошкольников;
- Современные технологии обучения в школе;
- Современные технологии в системе дополнительного образования детей и подростков;
- Современные образовательные технологии в учебном процессе колледжа;
- Современные технологии образования в высшей школе;
- Современные технологии коррекционного обучения и воспитания детей с ОВЗ;
- Современные инновационные технологии;
- Деятельность образовательных организаций по управлению внедрением новых педагогических технологий.

Почта конференции - konff_sovremen.teh@mail.ru

Сроки проведения конференции:

- прием материалов – до 16 апреля 2024 г.;
- рассылка документов, подтверждающих участие в конференции (программа конференции, справка, электронный сертификат участника конференции), планируется до 30 мая 2024 г.;
- рассылка электронного сборника статей – планируется до 30 сентября 2024 г.

Сборник планируется разместить на сайте Научной электронной библиотеки eLibrary.ru и включить в Российский индекс научного цитирования



УЧАСТНИКИ
VIII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ»:

**(номера сертификатов присвоены в соответствии нумерацией в журнале регистрации исходящей документации кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир)*

Перова Мария Викторовна (учитель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-31

Чернова Елена Ивановна (учитель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-138

ГБОУ Школа №875 г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ
ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пилюгина Екатерина Ивановна (доцент), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-126

СГПИ, Ставропольский край, г. Железноводск

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА СТУДЕНТОВ СГПИ

Кондратьева Татьяна Олеговна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-127

МАДОУ ЦРР детский сад № 2, Республика Мордовия, г. Саранск

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С
ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Персиянова Евгения Владимировна (учитель-логопед),

номер сертификата: ВК-VIII-СТО-1

Пилюсян Людмила Борисовна (воспитатель)

номер сертификата: ВК-VIII-СТО-2

МАДОУ ЦРР № 19. Краснодарский край, г. Курганинск.

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ: НАУЧНЫЙ ПОИСК
ЭФФЕКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ.

Володько Ирина Петровна (педагог – психолог), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-39

МБДОУ ЦРР детский сад № 1 «Радуга». Краснодарский край, г. Новороссийск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ
ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Волкова Надежда Сергеевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-87

Юранова Виктория Валерьевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-88

МАДОУ детский сад №1 «Сказка» Краснодарский край, Приморско-Ахтарский район,

г. Приморско-Ахтарск.

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Никитюк Марина Владимировна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-4

Шевель Анна Михайловна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-5

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 172», Краснодарский край, г. Краснодар.

**ВЛИЯНИЕ АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ
ЛОГОКОРЕКЦИОННОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.**

Джулай Татьяна Владимировна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-90

Суховецкая Анна Павловна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-91

Кравцева Светлана Султановна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-92

МБДОУ детский сад № 31, ст. Каневская, Краснодарский край

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГОВ ДОУ В ПРОЦЕССЕ
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.**

Бондаренко Анна Васильевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-6

Чудаева Антонина Леонидовна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-7

МБДОУ, детский сад № 12 «Алёнушка» п. Псебай МО Мостовский район.

СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Васильева Людмила Васильевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-89

МАОУ СОШ №9 Краснодарский край, г. Армавир

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.**

Першина Ольга Владимировна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-17

МДОБУ детский сад №2 «Светлячок», Краснодарский край г. Новокубанск

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЛГОРИТМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ
ПРЕДМЕТОВ ДЕТЕЙ С ЗПР.**

Дерябина Анна Павловна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-29

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 26, Курганинский район,

ст. Родниковская

Дроговцова Наталья Олеговна (ст. преподаватель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-30

ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир

**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.**

Степанова Анастасия Викторовна (учитель – логопед), номер сертификата:

ВК-VIII-СТО-36

Колунтаева Ольга Михайловна (учитель логопед), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-37

МБДОУ «Детский сад № 6 Белоглинского района», Краснодарский край,

**ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО
ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.**

Фидченко Анна Александровна (ст. воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-38
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 37 МО Отраденский район,
Краснодарский край, **Отраденский район, х. Садовый**

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

Багдасарян Татьяна Георгиевна (учитель – логопед), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-40

МБДОУ ЦРР детский сад № 1 «Радуга». Краснодарский край, г. Новороссийск
**ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С
ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР.**

Чनावая Анаит Важевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-41
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 37 МО Отраденский район,
Краснодарский край, **Отраденский район, х. Садовый**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ДОО.**

Демянчук Людмила Фёдоровна (учитель - логопед), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-42

МБДОУ детский сад № 5 МО Отраденский район, Краснодарский край,
Отраденский район, ст. Отрадная

**ИГРОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО
КОРРЕКЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ.**

Макян Сафие Рамазановна (инструктор физической культуры), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-43

Туртбаева Айжан Сансызбаевна (старший воспитатель), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-44

Жарина Татьяна Валерьевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-45
МАДОУ детский сад № 18, Краснодарский край, г. Новороссийск
**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И
ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ДОО
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).**

Готнога Соня Михайловна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-94
Сергеева Мария Геннадьевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-95
Стельмах Вера Юрьевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-96

МБДОУ детский сад № 42 хутора Даманка МО Крымский район.
**ВОЛШЕБНАЯ ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И
РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ.**

Мищенко Татьяна Александровна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-68
*МБДОУ детский сад комбинированного вида №22,
Краснодарский край, Ейский район, г. Ейск*

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБОРУДОВАНИЯ STEM**

Орловская Диана Аслановна (обучающийся магистратуры), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-3
*МН-УДиДО-1-1ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир.*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНИК ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТА В
ФОРМИРОВАНИИ ВРЕМЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ.**

*Научный руководитель:
Семенака Светлана Ивановна. канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и технологий
дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир.*

Старченко Николай Александрович (обучающийся магистратуры), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-8
*МН-УДиДО-1-1ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир.*

**ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ
ЖИЗНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.**

*Научный руководитель: Родионова Оксана Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и
начального образования, ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир.*

Гордиенко Ирина Владимировна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-9
Мнацаканова Изабелла Валерьевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-10
Корнева Ольга Анатольевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-12
МБДОУ, детский сад №24, Краснодарский край, г. Армавир,
ПРОЕКТ «ПАПА, МАМА, Я- ЧИТАЮЩАЯ СЕМЬЯ»

Сальникова Екатерина Сергеевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-13
МАДОУ детский сад № 10, Краснодарский край, г. Армавир
**СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ
ГРАМОТНОСТИ В ДОУ.**

Альбертовская Светлана Викторовна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-14
Титова Елена Николаевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-15
МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества», Краснодарский край, г. Армавир

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Черкасова Ольга Дмитриевна (обучающийся магистратуры), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-16
МН-УДиДО-1-1 ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир.

**КЛЮЧЕВАЯ РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО МАГИСТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ВНУТРЕННИХ СМЫСЛОВ ЛИЧНОСТИ
РЕБЕНКА.**

Тропина Вера Александровна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-18
МАДОУ детский сад № 10, Краснодарский край, г. Армавир
**НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ.**

Фирсова Анастасия Сергеевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-19
МАДОУ детский сад № 10, Краснодарский край, г. Армавир
**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРОЙ В ДОУ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И
ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Камышова Светлана Сергеевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-20
МАДОУ детский сад №18 Краснодарский край, г. Армавир
ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК МЕТОД В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Еременко Юлия Александровна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-21
МАДОУ детский сад № 18, Краснодарский край, г. Армавир
**ВОСПИТАНИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ - РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ КАК АКТИВНЫХ
УЧАСТНИКОВ И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.**

Абраменко Ирина Викторовна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-22
МАДОУ детский сад № 18, Краснодарский край, г. Армавир
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Засимова Евгения Александровна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-23
МАДОУ детский сад № 18, Краснодарский край, г. Армавир
РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ «ВОСПИТАТЕЛЬ — РЕБЕНОК -РОДИТЕЛЬ.

Горбачева Ольга Владимировна (воспитатель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-24

МАДОУ детский сад № 18, Краснодарский край, г. Армавир

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ
БУМАГОПЛАСТИКИ.**

Федорова Светлана Александровна (воспитатель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-25

МДОБУ № 13, Краснодарский край, г. Новокубанск

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СЛОГОВОГО И ЗВУКО-БУКВЕННОГО АНАЛИЗА
И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ С ОНР В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ.**

Рыбас Надежда Александровна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-26

МАДОУ детский сад № 18, Краснодарский край, г. Армавир

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С
ДОШКОЛЬНИКАМИ.**

Ярохина Ирина Александровна (воспитатель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-27

МАДОУ детский сад № 18, Краснодарский край, г. Армавир

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ.

Синельникова Наталья Юрьевна (воспитатель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-28

МАДОУ детский сад № 18, Краснодарский край, г. Армавир

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Лопина Ирина Карапетовна (воспитатель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-29

Нищеретная Евгения Владимировна (воспитатель), номер сертификата:

ВК-VIII-СТО-30

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 32 ст. Новоалексеевской Муниципального

Образования Курганинский район

Краснодарский край, ст. Новоалексеевская

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В
КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ.**

Сашина Юлия Александровна (воспитатель, аспирант) , номер сертификата:

ВК-VIII-СТО-34

ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир

**ПРИНЦИПЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ**

Научный руководитель: Спирина Валентина Ивановна,

доктор педагогических наук, проф., профессор кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир

Бойко Татьяна Александровна (воспитатель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-35
МАДОУ детский сад № 11, Краснодарский край, г. Армавир

**ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Машенко Дарья Александровна (обучающийся магистратуры), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-46

*МН-УДиДО-2-1 ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир.*

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Научный руководитель: Тупичкина Елена Александровна,
доктор педагогических наук, проф., профессор кафедры теории и технологии дошкольного
и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир*

Аюева Даниэля Сергеевна (студент) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-47
*ВН-ДиДоп-5-1, ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир*

Наврузова Елена Венидиктовна (доцент) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-48
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИОБЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ.**

*Научный руководитель: Наврузова Елена Венидиктовна,
кандидат педагогических наук, доц.; доцент кафедры педагогики и технологии
дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир*

Горохова Виктория Александровна (воспитатель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-49
Кобцева Владислава Александровна (воспитатель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-50
МАДОУ детский сад № 4, Краснодарский край, г. Армавир

**РОЛЬ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ
БЕСКОНФЛИКТНЫХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РОЛЬ ЛИЧНОСТНО-
ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ
БЕСКОНФЛИКТНЫХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.**

Кочарова Ольга Владимировна (преподаватель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-51
*Государственное бюджетное Профессиональное образовательное учреждение
«Армавирский машиностроительный техникум» (ГБПОУ КК «АМТ»),
Краснодарский край, г. Армавир.*

**ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАТФОРМЫ И ВИРТУАЛЬНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ:
КАК СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРАНСФОРМИРУЮТ ОБРАЗОВАНИЕ В
СПО.**

Сенченко Дарья Геннадьевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-52
МАДОУ детский сад № 29, Краснодарский край, г. Армавир, ст. *Старая станица*
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ДУХОВНО-
ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Дорошенко Ольга Михайловна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-53
Коняхина Людмила Алексеевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-54
Багринцева Антонина Александровна (воспитатель), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-55
МАДОУ детский сад № 12, Краснодарский край, г. Армавир
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЕТОДИКИ
«БУМАЖНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».

Кулешова Кристина Александровна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-56
Матюшенко Светлана Андреевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-57
Сидорко Юлия Константиновна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-58
МАДОУ детский сад № 4, Краснодарский край, г. Армавир
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

Снигерев Александр Сергеевна (студент), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-59
ВН-ДиДоп-5-1, ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир
Наврузова Елена Венидиктовна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ.

Золотарева Софья Петровна (студент), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-61
ВН-ДиДоп-5-1, ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир
СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДЕТСКИХ КОМИКСОВ В
РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.

Научный руководитель: Наврузова Елена Венидиктовна,
кандидат педагогических наук, доц.; доцент кафедры педагогики и технологии
дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир

Иванова Маргарита Павловна (учитель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-62
МОБУ СОШ №1 им М.М. Богграда, Краснодарский край, г. Новокубанск.

КОПИЛКА МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ, ИЛИ КАК СДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ИНТЕРЕСНЫМ И ЭФФЕКТИВНЫМ.

Алексеева Олеся Валерьевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-63
Воронцова Ирина Константиновна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-139
Шепель Ирина Анатольевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-140
ГКУ СО КК Армавирский реабилитационный центр, Муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52 (МАДОУ №52)
Краснодарский край, г. Армавир

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Краснокутская Наталья Александровна (обучающийся магистратуры), номер
сертификата: ВК-VIII-СТО-64
МН-УДиДО-2-1 ФГБОУ ВО АГПУ, факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ.

Научный руководитель: Тупичкина Елена Александровна,
доктор педагогических наук, проф., профессор кафедры теории и технологии дошкольного
и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир

Каткевич Анастасия Александровна (студент), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-65
ВН-ДиДоп-5-1, ФГБОУ ВО АГПУ, факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ.

Научный руководитель: Наврузова Елена Венидиктовна,
кандидат педагогических наук, доц.; доцент кафедры педагогики и технологии
дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир

Сокова Елизавета Васильевна (учитель-логопед, аспирант), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-66

МАДОУ детский сад № 12, Краснодарский край, г. Армавир
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В КОРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Научный руководитель: Тупичкина Елена Александровна,
доктор педагогических наук, проф., профессор кафедры теории и технологии дошкольного
и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир

Плотниченко Наталья Александровна (старший воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-67

Москалева Елена Анатольевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-141
МБДОУ детский сад № 54, Краснодарский край, г. Армавир

ПОЛИПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ТУРИЗМА В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Харченко Полина Сергеевна (студент), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-60
ВН-ДиДоп-5-1, ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального образования, Краснодарский край, г. Армавир

Наврузова Елена Винидиктовна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

Данько Татьяна Константиновна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-69
МОБУ СОШ №1 им М.М. Богграда, Краснодарский край, г. Новокубанск.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Геворгян Анаит Айказовна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-72
МАДОУ детский сад № 12, Краснодарский край, г. Армавир

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Рухляда Наталья Ивановна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-70
МБДОУ детский сад комбинированного вида №12 Краснодарский край, Белоглинский р-н, Белая Глина

Антропьянская Александра Михайловна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-71

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Боровская Елена Федоровна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-73

ВАЖНОСТЬ ПРИРОДНЫХ ЖИВЫХ УГОЛКОВ НА ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА.

Лахматова Полина Андреевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-74
Лобанова Ирина Константиновна (воспитатель) номер сертификата: ВК-VIII-СТО-75

МБДОУ детский сад № 54, Краснодарский край, г. Армавир
**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЛЯ
СОЗДАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУПП ДЕТСКОГО
САДА**

Шаова Инга Виталиковна (обучающийся магистратуры), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-77

*МН-УДиДО-2-1 ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир.*

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ.**

*Научный руководитель: Туличкина Елена Александровна,
доктор педагогических наук, проф., профессор кафедры теории и технологии дошкольного
и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир*

Мальцева Любовь Сергеевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-78
МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад №191"

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Лахматова Полина Андреевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-76
Чумаченко Екатерина Эдуардовна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-130

МБДОУ детский сад № 54, Краснодарский край, г. Армавир

**КОНСТРУКТИВНО – МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Кукушкина Татьяна Ивановна (заведующий), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-79
Овчаренко Юлия Александровна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-80

МАДОУ детский сад №18 Краснодарский край, г. Армавир

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В
РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, КА ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.**

Володкович Галина Игоревна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-81
Мешайкина Виолетта Леонидовна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-82

МАДОУ детский сад № 52. Краснодарский край, г. Новороссийск

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, КАК
СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ.**

Кулаковская Анна Валерьевна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-83

МАДОУ № 52 Краснодарский край, г. Армавир

**ПРИМЕНЕНИЕ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Паламаренко Татьяна Викторовна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-84
Ляшенко Светлана Михайловна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-143

МАОУ СОШ №9 Краснодарский край, г. Армавир

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Астапенко Ирина Евгеньевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-86
МБДОУ детский сад № 17, Краснодарский край, г. Армавир

**НЕЙРОИГРЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ
РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ.**

Шакалова Елена Васильевна (обучающийся магистратуры), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-93

*МН-УДиДО-2-1ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир.*

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА.**

*Научный руководитель: Тупичкина Елена Александровна,
доктор педагогических наук, проф., профессор кафедры теории и технологии дошкольного
и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир*

Лавренко Жанна Леонидовна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-97
МДОБУ детский сад № 13 «Весна» Краснодарский край, Новокубанский район,
г. Новокубанск.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ИНИЦИАТИВЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Липовская Светлана Сергеевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-98
Зуева Вероника Владимировна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-99

МБДОУ детский сад № 17, Краснодарский край, г. Армавир

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В САДУ, В СЕМЬЕ.**

Голикова Лариса Дмитриевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-100
Демиденко Виктория Владимировна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-101

МБДОУ детский сад № 54, Краснодарский край, г. Армавир

НЕЙРОГИМНАСТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пономарев Александр Викторович, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-106
*МОАУ СОШ №17 им. Н.К Киянова, Краснодарский край, Новокубанский район,
х. Ляпино*

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ В СЕМЬЕ И В ШКОЛЕ.

Фоменко Наталья Викторовна (доцент) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-102

Шпак Галина Викторовна (учитель начальных классов), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-103

Крепак Екатерина Викторовна (учитель начальных классов), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-104

ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, Армавир

МАОУ-СОШ № 25, Краснодарский край, г. Армавир, ст. Старая Станица

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ.**

Еждина Екатерина Валерьевна (учитель математики), номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-129

МАОУ Лицей №11 им. В.В. Рассохина, Краснодарский край, г. Армавир

**ПРИМЕНЕНИЕ АДДИТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ
ГЕОМЕТРИИ В ШКОЛЕ**

Рябухина Наталья Петровна (учитель начальных классов) , номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-107, *г. Армавир.*

**МЕТОД СИКВЕЙНА В ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ.**

Достова Диана Андреевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-11

МАОУ-СОШ № 9, Краснодарский край, г. Армавир.

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

Мелик-Джахянян Гоар Вараздатовна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-108

Москвичева Наталья Ивановна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-109

МБДОУ детский сад № 54, Краснодарский край, г. Армавир

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ
ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА.**

Климова Мария Валерьевна (учитель начальных классов) , номер сертификата:
ВК-VIII-СТО-110

ЧОУ СОШ «Перспектива» Краснодарский край, г. Армавир

**ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:
ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ.**

—
Антонян Гарик Гарникович, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-111
МОАУ СОШ №14 им В.Н. Барчан. Краснодарский край, Новокубанский район,
х. Марьинский

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ С
ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.**

—
Кушнарера Ирина Александровна (воспитатель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-112
МАДОУ детский сад № 52, Краснодарский край, г. Армавир

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АЛГОРИТМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

—
Булыгина Юлия Александровна (студент), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-113
ВН-НиР-4-1, ФГБОУ ВО АГПУ, факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-114
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

—
Суханова Мария Дмитриевна (студент), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-115
ZSBH-Дош-5-1, ФГБОУ ВО АГПУ, факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир

Наврузова Елена Венидиктовна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И КАК
ФОРМИРОВАТЬ СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ В УСЛОВИЯХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ.**

—
Пивнева Оксана Викторовна (учитель), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-116
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова Краснодарский край. г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В
РАМКАХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

—
Олифиренко Татьяна Геннадьевна (учитель русского языка и литературы),
номер сертификата: ВК-VIII-СТО-128

МАОУ Лицей №11 им. В.В. Рассохина, Краснодарский край. г. Армавир

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ЛИЦЕЯ**

Гладкова Наталья Владимировна (учитель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-117
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова Краснодарский край. г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**ФОРМИРОВАНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.**

Крупская Елена Львовна (учитель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-118
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова Краснодарский край. г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Емелькина Оксана Анатольевна (учитель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-119
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова Краснодарский край. г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ УРОКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сайбель Татьяна Ивановна (учитель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-120
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова Краснодарский край. г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УРОКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мирошниченко Любовь Юрьевна (учитель) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-121
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова Краснодарский край. г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**ФОРМИРОВАНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

Бондарева Светлана Ивановна , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-122
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова Краснодарский край. г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Кузьмичева Марина Давидовна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-123
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова Краснодарский край. г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ**

Бондарева Светлана Ивановна , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-124
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова Краснодарский край. г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Дылдина Елена Александровна , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-125
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова Краснодарский край. г. Армавир

Трибушная Галина Андреевна (доцент)
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**ПРИБЛИЖЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ТРАДИЦИОННЫМ РОССИЙСКИМ
ЦЕННОСТЯМ В ХОДЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗГОВОРОВ О
ВАЖНОМ.**

Рудик Анна Анатольевна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-105
Заболотня Надежда Владимировна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-131
МБДОУ детский № 12, Краснодарский край, Каневской р-н, ст. Каневская

**НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ
УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДО.**

Беджанова Алина Ильинична, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-132
ВН-Нир-5-1, ФГБОУ ВО АГПУ, факультет дошкольного и начального образования,
Краснодарский край, г. Армавир

Лукияненко Ольга Дмитриевна (доцент) , номер сертификата: ВК-VIII-СТО-133
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ ЖИВОТНЫХ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Короткова Софья Дмитриевна, студент (обучающийся),
номер сертификата: ВК-VIII-СТО-134
ВН-НИР-5-1 ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального
образования, Краснодарский край, г. Армавир

**ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВОГО ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ
ПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ**

Научный руководитель: Лукьяненко Ольга Дмитриевна
канд.пед.наук, доцент кафедры теории и технологии дошкольного и начального

Володина Екатерина Геннадьевна (обучающийся магистратуры),
номер сертификата: ВК-VIII-СТО-135
МН-УДиДО-1-1 ФГБОУ ВО «АГПУ», факультет дошкольного и начального
образования, Краснодарский край, г. Армавир.

Лукьяненко Ольга Дмитриевна (доцент), номер сертификата: ВК-VIII-СТО-136
ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У ДЕТЕЙ 6-7
ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА**

Смалиева Надежда Владимировна (обучающийся магистратуры),
номер сертификата: ВК-VIII-СТО-137

ЗМН-УДиДО-2-1, ФГБОУ ВО АГПУ, Краснодарский край, г. Армавир.

**ДРУДЛЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО
ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ**

Савенко Ольга Владимировна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-85
Смалиева Надежда Владимировна, номер сертификата: ВК-VIII-СТО-144

МАДОУ детский сад № 52, Краснодарский край, г. Армавир

**МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ И
РАЗВИТИЯ В ДОУ**

Подведение итогов. Закрытие конференции.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

*Материалы VIII Всероссийской
научно-практической конференции*

(г. Армавир, 16 апреля 2024 года)

Армавир
АГПУ
2024

УДК 37.0
ББК 74
С 56

Научный редактор:

Е.В. Наврузова – кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственные редакторы:

О.В. Катуржевская – кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и технологий дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

О.Н. Родионова – кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

С 56 **Современные технологии в образовании** : материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (г. Армавир, 16 апреля 2024 года) / научный редактор Е. В. Наврузова ; ответственные редакторы: О. В. Катуржевская, О. Н. Родионова. – Армавир : РИО АГПУ, 2024. – 300 с.

ISBN 978-5-89971-963-9

Факультет дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования провели VIII Всероссийскую научно-практическую конференцию «Современные технологии в образовании», результатом которой стал сборник научных статей. В сборник вошли статьи студентов, магистрантов и практиков образовательных организаций. В представленных материалах рассматриваются актуальные проблемы разработки и внедрения современных образовательных технологий. Темы докладов были предметом обсуждения на конференции и дискуссий на секциях, круглом столе и научно-практическом семинаре.

УДК 37.0
ББК 74

ISBN 978-5-89971-963-9

© Авторы статей, 2024
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Абраменко И.В.	
Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста	9
Алексеева О.В., Воронцова И.К., Шепель И.А.	
Проектная деятельность как средство формирования духовно-нравственных ценностей у детей с ОВЗ	11
Альбертовская С.В.	
Педагогические условия патриотического воспитания школьников в системе дополнительного образования	14
Антонян Г.Г.	
Методическое сопровождение педагогов, работающих с одаренными детьми	18
Астапенко И.Е.	
Нейроигры в логопедической работе как средство коррекции речевых нарушений детей дошкольного возраста с ОВЗ	20
Аюева Д.С., Наврузова Е.В.	
Современные технологии приобщения родителей к культурно-досуговой деятельности в детском саду	22
Багдасарян Т.Г.	
ТРИЗ-технологии в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР	25
Беджанова А.И., Лукьяненко О.Д.	
Методы обучения изображению животных на уроках изобразительного искусства	27
Бойко Т.А.	
Инновационная деятельность в работе с одаренными детьми дошкольного возраста	30
Бондаренко А.В., Чудаева А.Л.	
Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста	32
Боровская Е.Ф.	
Важность природных живых уголков на территории детского сада	35
Васильева Л.В.	
Метапредметные и межпредметные связи на основе проектной деятельности в рамках реализации ФГОС в начальной школе	37
Волкова Н.С., Юранова В.В.	
Особенности коммуникативных умений детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	39
Володина Е.Г., Лукьяненко О.Д.	
Развитие выразительности художественного образа у детей 6–7 лет посредством конструирования из природного материала	42
Володько И.П.	
Использование игровых технологий в практике работы педагога-психолога с детьми дошкольного возраста	44
Геворгян А.А.	
Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами интерактивных технологий	47
Голикова Л.Д., Демиденко В.В.	
Нейрогимнастика для дошкольников	50
Горбачева О.В.	
Развитие творческих способностей детей посредством бумагопластики	54
Гордиенко И.В., Мнацаканова И.В., Корнева О.А.	
Проект «Папа, мама, я – читающая семья»	57

Горохова В.В., Кобцева В.А. Роль личностно-ориентированных технологий в формировании бесконфликтных условий развития личности	61
Готного С.М., Сергеева М.Г., Стельмах В.Ю. «Волшебная плазменная панель» для развития познавательной и речевой активности детей	65
Данько Т.К. Особенности формирования учебно-познавательной мотивации младших школьников	67
Демянчук Л.Ф. Игровые педагогические технологии как средство коррекционного обучения и воспитания детей с ОВЗ	70
Дерябина А.П., Дроговцова Н.О. Здоровьесберегающие технологии в современном дошкольном образовательном учреждении	73
Джулай Т.В., Суховецкая А.П., Кравцева С.С. Взаимодействие учителя-логопеда и педагогов ДООУ в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ	75
Дорошенко О.М., Коняхина Л.А., Багринцева А.А. Познавательное развитие детей дошкольного возраста посредством современной педагогической методики «бумажное путешествие»	77
Достова Д.А. Современные технологии коррекционного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья	80
Еременко Ю.А. Воспитание любознательности – развитие детей как активных участников и исследователей окружающего мира	83
Заболотня Н.В., Рудик А.А. Нейропсихологический подход в коррекционной работе учителя-дефектолога и педагога-психолога в ДОО	85
Засимова Е.А. Реализация системы «воспитатель – ребенок – родитель»	89
Золотарева С.П. Современная технология использования детских комиксов в работе с дошкольниками	92
Иванова М.П. Копилка методических приемов, или Как сделать родительское собрание интересным и эффективным	95
Камышова С.С. Пластилинография как метод в работе с дошкольниками	99
Каткевич А.А. Современные технологии обучения в школе	103
Климова М.В. Эмоциональная сфера детей дошкольного возраста: закономерности развития	105
Короткова С.Д., Лукьяненко О.Д. Значение игрового занимательного материала на уроках изобразительного искусства для закрепления предметных знаний учащихся	109
Кочарова О.В. Электронные учебные платформы и виртуальные лаборатории: как современные технологии трансформируют образование в СПО	112

Краснокутская Н.А. Организация трудовой деятельности детей старшего дошкольного возраста в экологическом воспитании	114
Кукушкина Т.И., Овчаренко Ю.А. Использование современных образовательных технологий в работе с дошкольниками как одно из условий повышения качества образования	120
Кулаковская А.В. Применение проблемно-диалогического обучения для формирования положительного речевого поведения детей старшего дошкольного возраста	122
Кулешова К.А., Матюшенко С.А., Сидорко Ю.К. Технология проблемного обучения в дошкольной образовательной организации	124
Кушнарёва И.А. Формирование элементов алгоритмической культуры у старших дошкольников	128
Лавренко Ж.Л. Использование метода проектов в развитии познавательной инициативы старших дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО	130
Лахматова П.А., Чумаченко Е.Э. Конструктивно-модельная деятельность у детей младшего дошкольного возраста	134
Липовская С.С., Зуева В.В. Театрализованная деятельность с детьми дошкольного возраста в саду, в семье	136
Лобанова И.К., Лахматова П.А. Современные технологии взаимодействия с родителями для создания развивающей предметно-пространственной среды групп детского сада	138
Лопина И.К., Нищеретная Е.В. Использование современных образовательных технологий в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	141
Малян С.Р., Туртбаева А.С., Жарина Т.В. Методическое сопровождение физического воспитания и оздоровления детей в практике работы ДОО (из опыта работы)	145
Мальцева Л.С. Современные технологии воспитания и развития дошкольников	148
Мащенко Д.А. Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста	151
Мелик-Джаханян Г.В., Москвичева Н.И. Использование современных технологий в формировании первичных представлений о здоровом образе жизни у детей раннего возраста	155
Мищенко Т.А. Формы работы по развитию математических представлений у старших дошкольников с использованием оборудования STEM	158
Никитюк М.В., Шевель А.М. Влияние арт-терапевтических методов на эффективность логокоррекционного процесса с детьми дошкольного возраста в группах компенсирующей направленности	161
Орловская Д.А., Семенака С.И. Использование эффективных техник тайм-менеджмента в формировании временной компетентности педагогов	165
Паламаренко Т.В., Ляшенко С.М. Современные инновационные технологии	167
Перова М.В., Чернова Е.И. Особенности использования здоровьесберегающих технологий для обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста	170

Персиянова Е.В., Пилюсян Л.Б. Индивидуализация учебного процесса в ДОУ: научный поиск эффективной технологии развития дошкольников с ОВЗ	173
Першина О.В. Использование алгоритмов в процессе обучения лепке предметов детей с ЗПР	175
Плотниченко Н.А., Москалева Е.А. Полипедагогический аспект организации детского туризма в условиях формирования национальных базовых ценностей воспитания дошкольников	177
Пономарев А.В. Здоровый образ жизни в семье и в школе	180
Рухляда Н.И., Антропьянская А.М. Словесные игры для детей старшего дошкольного возраста	182
Рыбас Н.А. Использование элементов сказкотерапии в работе с дошкольниками	187
Рябухина Н.П. Метод синквейна в технологии развития критического мышления	190
Савенко О.В., Смалиева Н.В. Метод проектов как современная технология воспитания и развития в ДОУ	193
Сальникова Е.С. Специфика формирования естественно-научной грамотности в ДОУ	196
Сашина Ю.А. Принципы использования дидактических возможностей электронных образовательных ресурсов в образовательных организациях	198
Сенченко Д.Г. Использование цифровых образовательных ресурсов в духовно-нравственном воспитании дошкольников	201
Синельникова Н.Ю. Организация образовательной деятельности детей в летний период	204
Смалиева Н.В. Друдлы как средство развития интеллектуального творчества дошкольников	206
Снигерев А.С., Наврузова Е.В. Современные технологии воспитания и развития дошкольников	208
Сокова Е.В. Особенности организации цифровой образовательной среды в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья	212
Старченко Н.А., Родионова О.Н. Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации	214
Степанова А.В., Колунтаева О.М. Дыхательные упражнения как средство развития речевого дыхания у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи	216
Титова Е.Н. Включение здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательный процесс системы дополнительного образования: компетентностный подход	218
Трибушная Г.А., Бондарева С.И. Духовно-нравственное воспитание младшего школьника	222
Трибушная Г.А., Бондарева С.И. Организация проектной деятельности младших школьников	226
Трибушная Г.А., Булыгина Ю.А. Творческие задания на уроках музыки как средство развития креативности младших школьников	231

Трибушная Г.А., Гладкова Н.В., Мирошниченко Л.Ю.	
Формирование разных видов функциональной грамотности младшего школьника	235
Трибушная Г.А., Дылдина Е.А.	
Приобщение учащихся к традиционным российским ценностям в ходе внеурочной деятельности «Разговоры о важном».....	239
Трибушная Г.А., Емелькина О.А., Сайбель Т.И.	
Проведение творческих уроков в начальной школе	243
Трибушная Г.А., Крупская Е.Л.	
Проектирование современного урока	247
Трибушная Г.А., Кузьмичева М.Д.	
Использование ИКТ-технологий в работе учителя начальных классов	251
Трибушная Г.А., Пивнева О.В.	
Современные методы и технологии в начальной школе в рамках учебных дисциплин	256
Тропина В.А.	
Нетрадиционное рисование как способ приобщения дошкольников к искусству	259
Тупичкина Е.А., Шакалова Е.В.	
Современные подходы к развитию изобразительной деятельности детей 2–3-летнего возраста	262
Федорова С.А.	
Формирование навыков слогового и звуко-буквенного анализа и синтеза у детей с ОНР в дидактических играх	265
Фидченко А.А.	
Современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников	268
Фирсова А.С.	
Здоровьесберегающие технологии на занятиях физической культурой в ДОУ как важное условие укрепления здоровья и физического развития детей дошкольного возраста	270
Фоменко Н.В., Шпак Г.В., Крепак Е.В.	
Использование элементов арт-терапии как средство развития личности младшего школьника с ограниченными возможностями	273
Харченко П.С., Наврузова Е.В.	
Проблемы внедрения инновационных технологий в педагогический процесс дошкольных образовательных организаций	277
Черкасова О.Д.	
Ключевая роль современного магистра педагогического образования в формировании внутренних смыслов личности ребенка	280
Чнаваян А.В.	
Использование современных инновационных технологий работы с родителями в условиях ДОО	283
Шаова И.В.	
Педагогические условия формирования у старших дошкольников навыков общения	286

Ярохина И.А.	
Создание условий для успешной социализации детей с ОВЗ	289
Володкович Г.И., Мешайкина В.Л.	
Использование современных образовательных технологий как средство повышения качества речевого развития старших дошкольников	291
Сведения об авторах	295



РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Снижение многих показателей качества жизни современных детей прослеживается именно в сфере эмоционального самочувствия и отношения их к миру. Поддержка и расширение у детей опыта адекватного эмоционального реагирования, яркости и выразительности эмоциональных реакций составляют важную сторону педагогической работы, отраженной в данном материале исследования.

Ключевые слова: эмоционально-чувственное познание, эмоционально-развивающее образование, дошкольники.

Современная социальная ситуация далеко не всегда способствует удовлетворению потребности дошкольников в эмоциональных переживаниях, обогащению их яркими впечатлениями, неповторимыми образами окружающего мира. Утеряны многие семейные традиции, дающие ребенку наполненную глубоким духовным смыслом эмоциональную жизнь, уходят в прошлое шумные компании сверстников во дворах, с присущей им эмоциональной насыщенностью игр, сообща переживаемых общественных событий. Все большее значение приобретают программы с компьютерным обучением, увлечение которыми сокращают живое человеческое общение и так необходимое ребенку-дошкольнику эмоционально-чувственное познание окружающего.

Нередкими стали случаи различного рода отклонений в эмоциональном развитии детей, проявления агрессивности, тревожности, эгоцентризма, нежелания сочувствовать и сопереживать, сорадоваться другим. Снижение многих показателей качества жизни современных детей прослеживается именно в сфере эмоционального самочувствия и отношения их к миру. Обедненная эмоциональная жизнь ребенка не всегда может быть восполнена в последующие возрастные этапы. С переходом на систематическое обучение в школе во многом утрачиваются сензитивность детей к аффективному развитию, острота и яркость восприятия, чувственное миропознание в целом. Как свидетельствуют результаты изучения практики работы дошкольных учреждений, эмоциональная жизнь детей во многих проявлениях остается вынесенной за рамки образовательного процесса.

Под эмоционально развивающим образованием мы понимаем процесс эмоционально-личностного развития детей, содержательные и процессуальные характеристики которого находят отражение в эмоциональном компоненте.

Эмоциональный компонент включает в себя две стороны: собственно-эмоциональное и опосредованно-эмоциональное развитие. Собственно-эмоциональное развитие – педагогически обусловленный процесс, неразрывно связанный с личностным развитием детей, их социализацией, творческой самореализацией, введением в мир культуры взаимоотношений, мировосприятия, самовыражения и др. Данный процесс предполагает целенаправленную работу с эмоциями, последовательное обогащение эмоциональных проявлений детей. Направлениями эмоционального развития, приводящими к новообразованиям в эмоциональной сфере, являются развитие опыта эмоционального реагирования, эмоциональной экспрессии, обогащение представлений об эмоциях, обогащение словаря. Процессуальную сторону составляют последовательно усложняющиеся формы эмоционального реагирования: краткие эмоциональные реакции, эмоциональные дифференциация, идентификация и обособление. Раскроем структурные единицы, входящие в собственно-эмоциональное развитие.

1. Развитие эмоционального реагирования, первого базального механизма эмоциональной регуляции действий, деятельности детей, субъективной поведенческой адаптации. Именно с него начинается процесс социализации, интеллектуализации эмоций, становления эмоционально-чувственного опыта, разворачивается динамика сложного процесса

эмоционального развития в целом. В дошкольном возрасте эмоциональные реакции сопровождают восприятие ребенком окружающего мира, общение, являются откликом на поступки и действия людей. Они выступают начальным этапом в развитии эмоциональной отзывчивости, выразительности экспрессивных действий детей. Многие нарушения эмоционального развития связаны именно с неблагополучием в эмоциональных откликах дошкольников на окружающее, нарушениями качества эмоционального реагирования (Л.А. Абрамян, В.В. Лебединский и др.). Отсюда поддержка и расширение у детей опыта адекватного эмоционального реагирования, яркости и выразительности эмоциональных реакций составляют важную сторону педагогической работы. При ее проведении важно опираться на следующие положения, научно обоснованные в работах психологов.

2. Успешное развитие эмоционального реагирования и соответственно благополучное функционирование сенсорного опыта детей, уровня развития их сенсорной сферы. Известно, что последняя – многомерное образование, включающее в себя, помимо интеллектуального и мнемонического, эмоциональный компонент.

3. Эмоциональная и сенсорная сферы имеют природообусловленные взаимосвязи и оказывают друг на друга взаимное влияние (А.В. Запорожец). Богатый сенсорный опыт ребенка одновременно является результатом развития других психических функций, в частности кратких эмоциональных реакций (Л.А. Венгер).

Следовательно, воздействуя на сенсорную сферу личности, обогащая сенсорный опыт детей, можно одновременно непроизвольно влиять на аффективную сферу, вызывая эмоциональные реакции, которые при педагогическом управлении из диффузных, трудно различимых, постепенно становятся яркими, выразительными, индивидуализированными.

4. Развитие эмоциональной экспрессии или моторных механизмов эмоциональных проявлений: жестов, мимики, пантомимики и речевой интонации. Это направление педагогической работы строится на выделенной психологами и психофизиологами связи между эмоциями и движениями. Согласно теории выразительных эмоций (В.А. Лабунская, С.Л. Рубинштейн, И.А. Сикорский и др.), каждой эмоции присуще свое моторное оформление, на котором отражается любой ее нюанс, получая специфическое внешнее индивидуально-личностное выражение. К моторным компонентам традиционно относят: мимику – изменения в выражении лица, пантомимику – изменения позы, движения тела, жесты – движения рук, речевую интонацию – различные оттенки голоса и интонации.

5. Развитие представлений об эмоциях. Известно, что представления есть образы предметов, явлений, событий, возникающие на основе припоминания или продуктивного воображения. Представления об эмоциональной жизни людей остаются в памяти, входят в эмоциональную жизнь ребенка, выступают личностными регуляторами поведения, отношения к социальной жизни. Представления об эмоциях – комплексное образование, включающее в себя когнитивно-аффективные компоненты. Как показывают исследования Е.И. Изотовой, М.А. Кузьмищевой, когнитивная составляющая характеризуется совокупностью знаний об эмоциональной жизни человека: причинах эмоциональных проявлений, адекватном моторном оформлении эмоций, содержании переживаний и т. д.; аффективная составляющая представлений заключается в индивидуальной окрашенности эмоционального отношения ребенка.

Педагогическое управление этой стороной эмоционального развития детей включает в себя следующие направления:

- развитие представлений о конкретных проявлениях эмоций: радость, грусть, страх, удивление, гнев и др., их амбивалентности;
- об экспрессивной стороне выражения эмоций в мимике, жестах, пантомимике, речи;
- адекватных способах эмоционального выражения, обогащение детей «проективным материалом» (термин В.В. Зеньковского), открывающим ребенку моральный смысл социокультурных норм эмоциональных проявлений;
- обогащение представлений о причинно-следственных связях в эмоциональных проявлениях.

6. Овладение словесными обозначениями эмоций, активизации словаря эмоциональной лексики – сторона эмоционального развития детей, направленная на овладение словесными обозначениями эмоций или «языком чувств» (Л.А. Венгер, В.С. Мухина) и включающая в себя:

- освоение понятийного содержания слов, обозначающих эмоции, различные переживания, оттенки настроений, их соотнесенности с определенным состоянием человека, сказочного персонажа;

- постижение смысловой стороны речи, что позволяет ребенку объяснить причину той или иной эмоции, настроения, способа поведения, раскрыть смысл обобщенных эмоциональных характеристик – активизацию речевого общения, позволяющего разрешать конфликтные ситуации, воздействовать с целью изменения негативного состояния, делать комплименты и др. Только непосредственно воспринимая эмоциональную жизнь «считывая» с лица, жестов, позы эмоциональное состояние, ребенок учится переводить эмоции в словесный план, учится читать и словесно обозначать различные настроения, говорить о чувствах своих и другого человека. Освоение понятийного содержания слов, раскрытие их семантики необходимо осуществлять в единстве с развитием эмоциональной экспрессии, привлекая витAGENный опыт детей. Это обусловлено тем, что в значение слов ребенок вкладывает про чувствованный образ. В теории речевого развития дошкольников общепризнанно, что конкретно-отнесенная форма значения слов возникает раньше понятия и является предпосылкой его становления.

Успех образования дошкольников определяется не только и не столько их информированностью, сколько желанием приобретения знаний, умений, использования их в практической деятельности, жизненных ситуациях; связан с обогащением детей новыми мотивационно-значимыми впечатлениями, образами окружающего мира, что лежит в пласте эмоциональной регуляции процесса познания и деятельности.

Ребенок должен идти к осознанию смысла своих действий, поведения через чувство. Эмоции в этом случае служат механизмом, приводящим в движение когнитивные процессы, средством активизации произвольного поведения, включения детей в деятельность, обогащения их образами.

Литература

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 2000. – 218 с.
2. Ежкова, Н. С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимодействия: монография / Н. С. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – М. : Академия, 2004. – 164 с.

УДК 336.1

О.В. Алексеева, И.К. Воронцова, И.А. Шенель

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация. Среди многих проблем современного образования одной из наиболее актуальных является нравственное воспитание детей с ограниченными способностями здоровья в процессе их социализации, результатом которого является нравственность – сущностная характеристика личности. Использование русских народных сказок окажет позитивное влияние на развитие нравственно-патриотических качеств детей с ОВЗ. В ходе реализации проекта детям дается возможность проявить свою индивидуальность, выразить свои чувства в художественном творчестве.

Ключевые слова: нравственное воспитание, сказка, русский фольклор, творческие способности, фантазия.

Нравственное воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка, оно способствует обогащению духовного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание социальной действительности, повышает познавательную активность детей с ОВЗ. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для нравственного воспитания ребенка, ведь впечатление детства человек пронесет через всю свою жизнь. Именно ввиду своей высокой значимости проблема нравственного воспитания дошкольников всегда находилась в центре внимания выдающихся педагогов. Среди них В.А. Сухомлинский, Н.С. Карпинская, Л.Н. Стрелкова, А.М. Виноградова, Б.Т. Лихачев и др. Они занимались поиском наиболее эффективных путей и средств осуществления нравственного воспитания в дошкольном детстве. На наш взгляд, одним из средств создания положительных нравственных представлений детей, установления более тесных контактов между взрослыми и детьми в семье является сказка.

Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Работая с детьми, постоянно используем именно сказку для нравственного воспитания. Вместе с детьми и родителями создали творческий проект по ознакомлению детей с русскими народными сказками «Эти добрые мудрые сказки».

Актуальность проекта состоит в том, что использование русских народных сказок окажет позитивное влияние на развитие нравственно-патриотических качеств детей с ОВЗ.

Содержание проекта: создать условия для духовно-нравственного развития ребенка. Способствовать коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей в процессе художественной и продуктивной деятельности, связанной с нравственным содержанием сказки.

Цель: расширение представления о духовно-нравственном воспитании детей с ОВЗ, приобщение родителей к нравственному воспитанию детей средствами народного фольклора.

Задачи: формировать нравственные представления (эталоны) о нормах социальных отношений и моделях поведения через сказку. Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру. Способствовать формированию нравственных качеств в установлении позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбность.

Проект позволяет вовлечь детей в творческий интеллектуальный процесс, направленный на формирование эстетических, нравственных и интеллектуальных чувств, рождающихся в душе ребенка под впечатлением сказочных образов. В ходе реализации проекта детям дается возможность проявить свою индивидуальность, выражать свои чувства в художественном творчестве.

На первом, подготовительном этапе определили тему проекта, опираясь на интерес детей. Наметили план движения к поставленной цели, который обсуждали и с детьми, и с родителями.

Вместе с детьми и родителями пополняли библиотеку детской художественной литературой. При помощи ИКТ собирали дополнительный материал – русский фольклор (потешки, пословицы, загадки, заклички, иллюстративный материал).

Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей и дополнение задач детьми. После чего дети вовлекаются в решение проблемы «Чему нас учат сказки?» через игровую ситуацию и дидактические игры, способствуя возникновению мотивации к творческой деятельности.

На основном этапе решались поставленные задачи всех мероприятий проекта, это:

- проведение занятий, игр, наблюдений, бесед с детьми (как групповых, так и индивидуальных);
- совместная деятельность педагогов, детей, их родителей;

- оформление выставок поделок и рисунков «В гостях у сказки», создание мини-музея «Сказки моего детства»;
- подготовка консультаций для родителей по данной тематике;
- проведение мастер-класса «Чудо-птица», тематического круглого стола «Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности ребенка».

При реализации данного проекта использовались принципы интеграции образовательных областей, связь с реальной жизнью, с семьей.

Родители принимали активное участие в реализации данного проекта, оказывая ребятам практическую помощь. При этом у детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

Успешно применялись методы и приемы, которые способствуют развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у детей; учат действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

Вся работа проходила в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Наша роль состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом учитывали индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдали принцип «От простого – к сложному»; создавали в группе комфортную развивающую предметно-пространственную среду.

Старались не давать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ посредством поисковой, продуктивной деятельности.

Пути реализации проекта с детьми:

- оформление и пополнение книжного уголка сказками разных жанров. Ежедневное чтение сказок с рассматриванием иллюстраций художников к сказкам (русских народных, разных народов, сказкотерапия, коррекционные сказки);
- рисование иллюстраций к сказкам детьми. Лепка героев и сюжетов сказок;
- аппликации, ручной труд из природного и бросового материалов, конструирование из бумаги по мотивам сказок. Организация выставок рисунков детей по прочитанным сказкам;
- разучивание присказок, поговорок, пословиц, небылиц, зачинов и концовки сказок. Инсценировки сказок, игры-драматизации;
- организация мини-музея «Сказки моего детства»;
- проведение викторины «По дорогам сказок»;
- привлечение родителей к работе над проектом.

Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок исполняет роль сказочного персонажа. Привлечением детей к участию в драматизации. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей.

После полученных знаний в совместных формах взаимодействия с педагогом дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности. Это разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

При этом цель – использовать полученные знания в различных видах деятельности, развивать творческую активность, умение взаимодействовать с окружающими.

Использование дидактических игр является одним из методов знакомства со сказкой и закрепления полученных знаний. Совместно с детьми и родителями изготовили дидактические игры: «Герои русских сказок». Все герои, как правило, животные в русских

народных костюмах, поэтому дети с младшего дошкольного возраста могут уже называть элементы костюмов: сарафан, лапти, фартук. «Опиши героя сказки» (художественное, эмоциональное развитие), «Треугольник и квадрат» (ФЭМП), «Хорошо – плохо», «Добрые – злые» (элементы ТРИЗ, оценка поступков героев).

На заключительном этапе готовится показ драматизаций, спектаклей для детей, родителей, которые включаются в праздники, развлечения, досуги. Оформляются выставки детского творчества «Мои любимые сказки», «Сказки Пушкина», «Сказка ложь, да в ней намек...». Дети, их родители активно помогают в их подготовке, представляют зрителям продукт собственной деятельности.

Результат проекта:

- усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру;
- позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, иерархичность отношений со взрослыми и сверстниками, создание оптимистической детской картины мира;
- потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость;
- воспитание чувства патриотизма, потребности в самоотверженном служении на благо Отечества;
- приобщение к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах;
- деятельное отношение к труду;
- ответственность за свои дела и поступки.

Таким образом, при правильном подборе сказок с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведения и правильной организации последующей деятельности детей, сказки могут оказывать огромное воспитательное воздействие на ребенка. «Сказки позволяют малышу впервые испытать стойкость и храбрость, увидеть добро и зло. Сказки утверждают ребенка в правильном отношении к миру».

Литература

1. Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя / ред. И.А. Каиров, О.С. Богданова. – М.: Просвещение, 2016. – 318 с.
2. Дивногорцева С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С.Ю. Дивногорцева. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. – 240 с.
3. Духовно-нравственное воспитание молодежи. Семейные национальные традиции. – М.: РГСУ, 2018. – 288 с.
4. Каиров И.А., Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания / О.С. Богданова, И.А. Каиров. – М.: Огни, 2018. – 163 с.
5. Короткова Л. Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок / Л.Д. Короткова. – М.: ЦГЛ, 2018. – 160 с.
6. Короткова Л.Д. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами авторской сказки / Л.Д. Короткова. – М.: Перспектива, 2017. – 905 с.

УДК 373.66

С.В. Альбертовская

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Статья посвящена изучению проблемы патриотического воспитания подростков в условиях учреждения дополнительного образования, особенностям его организации. Автором рассматриваются возрастные периоды, наиболее благоприятные для формирования ответственного

отношения и чувства патриотизма у детей и подростков. В статье обозначена характеристика и значимость роли системы дополнительного образования как одного из значимых социальных институтов, оказывающих значительный ресурсный потенциал для формирования патриотизма.

Ключевые слова: патриотизм, дети и подростки, патриотическое воспитание, учреждение дополнительного образования, социализация.

В современном обществе патриотическое воспитание школьников играет особую роль, поскольку оно направлено на формирование гражданственности и любви к родной стране, малой Родине. Однако в рамках образовательного процесса в условиях общеобразовательной системы не всегда есть достаточные возможности для полноценной работы и системного формирования патриотического мировоззрения [1]. В данном контексте дополнительное образование становится значимым инструментом, способствующим созданию оптимальных педагогических условий для развития патриотических чувств и ценностей учащихся.

Дополнительное образование представляет собой систему внеурочной деятельности, где основной задачей является расширение знаний и навыков школьников в конкретной области. В рамках этой системы можно успешно осуществлять работу по патриотическому воспитанию, так как она предоставляет больше свободы выбора методик и форм работы с учащимися.

Целью данной статьи является анализ педагогических условий, которые должны быть созданы в системе дополнительного образования для эффективного патриотического воспитания школьников. В ходе исследования нами предложен эффективный опыт работы учреждения дополнительного образования, Дворец детского и юношеского творчества города Армавира. Нами проанализирован опыт работы различных учебных заведений, а также выделены основные факторы, способствующие формированию патриотических ценностей учащихся. Анализ данных позволит выявить наиболее эффективные методики и подходы к организации патриотического воспитания в нашем учреждении и предложить рекомендации для его улучшения.

Обратимся к характеристике проблематики патриотического воспитания школьников. Патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений в системе образования. Особенно важно развивать патриотические чувства и любовь к своей Родине среди школьников, ведь именно они являются будущими гражданами страны. Выделим педагогические условия, способствующие патриотическому воспитанию школьников.

Первое важное условие – это создание насыщенной патриотической образовательной среды. Педагогический коллектив нашего ДДЮТ продумывают и организуют различные мероприятия, направленные на формирование патриотических ценностей у школьников. С этой целью используются музейные экскурсии, посещение памятников истории, проведение конкурсов и игр, посвященных национальным праздникам. Важно, чтобы школьники погружались в атмосферу любви и уважения к своей стране.

Второе условие – это работа с педагогами и родителями. Педагоги, работая с детьми, должны быть примером патриотизма и гражданской ответственности для своих воспитанников. Они должны владеть знаниями об истории и культуре своей страны, уметь воспитывать гордость за достижения своего народа. Взаимодействие с родителями также является важным аспектом патриотического воспитания. Родители должны поддерживать школу в ее мероприятиях, активно участвовать в патриотических акциях и обсуждать эту тему с детьми дома.

Третье условие – это использование современных информационных технологий. Современные дети – «Поколения Z» активно пользуются интернетом и социальными сетями, поэтому педагогу, просто необходимо знать и активно уметь использовать эти средства в воспитательном процессе, в том числе для патриотического воспитания. Создание интерактивных патриотических сайтов, проведение онлайн-конкурсов и дискуссий стимулирует интерес школьников к истории и культуре своей страны, а также укрепляет их патриотические убеждения [2].

Основные принципы и цели педагогических условий патриотического воспитания в системе дополнительного образования можно объединить в блоки:

Первый принцип – создание благоприятной атмосферы. Учебные занятия и мероприятия должны проходить в дружеской, творческой и поддерживающей обстановке, где каждый школьник чувствует себя комфортно и уважаемым. Это поможет развить в них чувство взаимной ответственности и коллективизма.

Второй принцип – интеграция воспитательного процесса. Патриотическое воспитание должно пронизывать все образовательные деятельности, включая учебу, спорт, культуру и творчество. Такой подход позволяет формировать у детей целостное представление о патриотизме и закреплять полученные знания и умения на практике.

Третий принцип – учет индивидуальных особенностей детей. Педагог должен уметь адаптировать методики и подходы к каждому школьнику, учитывая его возраст, уровень развития и интересы. Это поможет сделать процесс воспитания интересным и мотивирующим для каждого ребенка. Это означает, что в результате воспитательного процесса ребенок должен понимать свои права и обязанности как гражданина, быть готовым защищать свою Родину, проявлять гордость и уважение к ее истории и культуре.

Важно также развивать у школьников патриотические чувства, любовь к Родине и стремление делать все возможное для ее блага и процветания. Это можно достичь через изучение истории своей страны, познание национальных традиций и ценностей, а также участие в патриотических мероприятиях и проектах.

Дополнительное образование играет важную роль в формировании патриотических ценностей у школьников. Это особая система образования, которая позволяет раскрыть потенциал каждого ребенка и развить его интересы и способности в разных сферах, в том числе и национально-патриотической.

Важной составляющей патриотического воспитания является оказание поддержки детям в развитии их патриотического потенциала. Это может быть достигнуто через создание групп и общественных организаций, направленных на развитие интересов в области истории, географии, искусства и др., а также организацию соревнований и проектов, посвященных патриотическим темам.

Для успешного формирования патриотических ценностей у школьников необходимо также использование комплексных программ и проектов, которые охватывают различные аспекты национально-патриотической тематики, начиная от исторических событий и героев до современных достижений и открытий. Такие программы могут проводиться в рамках дополнительного образования с участием экспертов и практиков.

Однако необходимо отметить, что патриотическое воспитание должно быть организовано системно и включать в себя взаимодействие семьи, школы и общественности. Открытые диалоги и взаимодействие всех сторон позволяют создать единую патриотическую среду, в которой ребенок может осознать свою принадлежность и ответственность перед своим народом и страной [3].

Педагогические условия патриотического воспитания школьников в системе дополнительного образования включают в себя:

- проведение тематических мероприятий, посвященных истории и культуре своей страны. На таких мероприятиях школьникам предлагается познакомиться с достижениями своей страны, ее значимыми историческими событиями и личностями. В рамках данных мероприятий можно проводить экскурсии в музеи, посещение памятников и мест исторического значения, организацию конкурсов и викторин, а также просмотр фильмов и презентаций, посвященных патриотической тематике;

- организация клубов и кружков, которые специализируются на различных аспектах патриотического воспитания. В таких клубах школьники могут изучать историю своей

страны, традиции и культуру народа, а также активно участвовать в патриотических мероприятиях. В рамках клуба можно проводить дискуссии, лекции, мастер-классы и другие формы работы, которые позволяют учащимся глубже погрузиться в тему и узнать больше о своей стране и малой родине.

Также эффективным методом развития патриотических качеств является организация встреч с ветеранами и героями своей страны. Такие встречи помогают школьникам услышать рассказы о подвигах ветеранов, о том, как они служили своей стране, и проникнуться чувством гордости и уважения к своей родине. Такие встречи могут проходить как в школе, так и в музеях, военном музее отряда специального назначения «Вятич».

Важным элементом воспитания патриотизма является работа над формированием национальной идентичности у школьников. Педагоги стараются развивать у учащихся понимание того, что они являются частью своего народа, его культуры и истории. Для этого важно проводить работу над исследованием своих корней, изучением национальных традиций, обрядов, языка и литературы.

Одним из важных аспектов воспитательного процесса в системе дополнительного образования является патриотическое воспитание школьников. Это направление направлено на формирование у детей чувства гордости за свою страну, развитие патриотических ценностей и гражданско-патриотической идентичности. Однако чтобы достичь этих целей, необходимо создать определенные педагогические условия.

Первым и самым важным педагогическим условием является наличие квалифицированных педагогов, способных эффективно реализовывать патриотическое воспитание. Эти специалисты должны обладать соответствующими знаниями и навыками, а также любовью к своей стране и желанием передать эту любовь своим ученикам. Они должны быть готовыми не только преподавать теорию, но и организовывать практические занятия, экскурсии и мероприятия, помогающие детям погрузиться в атмосферу патриотизма.

Вторым педагогическим условием является наличие необходимых материально-технических ресурсов. Школьникам должны быть доступны различные средства для патриотического воспитания, такие как книги, фильмы, компьютеры и интернет-ресурсы. Они должны иметь возможность изучать историю своей страны, знакомиться с достижениями ее культуры и науки. Также важно наличие специализированных кабинетов и лабораторий, где воспитанники смогут проводить практические занятия по патриотическому воспитанию.

Третьим педагогическим условием является организация массовых и патриотических мероприятий. Школьники должны иметь возможность принимать участие в праздничных парадах, встречах с ветеранами, экскурсиях на исторические места, конкурсах и олимпиадах по истории и культуре своей страны. Такие мероприятия помогут школьникам укрепить свою гражданско-патриотическую идентичность, почувствовать себя частью большой истории своей страны и формировать чувство ответственности за ее будущее.

Литература

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027>.

2. Алдакимова О.В. Эмпатия как личностная черта и профессиональное качество психолога-консультанта // Сборник материалов VI Региональной научно-практической конференции «Молодость. Интеллект. Инициатива». – [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://mbdou37.ru/MBDOU/2024/ATTESTAZIA/p.2.1.programma_region-konferencii_agpu_21.10.2023.pdf.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация. Большой интерес в настоящее время наблюдается к проблеме одаренности, что повышает потребность в изучении вопроса выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними. Актуальность программы методического сопровождения педагогов по работе с одаренными детьми определяется рядом обстоятельств: «человеческий потенциал» как важнейшая цель и основной ресурс исторического развития, «модель» творческого развития человека. Отсюда определяется цель: создание необходимых условий для педагогов в их деятельности по целенаправленному выявлению, обучению и развитию, поддержке и сопровождению одаренных детей, их самореализации в различных видах деятельности, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

Ключевые слова: одаренность, дифференциация, персонификация, индивидуализация, потенциал.

Повышенный интерес в настоящее время наблюдается к проблеме одаренности, а также к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними.

Чтобы решить данную проблему, нам было важно найти ответ на вопрос: «Как и каким образом за короткое время мотивировать и подготовить максимальное количество педагогов к работе с одаренными детьми в общеобразовательном учреждении?». Я думаю, что готовность учителя к работе с одаренными детьми эффективнее формировать непосредственно в педагогической среде каждой школы. Думаю, что самое надежное из таких средств – организация педагогического общения на рабочих местах, в педагогических сообществах и методических объединениях. Поэтому было принято решение, организовать в своей школе такую систему наставничества и педагогического сопровождения деятельности педагогов, работающих с одаренными детьми, в которой педагогическое сопровождение стало адресным, следовательно, более эффективным. В основу была положена следующая, разработанная нами «Программа методического сопровождения педагогов по работе с одаренными детьми».

Актуальность программы методического сопровождения педагогов по работе с одаренными детьми определяется рядом обстоятельств.

Во-первых, сознанием обществом «человеческого потенциала» как важнейшей цели и основного ресурса исторического развития. Несомненно, прогресс цивилизации в большей мере зависит от исключительно одаренных людей. Однако, несмотря на то, что самые большие надежды на улучшение жизни и будущего всей планеты связаны именно с творчески мыслящими молодыми людьми, в детстве, как правило, им не удается «раскрыться» и проявить свою индивидуальность.

Во-вторых, ускорение динамики жизни, увеличение информационной и эмоциональной нагрузок на человека ставит перед ним и социальными институтами множество проблем, решение которых невозможно откладывать. Воспитание сегодня должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. В этой связи обучение и развитие одаренных детей составляет идеальную «модель» творческого развития человека, что чрезвычайно важно и для массовой образовательной практики [1].

В-третьих, деятельность по исследованию, диагностике, апробации методов и средств психолого-педагогического содействия реализации творчески-деятельного потенциала детей повышенного уровня обучаемости соответствует целям реформирования образования в России, идеалам его гуманизации, поскольку связана с внедрением в школьную практику программ дифференциации и персонификации обучения и воспитания.

Цель: создание необходимых условий для педагогов в их деятельности по целенаправленному выявлению, обучению и развитию, поддержке и сопровождению одаренных детей, их самореализации в различных видах деятельности, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

Задачи:

1. Совершенствование системы работы педагогов по выявлению, обучению и развитию, поддержке и сопровождению одаренных обучающихся.

2. Максимальное развитие способностей и творческого потенциала одаренных и высокомотивированных детей на основе дифференцированного и индивидуального обучения их в области естественных, гуманитарных, технических наук, художественного творчества, совершенствования традиционных и внедрения современных педагогических технологий.

3. Совершенствование мотивационной среды школы с целью повышения профессионализма учителя и развития обучающихся.

4. Подготовка и повышение квалификации кадров, работающих с одаренными детьми.

5. Совместная с родителями поддержка талантливого ребенка в реализации его интересов в школе и семье.

6. Повышение социального престижа школы на муниципальном и региональном уровнях.

В каждом классе есть несколько детей, которые выделяются среди остальных своей сообразительностью, быстротой мысли, высокой трудоспособностью. Часто бывает, что в ходе учебного процесса, чтобы не быть среди остальных «выскочкой» и не казаться самым умным, ребенок замыкается в себе, больше молчит, становится менее активным на уроках.

Первостепенной задачей учителя становится поддержка такого ребенка, дать возможность раскрыться в полной мере, составить индивидуальный образовательный маршрут, который определяет программу конкретных действий обучающегося по реализации индивидуального учебного плана и индивидуальной образовательной программы.

Выбор того или иного индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого воспитанника и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- профессионализмом педагогического коллектива;
- возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности учащихся;
- возможностями материально-технической базы образовательного учреждения [3].

Принципы работы с одаренными детьми:

- индивидуализация обучения (наличие индивидуального плана обучения учащихся – высший уровень);
- принцип опережающего обучения;
- принцип комфортности в любой деятельности;
- принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей учащихся;
- принцип развивающего обучения;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи [4].

Качества учителей, которые работают с одаренными детьми:

1. Учитель для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие учителя с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным [2].

2. Учитель верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения и уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности.

3. Учитель считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать.

4. Учитель стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

5. Учитель должен быть:

- увлечен своим делом;
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

Таким образом, я считаю, что грамотное методическое сопровождение педагогов, которые работают с одаренными детьми, позволит качественно улучшить уровень развития талантливых детей в школе.

Литература

1. Голубничая, Е. В. Педагогическое сопровождение профессиональной деятельности педагогов, работающих с одаренными детьми в системе общего образования / Е. В. Голубничая // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 4-5. – С. 977–982.
2. Дементьева, Л. А. Диагностика детской одаренности : методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми / Л. А. Дементьева. – Курган : 2009. – 212 с.
3. Буйлова Л. Н., Кочнева С. В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. – М.: Владос, 2002.
4. Дереклеева Н. И. Научно-исследовательская работа в школе. – М.: 2008. – 48 с.

УДК 376

И.Е. Астапенко

НЕЙРОИГРЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Аннотация. У детей, имеющих проблемы с речью, часто наблюдаются недоразвитие высших психических функций, нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность и быстрая утомляемость. В статье рассматривается возможность использования нейроигр для улучшения работы головного мозга, нормализации межполушарного взаимодействия. Автором описаны условия проведения нейроигр, выделена их результативность при систематическом использовании.

Ключевые слова: тяжелые нарушения речи, нейроигра, нейродощечки, нейрокарточки.

В последнее время все чаще встречаются дети с особыми образовательными потребностями, которые нуждаются в специализированной помощи. У детей, имеющих проблемы с речью, часто наблюдаются недоразвитие высших психических функций, нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность и быстрая утомляемость, недоразвитие эмоционально-волевой и двигательной сферы, нарушения координации, общей и мелкой моторики.

Дошкольникам сложно выполнить многоступенчатую инструкцию, потому что из-за расстройства внимания и незрелости определенных структур головного мозга дети улавливают только какую-то часть. Еще одной из причин того, что у ребенка имеются тяжелые речевые проблемы, трудно поддающиеся коррекции, является нарушение взаимодействия работы правого и левого полушария мозга. А ведь для успешного развития и обучения ребенка одним из основных условий является полноценное развитие межполушарного взаимодействия.

Отсутствие слаженности в работе полушарий мозга – частая причина трудностей в обучении детей. Происходит неправильная обработка информации, и у ребенка возникают сначала сложности в речи, а в дальнейшем – в восприятии учебной информации.

Для того чтобы более эффективно вести коррекционную работу с дошкольниками, в практике логопедической работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР), используется такой метод, как нейроупражнения (нейроигры), что позволяет без использования медикаментов помочь детям при многих нарушениях.

Нейроигры – это специальные игровые комплексы, помогающие ребенку улучшить работу головного мозга и тем самым развить не только речь, но и внимание, а также сформировать зрительно-моторную координацию в системе «глаз-рука». Преимуществами использования нейроигр является то, что они многофункциональны, обладают эмоциональной привлекательностью и полностью отвечают ведущей деятельности дошкольного возраста. Игровая форма обучения в сочетании с двигательной активностью, особенно с музыкальным сопровождением, позволяет быстрее автоматизировать звуки. Данные игровые упражнения помогают синхронизации работы полушарий мозга, что повышает его функциональные возможности.

Эффективность нейроигр доказана практикой применения в работе учителя-логопеда с детьми, имеющими тяжелые речевые нарушения.

Нейроупражнения проводятся в виде динамических музыкальных пауз, используются во время логопедических занятий на всех этапах, от момента выполнения подготовительных артикуляционных упражнений до автоматизации поставленного звука на материале чистоговорок, скороговорок и стихотворений. Время проведения 3–5 минут, в общей сложности до 25–30 минут в день. Применяется тренажер «Слоговые дорожки», когда ребенок рисует одновременно двумя руками симметричные линии, спирали, восьмерки, произнося нужный звук, слог, слово, фразу. Использование «Нейродощечки» многофункционально и направлено на отработку изолированного звука, развитие силы голоса и фонематического слуха, на формирование навыков фонетического анализа слов, расширение и активизацию словарного запаса для координации разных движений обеих рук с одновременным проговариванием изолированного звука. Например, ребенку дается задание: выбрать картинку и согласно схеме на доске определить место заданного звука в названии картинки. Затем одновременно двумя руками продвигать фишки по дорожкам нейродощечки и произносить найденный звук с разной силой голоса. В обратном направлении ребенок может двигать фишки и называть слова на этот звук.

Игры с нейрокарточками «Попробуй повтори» направлены на развитие переключаемости положений рук с включением речевого материала. Применяется данное пособие для автоматизации и дифференциации звуков в словах с одновременным воздействием на моторику ребенка. Суть игры – воспроизвести положение рук, которое изображено на карточке, и одновременно произнести название картинки, которая расположена над этой позой руки. «Нейроскороговорки» позволяют по выбранной картинке рассказать скороговорку, при этом помогая себе руками.

Такие игры как «Кулак, ребро, ладонь», «Оладушки» направлены на автоматизацию и дифференциацию звуков в связной речи, развитие мелкой моторики, координацию речи и движений. Во время занятий с детьми заучивается текст и соответствующие движения обеими руками. Движения можно усложнить, добавив между ними хлопок или проговаривание речевого материала, например, стихов или скороговорок. Ребенок может сам придумать движения.

С каждым днем задания могут усложняться, увеличиваться в объеме; может повышаться и их темп. Итог занятий зависит от системности их проведения. Кроме того, для достижения положительного результата важна последовательность выполнения применяемых упражнений. О результативности применения данной технологии свидетельствуют данные мониторинга речевого развития детей старшей группы. На сентябрь 2022 года с низким уровнем развития связной речи было 27 % детей. На май 2023 года процент таких дошкольников снизился до 12 %.

Таким образом, использование нейроигр способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей речевых нарушений.

Литература

1. Деннисон Пол Е., Деннисон Гейл Е. Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей. – М.: Весь, 2021.
2. Назаревская Т. Н. Звуковые нейроупражнения. 24 таблички. Смотри и повторяй. – URL: https://vk.com/wall-109936395_20214.
3. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика / Т. П. Трясорукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2023. – 32 с.

УДК 373.2

Д.С. Аюева, Е.В. Наврузова

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИОБЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация. Актуальность выбранной темы заключается в том, что культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших элементов жизненного цикла ребенка. Досуговая деятельность должна быть построена под постоянным контролем взрослых. Разумеется, работа в данном направлении возлагается на образовательную организацию, но одним из важнейших принципов развития личности ребенка является совместная согласованная деятельность педагогов и родителей.

Ключевые слова: семья, год семьи, досуг, культурно-досуговая деятельность, проект.

В процессе жизненного цикла ребенка важнейшим направлением деятельности является досуг. Современные трансформационные процессы Российского общества охватывают всевозможные стороны его жизни. Данная тенденция влечет к преобразованию социокультурной парадигмы в области досуговой деятельности. Дети выступают, как особая социальная группа, наиболее восприимчивая к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние в процессе становления личности ребенка [1].

Важность организации данного вида деятельности неоспорима. Так, неорганизованный, стихийный досуг может стать толчком, импульсом для развития вредных привычек, нездорового образа жизни. Организованный же в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирует у них активную, сознательную и созидательную по отношению к окружающему миру позицию, а также является средством удовлетворения детских потребностей [7].

Культурно-досуговая деятельность должна быть построена под постоянным контролем взрослых. Даже если ребенок не замечает данного влияния. Досуг строится особым образом на организованном общении, несет в себе глубокий социальный, часто педагогический смысл, выполняет культурно-образовательное, развивающее назначение, а также позволяет раскрыть эстетический, духовно-нравственный и физический потенциал личности. В основе досуга лежит предметно-духовная деятельность, разнообразными видами которой заполняется досуговое время.

Одним из важнейших принципов развития личности ребенка является совместная согласованная деятельность педагогов и родителей [9]. Совместная деятельность этих субъектов заключается в организации для ребенка такой культурно-досуговой среды, которая станет естественной частью его жизни и позволит более полно реализовать себя и свои интересы. Семья – это неотъемлемое звено в процессе воспитания ребенка [10].

Таким образом, важным аспектом в работе образовательной организации является сотрудничество с родительской общественностью. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Работа с семьей подразумевает построение таких взаимоотношений, при которых главным условием является обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом, взаимодействовать в совместной деятельности [8].

Родители играют важную роль в организации досуговой деятельности детей. Их культурный уровень определяет уровень культурного развития детей, их желания и интересы, в значительной мере оказывают влияние на организацию досуговой деятельности [6, с. 37–38].

Проблема организации взаимодействия педагогов ДОО и семьи рассматривается в работах многих отечественных и зарубежных специалистов. Так, Е.П. Арнаутова, Т.Н. Доронова, Т.А. Маркова, Л.В. Виноградова, А.В. Козлова, О.В. Солодянкина, Т.Н. Дронова, Е.П. Арнаутова, Т.А. Маркова подробно рассматривают в своих работах формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи. А в трудах А.В. Козлова, Е.П. Арнаутова раскрывается необходимость саморазвития воспитателей и родителей, а также предлагаются методические разработки интерактивных форм работы педагога с семьей [10].

Дошкольная педагогика рассматривает семью как субъект воспитательно-образовательной деятельности и, соответственно, уделяет большое значение семье в формировании личности, на ее воспитательном потенциале и образовательных потребностях, на поддержании и формах взаимодействия детского сада и семьи в образовательном процессе.

При организации педагогом культурно-досуговой деятельности с привлечением родителей важно грамотно выстроить данную работу. Необходимо применять современные технологии образования. Конкуренция между педагогом и родителями недопустима. У этих субъектов процесса воспитания ребенка должны быть идентичные цели и задачи.

Можно выделить основные формы работы с родителями:

- присутствие родителей на досуговых мероприятиях в качестве зрителей;
- участие родителей в подготовке досуговых мероприятий;
- непосредственное участие родителей в досуговых мероприятиях.

Совместная деятельность ДОО и родителей заключается в успешном создании среды, которая способствует раскрытию индивидуальности и творческих способностей детей, что очень важно в процессе формирования личности ребенка [7].

В данном контексте важно понимать существующие методы досуговой деятельности. Особого внимания заслуживают такие методы как туризм, спорт, экскурсии в сопровождении родителей. Данный вид культурно-досуговой деятельности способствует формированию знаний ребенка об окружающем мире и укреплению семейных отношений. При привлечении родительской общественности к данному процессу происходит преемственность

в процессе формирования ценностей. Происходит сближение детей и взрослых на основе общих интересов.

Еще одной формой организации досуга ребенка являются традиционные формы и методы – это беседы, конкурсы, викторины, праздники, экскурсии и выставки.

На данный момент, в условиях применения современных технологий образования, появилось множество новых вариаций организации культурно-досуговой деятельности обучающихся вместе с их родителями. Среди них можно выделить:

1. Словесные, наглядные, практические, к ним можно отнести различные беседы, папки-передвижки, семинары-практикумы и так далее.

2. Поисковые, исследовательские, проблемные формы работы. Так, могут быть организованы лектории, конференции, выставки научных достижений и др.

3. Активные и интерактивные формы работы, к которым можно отнести популярное движение «КВН», организовать клуб по интересам, родительскую школу.

Таким образом, содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы и методы.

Подобные мероприятия благоприятно сказываются как на детях, так и на родителях.

Для детей – это повышение коммуникативных навыков, развитие творческих способностей, формирование чувства гордости за свою семью, а также приобщение к формированию и продолжению семейных традиций.

Для родителей – это повышение заинтересованности, психолого-педагогической культуры и творческое участие родителей в жизни своего ребенка и повышение самооценки родителей на фоне реальных достижений своего чада. Безусловно, важным является и укрепление сотрудничества родителей и педагогов в ДОУ.

Таким образом, формирование досуговой деятельности детей должно быть не спонтанным. ДОУ рекомендуется вовлекать родителей в данный процесс. Данная закономерность связана с возрастными особенностями ребенка дошкольного возраста. Для ребенка в этом возрасте главным ориентиром является именно родитель. Деятельность и разнообразные по форме, содержанию и эмоциональной насыщенности досуговые занятия детей вызывают широкий отклик, в кругу друзей и знакомых, в семье, порождая, таким образом, заданное досуговым мероприятием общение на предмет услышанного, увиденного, совершенного [10].

Роль семьи в формировании личности ребенка трудно переоценить. Именно семья обеспечивает первичную социализацию, создает уникальную атмосферу любви, эмоциональной насыщенности и теплоты индивидуальных отношений, тем самым, обеспечивая важнейшие условия гармоничного, полноценного эмоционально-психического созревания личности, через внутрисемейное общение осуществляется речевое, интеллектуальное и нравственное развитие, а также, идет становление «первичных социально-ценностных ориентаций, то есть освоенных ребенком смыслов и построенных на их основе способов поведения, которые субъективно осознаются дошкольником как необходимые и социально одобряемые» [2, с. 124].

Таким образом, общение дошкольной организации и родителей пронизывает воспитательно-образовательную работу в ДОУ. В современном образовательном дискурсе именно использование нетрадиционных форм общения наряду с традиционными способствует повышению эффективности организации образовательного пространства и получению высоких показателей социализации и подготовки к школе детей дошкольного возраста.

Литература

1. Азаров Ю. П. Педагогика любви и свободы. М.: Топикал, 1994.
2. Бабаева Т. И. Проблема социально-нравственного воспитания и развития ребенка в исследованиях кафедры дошкольной педагогики // Педагогика детства: Петербургская научная школа / Т. И. Бабаева. СПб.: Адверта, 2005. – С. 121–133.

3. Бондарь Н. И. Формы и методы повышения педагогической культуры родителей в условиях сотрудничества // Инфоурок: [сайт]. 2015. 5 мая. URL: <https://infourok.ru/statya-formi-i-metodi-povisheniya-pedagogicheskoy-kulturi-roditeley-v-usloviyah-sotrudnichestva-265195.html> (дата обращения: 09.04.2024).
4. Глебова С. В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия / С. В. Глебова. – Воронеж, ТЦ «Учитель», 2007. – 111 с.
5. Зверева О. Л. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО как составляющая взаимодействия с семьей // Дошкольное воспитание. 2016. № 4. С. 70–75.
6. Каган, М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1997. – 206 с.
7. Мухин А.Ю. Сущностная характеристика понятия «культурно-досуговая деятельность» // Ученые записки (АГАКИ). 2017. № 2 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnaya-harakteristika-ponyatiya-kulturno-dosugovaya-deyatelnost> (дата обращения: 05.04.2024).
8. Психолого-педагогическое сопровождение семьи в реалиях современного социокультурного пространства: материалы Международной научно-практической конференции / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2012. – 231 с.
9. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии : в 2 т / С. Л. Рубинштейн; АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1989. – Т. 2. – 322 с.
10. Степанова Д.Г., Пимонова А.А., Закирова А.Р. Роль родителей в организации культурного досуга детей // Символ науки. 2020. № 12-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-roditeley-v-organizatsii-kulturnogo-dosuga-detey> (дата обращения: 10.04.2024).

УДК 373.24:376.1

Т.Г. Багдасарян

ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Аннотация. Технология ТРИЗ в коррекции речевых нарушений помогает автоматизировать звуки в речи, пополнить активный словарь и повысить логичность, точность, содержательность и оригинальность высказывания детей. Целью технологии – развитие мышления, его гибкости, подвижности, системности, а также развитие поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Ключевые слова: инновационные технологии, ТРИЗ-технологии, дети дошкольного возраста с ОНР, коррекционные логопедические занятия.

Использование современных технологий, методов и приемов в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОНР, строится на практической направленности, игровой деятельности и творческом характере обучения детей дошкольного возраста. Все методы и приемы построены на интерактивности, разнообразных коммуникациях, в групповой и индивидуальной форме организации работы, согласно требованиям ФГОС ДОО.

Учителя-логопеды, используя современные образовательные технологии в своей практике, стараются оптимизировать работу с детьми дошкольного возраста с ОНР, помочь им достигнуть максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений. При этом творчески варьируя и сочетая разные виды технологий, и используя их соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребенка, коррекционно-развивающий процесс становится более результативным и эффективным. Успех и эффективность применения современных инновационных технологий зависит от профессиональной компетенции педагога, умения использовать новые возможности, а также способности включать их в систему обучения каждого ребенка, создавая наибольшую

мотивацию и психологический комфорт, предоставляя детям свободу выбора форм и средств деятельности, в которой они получают только положительные эмоции.

Одной из инновационных современных технологий творческой ориентации, направленной на развитие у детей инновационного мышления, способности генерировать новые идеи, является метод ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), разработанный на основе теории Г.С. Альтшуллера. Данный метод способен качественно повысить эффективность образования, в том числе и дошкольного. Целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие таких качеств мышления как гибкость, подвижность, системность, а также развитие поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Систематическое использование технологии ТРИЗ на практике способствует разностороннему развитию личности дошкольника, а также его нравственности, поскольку каждая идея проверяется на нравственность и на возможность воплощения в реальных условиях. Как показывает опыт, дети, обладающие нестандартным мышлением, более успешны в школе. Технология ТРИЗ применяется с учетом интересов ребенка, его мотивации, позволяет не только заинтересовать детей, но и помочь им прочно овладеть знаниями и в дальнейшем грамотно применять их в жизни. В этом взаимодействии раскрываются способности детей, создаются благоприятные условия для реализации этих способностей, и в результате ребенок чувствует свою силу (интеллектуальную, творческую), становится увереннее, усиливается мотивационный аспект, что помогает воспитать у детей стремление к самосовершенствованию.

Для дошкольников ТРИЗ – это система коллективных игр, занятий, призванная максимально увеличивать эффективность основной программы, а также правильно организовать совместную деятельность с дошкольниками, используя различные методы и приемы.

В коррекции речевых нарушений приемы работы с использованием ТРИЗ помогают автоматизировать звуки в речи, пополнить активный словарь и повысить логичность, точность, содержательность и оригинальность высказывания детей. При этом совершенствуются мышление, речь, внимание, память, воображение, способность к творчеству, такие ценные для ребенка психические процессы. Именно через родной язык ребенок входит в жизнь окружающих его людей и чем понятнее и выразительнее его речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем глубже и богаче его возможности познавать действительность. Благодаря совершенствованию речи, правильно будут формироваться его взаимоотношения с детьми и взрослыми, и в итоге развиваться его личность в целом.

Сочетание коррекции произношения с помощью творческих игр решает сразу несколько задач, как закрепление звука, так и развития мышления, фантазии, при этом используются разные методы и приемы ТРИЗ.

Так, метод *синектика*, личностная аналогия (эмпатия), дает возможность ребенку представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации, а потом рассказать, о чем он думает в данной ситуации.

Суть метода *фокальных объектов* заключается в переносе признаков одного или нескольких предметов на выбранный нами объект. К определенному объекту «примеряются» свойства и характеристики других, ничем с ним не связанных объектов. Сочетания свойств оказывается иногда очень неожиданными, но именно это и вызывает интерес.

Метод *мозговой штурм* предполагает постановку изобретательской задачи и нахождение способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбора идеального решения. Анализ каждой идеи осуществляется по оценке «хорошо-плохо», то есть что-то в этом предложении хорошо, но что-то плохо. Метод мозгового штурма позволяет развивать у детей способность к анализу, стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, дает осознание того, что безвыходных ситуаций в жизни не бывает. Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потерями. Главное условие успеха этой работы – это категорическое запрещение оценки и критики предложенных детьми вариантов.

В НОД и другие виды деятельности включаются логические ТРИЗ-упражнения: «Третий лишний», «Поиск аналогов», «Поиск общих признаков», «Поиск противоположного объекта». Активно в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОНР используются специальные ТРИЗ-игры: «Выбери троих», «Хорошо – плохо» и другие, а также дидактические пособия ТРИЗ-технологии, которые позволяют разнообразить познавательную деятельность детей и способствовать эффективному развитию связной речи. Важно в этой работе обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание непосредственно образовательной деятельности с последующими, режимными моментами.

Элементы ТРИЗ-технологии используются и в свободной деятельности детей, стимулируя их речь. Так на прогулках используются приемы творческого пересказывания, фантазирования: оживление, динамизация, изменение законов природы, увеличение, уменьшение и др. Например: оживим ветер: кто его мама? кто его друзья? какой бывает характер у ветра? Особенно эффективным может быть прием эмпатии, где дети представляют себя на месте наблюдаемого: «А что если бы ты превратился в бабочку? О чем ты мечтаешь? Кого ты боишься?» и др.

Таким образом, технология ТРИЗ способствует формированию определенного способа мышления и обеспечивает развитие речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Для дальнейшего успешного обучения в школе развитие творческого воображения, мыслительных процессов, умения рассуждать имеет огромное значение и позволяет детям видеть мир во всем его многообразии, многоцветии и многогранности.

Литература

1. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Минск, 2007.
2. Корзун А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн., 2000.
3. Лалаева Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. Москва, 2004.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: Детство-пресс, 2003.

УДК 373

А.И. Беджанова, О.Д. Лукьяненко

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ ЖИВОТНЫХ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты методики обучения младших школьников изображению животных на уроках изобразительного искусства.

Ключевые слова: методика, изображение, рисование, животные, птицы, методы, изобразительное искусство, обучение.

Во всех учебных программах по изобразительному искусству предусмотрено обучение школьников изображению животных. Изображение братьев наших меньших всегда было излюбленной темой детей. Младшие школьники всегда с удовольствием и увлечением рисуют различных зверей, птиц, морских обитателей, насекомых, пресмыкающихся, моллюсков. Дети всегда очень эмоционально относятся к животным – любят, хотят о них заботиться, желают иметь их дома.

Процесс обучения анималистическому жанру длительный и трудоемкий, требующий знаний детей о животных и формирования практических умений изображать животных.

Существует много методик рисования животных традиционных или академических и нетрадиционных, не менее интересных и познавательных. Важно сочетать традиционные и новаторские методики рисования животных [2].

Методика линейного изображения животных учит изображать животное с помощью одной или нескольких линий. Важно передать образ, характер, движение животного. Данная методика отлично тренирует глазомер, развивает уверенность в движении руки, учит использовать минимум средств художественной выразительности.

Правильный нажим на карандаш или количество краски и воды сказывается на характере линии и общем художественном образе животного. Нетрадиционной техникой линейного метода изображения является ниткография, позволяющая получать линейные изображения с использованием нитки и красок. В технике ниткографии сложно создать определенный образ животного, но она дает возможность для развития воображения у детей. Получившиеся силуэты можно дорисовать деталями, прибавить глазки, нос и ротик для получения непосредственных оригинальных образов животных [2].

Во всех школьных программах по изобразительному искусству встречается методика рисования пятном, когда поиск художественного образа происходит от пятна. Принцип от целого к деталям является основополагающим при создании целостного изображения животных. Как правило, данный метод показывают на примерах работ анималиста Евгения Ивановича Чарушина. Младших школьников учат видеть и продумывать композицию целиком, затем прорисовывать детали животных.

Техника кляскографии представляет собой поиск художественного образа в специально наносимых пятнах. Ученики сначала ставят кляксы, а затем додумывают из них художественные образы животных [2].

Техника монотипии представляет собой отпечаток изображения на другой стороне листа с дорисовкой его деталями. В результате приема монотипии получаются несколько повторяющихся, но все равно разных художественных образов животных или одно крупное симметричное изображение. Каждый раз дети находят новые силуэты животных в данной технике [5].

Техники набрызга и печати по трафарету требуют предварительной подготовки трафаретов – листа картона или бумаги с вырезанным силуэтом животного. Трафарет обычно накладывают сверху на лист бумаги и наносят краску в один или несколько слоев, создавая разную текстуру. Техника набрызга отличается тем, что трафарет не закрашивается целиком, а забрызгивается каплями краски. Таким образом, получается воздушный силуэт, позволяющий передать фактуру меха или переливающуюся текстуру чешуи рыбки.

Рисование методом «тычка» или жесткой полусухой кистью создает фактуру мазка очень похожего на фактуру шерсти или меха животных. Использование данного метода можно найти у современных художников при иллюстрировании детских рассказов.

Техника рисования ладошками тоже относится к методу рисования пятном: на ладони наносятся слои краски, которые затем отпечатываются на бумаге и дорисовываются до художественного образа животного [3].

В учебниках по изобразительному искусству встречается метод рисования схемами с учетом основ анатомического строения животных и соблюдения пропорций. В начальной школе схемы состоят из простейших геометрических тел и фигур. Подробные схемы рисования животных можно найти в книге Н.В. Шайдуровой [6]. Методист учит рисовать животных в движении, учитывая их повадки. Схематический рисунок важен при объяснении материала, ученики лучше всего воспринимают схемы при их поэтапном выполнении педагогами на школьной доске или листе бумаги.

В школьных программах по изобразительному искусству даются задания на выполнение изображения животных, используя методику рисования наброском. Наброски – это быстрые зарисовки животных для поиска их характерных черт, особенностей внешнего вида. Художники-анималисты делают много набросков, чтобы понять пластику движений

животного. Для набросков характерно использование разнообразных материалов, таких как мягкий грифельный карандаш, уголь, фломастер, пастель, сангина, акварель и другие. Композиционно на листе можно расположить несколько изображений животных, делать зарисовки деталей, графически изучать особенности строения животных. Все эти наработки сыграют в дальнейшем важную роль при создании художественного образа животных.

При выполнении набросков не обязательна тональная завершенность работы, подробная зарисовка деталей, главное в методике рисования наброском – передать движение, характер и пропорции. В своем курсе по рисунку для высших учебных художественных заведений А.М. Серов настоятельно рекомендовал начинающим ученикам посещать зоопарки и зоологические музеи для создания натурального материала [4, с. 208–215]. При зарисовках форма животного прорабатывается светотенью и тоном мягкими графическими материалами с использованием разнообразных технических приемов.

После работы с зарисовками и набросками можно переходить к методу длительного рисунка животных. Это не просто сделать, так как они постоянно меняют свою позу. На помощь художникам приходят материалы, набранные ими во время набросков. Длительный рисунок позволяет создать художественный образ животного с подробно проработанными тональными отношениями, передачей фактуры шерсти, оперения, деталей окраски и строения. Для передачи объема и изображения покровов животного младших школьников учат использовать штрихование, растушевку некоторых деталей.

Обучение рисованию животных детей младшего школьного возраста включает в себя две обязательные компоненты – это развитие знаний детей о животных, и обучение изображению. Поэтому любое занятие всегда начинается с беседы о животном. Дети приходят уже подготовленные, они немало знают о том звере, которого будут рисовать. Нужно лишь задавать вопросы: где обитает, какие существуют разновидности, чем питается, и, наконец, почему так выглядит, то есть, зачем рога, или полосы, или копыта, или теплая шерсть.

В ходе этой беседы обращают внимание на детей, которые пришли не подготовленными – во время практической работы им надо будет предложить дополнительный наглядный материал, провести индивидуальную работу.

Для того чтобы нарисовать животное правильно, нужно знать его анатомию. Наиболее доступным для детей методом изучения животных, является сравнительный (с человеком). Сравнение вызывает у детей удивление, много эмоций и, как следствие, хорошо запоминается:

- Где ваши пяточки? (дети смотрят), а вот где «пятка» у лошади.
- Где локоть у человека? А у тигра здесь.
- Человек ходит, наступая с пятки на носок, а слон, такой огромный, ходит как балерина, опираясь на кончики пальцев. Объяснение педагог сопровождает рисунком на доске, каждый этап дети повторяют у себя на листе. При необходимости учитель поправляет рисунки или указывает как исправить.

Постепенно у детей накапливается опыт изображения животных. Первые несколько уроков посвящены изучению и изображению отдельных животных с помощью цветных карандашей. Цветные карандаши являются для младших школьников привычным и обыкновенным материалом, что позволяет сосредоточить внимание на обучающей составляющей (последовательности изображения, пропорциях, силуэте, тоне, технических навыках).

Эмоциональность, увлеченность – обязательные условия занятий по изобразительному искусству. А дети, как известно, стремятся ко всему новому. Использование необычных техник питает детский интерес к творчеству. Одной из таких техник является рисование линером или тонким черным фломастером (толщиной 0,3 мм или 0,5 мм). Знакомство с этой графической техникой возможно, когда дети освоились, знают последовательность ведения рисунка, достаточно уверенно рисуют животных.

Таким образом, многообразие методик и техник рисования животных на уроках по изобразительному искусству позволяет сформировать познавательный интерес у учащихся в области анималистического жанра. Главная задача педагога изобразительного искусства состоит не только в том, чтобы научить рисовать животных и познакомить с произведениями художников-анималистов, но и прививать ученикам умение понимать и беречь красоту мира животных. Как писал художник-анималист Г.Н. Карлов, нужно не только рисовать с натуры, знать анатомию и владеть графическими материалами, но и любить зверей. Их есть за что любить: за внешние формы, за горячую привязанность, за непосредственность, за то, что в них нет зла, которое мы порой встречаем в людях [1].

Литература

1. Карлов, Г. Н. Рисование животных и птиц: учебное пособие. – М.: Ижица, 2002. – 224 с.
2. Нетрадиционные приемы обучения детей рисованию животных [Электронный ресурс] Режим доступа: https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b2ad78a5d53a89521316d37_1.html.
3. Слостенко В., Исаев И. и др. Педагогика: учебное пособие [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/12.php.
4. Соловьев, А. М. Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самостоятельных художников / А. М. Соловьев, А. М. Серов, А.М. Кузнецов. – М.: Искусство, 1965. – 269 с.
5. Техника монотипии: рисование для детей [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://risovat-legko.com/tehnika-monotipiya-risovanie-dlya-detej/>.
6. Шайдурова, Н. В. Рисуем животных по алгоритмическим схемам. 5-7 лет. Методическое пособие / Н. В. Шайдурова. – СПб: Детство-Пресс, 2017. – 64 с.

УДК 373.24

Т.А. Бойко

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Качественное своеобразие и характер развития одаренности являются результатом сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды. Одной из задач, решаемых ФГОС ДО, является создание благоприятных условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Ключевые слова: инновационная деятельность, одаренные дети, образовательная деятельность, интеллектуальная одаренность.

Большинство психологов считают, что одаренность – это системная черта психики, развивающаяся на протяжении всей жизни и определяющая способность человека достигать более высоких, выдающихся результатов в одной или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок в современном понимании – это ребенок, отличающийся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в какой-либо конкретной деятельности.

Качественное своеобразие и характер развития одаренности являются результатом сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды. В тоже время нельзя исключать роль психологических механизмов саморазвития личности. А.Г. Асмолов в своей книге «Культурно-историческая психология и конструирование миров» писал: «Мало найти одаренных детей. Надо создать культуру, в которой они смогли бы быть счастливыми, смогли бы быть осуществившими себя в жизни, а не только иметь дар. И вот это-то задача программы «Творческая одаренность», пожалуй, самая трудная. Я бы назвал ее даже не задачей, а мечтой, той самой мечтой, без воплощения которой мы с вами не сможем быть счастливыми» [1, с. 185].

Одной из популярных современных концепций одаренности является теория Джозефа Ренцулли, известного американского специалиста в области одаренных детей. По его мнению, одаренность представляет собой сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей (выше среднего), креативности и настойчивости (целенаправленная мотивация). Кроме того, он предлагает относить к категории одаренных тех детей, которые проявили высокие показатели хотя бы по одному из параметров.

Одной из задач, решаемых федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, является создание благоприятных условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта взаимоотношений с собой, с другими детьми, со взрослыми и с окружающим его миром.

Когда мы говорим об одаренном ребенке, предполагается, что это ребенок, который опережает своих сверстников в своем развитии. Говоря о детских талантах, мы исходим из того, что у каждого ребенка есть интеллектуально-творческий потенциал, который стоит развивать, но нельзя забывать, что интеллектуально-творческий потенциал – это потенциал, который завтра может стать реальностью. В более раннем возрасте чаще других проявляется одаренность к искусству: музыке, рисованию. Одаренность в познавательной области может выражаться необычно высоким уровнем интеллектуального развития и качественным своеобразием умственной деятельности. Следует отметить, что дети, демонстрирующие незаурядные способности в той или иной области, в большинстве случаев не выделяются среди сверстников в других проявлениях. Как правило, такие дети отличаются большой любознательностью и исследовательской активностью.

Одаренные дети обычно раньше других овладевают речью, рано начинают читать, обладают прекрасной памятью и абстрактным мышлением, способны широко использовать накопленные знания. Большинство одаренных детей с удовольствием читают не только познавательную литературу, но и с удовольствием изучают различные словари, справочники и энциклопедии. Обладая повышенной концентрацией внимания, одаренные дети проявляют упорство в достижении результата в той сфере деятельности, которая им интересна.

Система стимулирования и выявления достижений, поддержки одаренных детей возможна в условиях дополнительного образования. По своей специфике, дополнительное образование является составной частью всей образовательной системы Российской Федерации. Поэтому одним из основных критериев успешной деятельности в рамках дополнительного образования становится результативная инновационная деятельность как процесс освоения новых средств, методов, программ, позволяющих развиваться, добиваться качественно новых результатов и становиться все более и более привлекательными и необходимыми для детей, их родителей и педагогов. В основе развития новой системы дошкольного образования лежат современные технологии обучения: кейс-технология, технология проблемного обучения, квест-технология, лего-конструирование, компьютерные обучающие программы, технология создания мультфильмов и другие.

В настоящее время дошкольные образовательные учреждения в соответствии с лицензией на образовательную деятельность могут реализовывать не только основную образовательную программу дошкольного образования, разработанную ими самостоятельно в соответствии с ФГОС ДО и с учетом примерных образовательных программ дошкольного образования, но также и программы для дошкольников различной направленности в рамках дополнительного образования. Это могут быть программы, направленные на общее развитие дошкольников и программы для развития специальных способностей детей в практической, художественно-эстетической и познавательной деятельности.

Одним из средств развития интеллектуальной одаренности в системе дополнительного образования может стать игра в шахматы. Простые правила, доступный инвентарь являются одним из ключевых показателей популярности этой игры в среде дошкольников.

Занятия по игре в шахматы в системе дополнительного образования строятся на чередовании различных видов деятельности: рассматривание, слушание, выполнение творческих заданий. Естественно весь процесс происходит в игровой форме, так как игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Элемент соревновательности в игре является стимулятором познавательной деятельности детей, повышает желание узнавать новое, расширить свой кругозор.

Игра в шахматы предусматривает совместную деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать игру, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата. Турниры-соревнования, проводимые не только между детьми одного детского сада, но и между дошкольными образовательными учреждениями целого муниципалитета, становятся настоящим интеллектуальным праздником, который помогает ребенку увидеть свои способности и способности сверстников, дает малышу стимул развиваться дальше.

Особенностью руководства игрой в шахматы является то, что она осуществляется на основе сотрудничества, при котором учитываются цель и задачи самого ребенка, а также его потенциальные возможности и способности. Только на первый взгляд правила игры в шахматы покажутся несложными. На самом деле эта игра содержит в себе немало тонкостей и хитросплетений. Для того чтобы ребенок научился хорошо играть в шахматы необходимы систематические занятия, которые включают как теоретические вопросы, так и большое количество практики. В игре в шахматы у ребенка развиваются логическое мышление, аналитические способности, умение рассчитывать возникающие позиции и их оценивать, умение настоять «на своем», терпение и выдержка, умение с достоинством выиграть или проиграть, и порадоваться не только своему успеху, но и успеху соперника по игре. Дети, начинающие играть в шахматы в дошкольном возрасте впоследствии лучше успевают в школе, особенно по точным наукам.

Одаренные дети уникальны, они не только отличаются от других детей, но и в среде одаренных дошкольников у каждого из них свой набор способностей, свой темп развития. Здесь необходим индивидуальный подход, суть которого состоит в том, что общие задачи воспитания и обучения, которые стоят перед педагогом, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из его (ребенка) психологических особенностей и условий жизни. Из этого следует, что система дополнительного образования является важным ресурсом выявления, развития и поддержки одаренных детей в дошкольном возрасте.

Литература

1. Асмолов А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.
2. Баркан А. И. Ребенку хорошо в детском саду. Как этого добиться. М.: Олма Медиа Групп, 2015.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155.

УДК 373.24

А.В. Бондаренко, А.Л. Чудаева

СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрывается термин «сказкотерапия» и ее отличительные особенности, анализируются ее функции и положение с точки зрения педагогики детского чтения, а также описано использование метода сказкотерапии в практической психологии.

Ключевые слова: сказка, дошкольный возраст, сказкотерапия, детские проблемы, психологическая защищенность.

Сказка развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать, а также формировать языковую культуру ребенка.

В.А. Сухомлинский

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки – в глубине ее содержания, созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она – творение народа. Сказка – это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ.

Сказка является одним из ведущих компонентов устного народного творчества нации, этноса. В ней достаточно ярко выражаются нравственные нормы и принципы, патриотизм, эстетические идеалы. Победа добра над злом здесь обязательна.

Во многих сказках воспеваются удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружба. В сатирических сказках народ высмеивает безделье, желание «без труда вытащить рыбку из пруда», чванство, жадность и другие человеческие недостатки.

Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неоценима. Строятся эти сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок.

Сказка развивается и в настоящее время. В ней используются новейшие достижения науки и техники, особенности современного быта, базируясь на исторически сложившихся сказочных принципах: победе добра над злом, патриотизме, взаимной поддержке и др. Сказка имеет огромное психолого-педагогическое значение для обучения, развития и воспитания дошкольников.

Сказка относится к такому типу учебных материалов, использование которых дает возможность решать воспитательные и развивающие задачи обучения, особенно в работе с дошкольниками.

В последнее время термин «сказкотерапия» становится все более распространенным. Возможно, это связано со стрессами, загруженностью как на работе, так и дома, моральная и физическая усталость, наше подсознание просто требует сказки, требует разгрузки от всей этой напряженности. Некоторые люди от этой самой сказки становятся счастливыми, потому что они ощущают себя в беззаботном детстве, а на самом деле они просто отвлеченные от всех своих «неблагодарных» дел.

Так что это же это такое «сказкотерапия»? Отчасти это – лечение сказками. Есть ли вообще связь между лечением и сказкой? Безусловно, есть, знание глубокого, сокровенного лечит.

Есть еще немало людей, у которых термин «сказкотерапия» вызывает улыбку и отношение как несерьезному, «детскому» методу. Но, познакомившись со сказкотерапией поближе, большинство из них изменяют свое мнение. Сказкотерапия самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и один из самых молодых методов в современной научной практике.

Известно, что примерно до 10–12 лет у детей преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные и мифологические истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о Мире.

Автор книги «Сказкотерапия» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева сравнивает сказку со «слоеным пирогом». В каждом слое скрыт смысл, в каждой строчке и даже в каждом слове. Само слово это не просто набор букв, это целая картина нашего воображения, миллион синонимов, ассоциаций, ощущений. Над одним словом можно размышлять много времени. Возьмем слово «сказка», мы сразу вспоминаем, то на чем мы выросли, домики в лесу, говорящие зайцы и волки, а главное добро, с которым ассоциируется все наше детство. Если начать рассматривать сказку с разных сторон, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти все бытовые, человеческие проблемы и способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает некий «склад жизненных ситуаций». В случае необходимости из этого «склада» ребенок берет необходимые знания, либо оставляет все под замком. Ребенок станет более мудрым в жизни, если научится с самого детства отвечать на вопрос «Чему учит сказка?», а также видеть всю истинную суть этой сказки. Кроме мудрости сказки помогают детям в решении многих проблем. Р.М. Ткач в своей книге «Сказкотерапия детских проблем» структурирует сказки по отдельно взятым детским проблемам:

1. Сказки для детей, которые испытывают страхи темноты, страх перед медицинским кабинетом и другие страхи. Например, сказка «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду», автора Лилиан Муур.

2. Сказки для гиперактивных детей. Хорошо подходит сказка «Догадливый комарик» Елены Камышевой. В сказке рассказывается о комарике, который не давал спать и все время жужжал, а потом он догадался, что он мешает другим своей назойливостью.

3. Сказки для агрессивных детей. Подходит сказка Надежды Недогаевой «Дружба». В этой сказке рассказывается о дружбе лисенка и волчонка, об их успехах и настоящей дружбе.

4. Сказки для детей, страдающие расстройством поведения с физическими проявлениями: проблемы с едой; проблемы с мочевым пузырем и т. д. Сказка «Про Катюшину капризку» Ольги Быковой, хорошо помогает ребенку подумать над своим поведением.

5. Сказки для детей, которые столкнулись с проблемами семейных отношений. В случае развода родителей. В случае появления нового члена семьи. Когда дети считают, что в другой семье им будет лучше.

6. Сказки для детей в случае потерь значимых людей или любимых животных. Нужно заострять внимание на том, что в сказках всегда зашифровано для нас много важной информации, и на примере героев, сказка хочет научить нас чему-то важному. Главное – это создать нужные условия для ребенка, благодаря которым он сможет задуматься над смыслом всего происходящего в сказке.

Существует книга-сборник Ирины Гаврилик «93 сказки от 38 детских проблем». В ней рассматриваются все вышеперечисленные проблемы и более углубленные отросли этих проблем.

По мнению Е.В. Чех можно выделить несколько вариантов работы со сказкой.

1. Рассказывание сказки.
2. Рисование сказки.
3. Сказкотерапевтическая диагностика.
4. Сочинение сказки.
5. Изготовление кукол.
6. Постановка сказки.

Сказки можно придумывать и самим – это не так сложно. Нужно помнить всего несколько правил: в начале сказки присутствует знакомство с героями, помимо рассказа можно использовать различные игрушки или просто подручные предметы; герой сталкивается с проблемой, которая совпадает с проблемой ребенка; показать решение проблемы и то, как справляются с этим герои сказки; кульминация (герои справляются с проблемой); развязка, которая обязательно должна быть позитивной. Нужно не забывать о следующем:

родитель должен показывать логику действий в сказке, если это непонятно ребенку; родитель должен уметь показать одну ситуацию в сказке с разных сторон; родитель не должен забывать прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использован в реальной жизни.

Рассказчик должен уметь разделить боль и подарить радость. Он должен открыть все тайные стороны сказки. Читая сказку, размышляя о ней, человек, пока на бессознательно-символическом уровне, «запускает» собственные созидательные процессы. Пройдет некоторое время (у каждого в свой срок), и начнет положительно меняться состояние, отношение к себе и окружающему миру, актуализируются творческие возможности и силы, конструктивно изменяющие жизнь. Главное научиться видеть, когда у ребенка что-то случилось, ведь не всегда он подойдет и скажет что у него проблемы.

Психотерапевтические сказки помогут не только в решении неудач, но и в моменты кризиса, а также станут мощным и развивающим средством.

Литература

1. Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.
2. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балугина). – СПб.: Речь, 2003. – 292 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. – СПб.: Речь, 2008. – 240 с.
4. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. – СПб.: Речь, 2007. – 296 с.
5. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 118 с.
6. Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. – 144 с.

УДК 373.2

Е.Ф. Боровская

ВАЖНОСТЬ ПРИРОДНЫХ ЖИВЫХ УГОЛКОВ НА ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация. В статье дано понятие о важности озеленения как элемента благоустройства территории дошкольного учреждения, о создании на территории дошкольного образовательного учреждения уютной и комфортной атмосферы, наполненной экологически полноценными и эстетически выразительными объектами.

Ключевые слова: экологический объект, примыкающая территория, растения детского сада.

Меняется страна, меняются названия, но, несмотря на внешние изменения, сохраняется главное: детский сад – это маленькое государство. Живущие в нем дети, связаны со всем происходящим вокруг и со своими законами, жизнью. И это хорошо. Пусть его величество Детство имеет свой замок (хоть это здание ДОУ), окруженный владениями, именуемыми примыкающей территорией.

А теперь – к делу! Важная функция государства – обозначение и охрана границ. Кроме забора по периметру, преграждающего путь не только людям, но и собакам, и кошкам, важно создание живой защитной полосы нашей маленькой страны, зеленого экрана по периметру. Важно сделать его двух-трехуровневым. Верхний ярус формируется из высоких деревьев, желательных имеющих большую зеленую массу, хорошо переносящих городские условия (последнее важно при подборе всего растительного сообщества участка детского сада). Это липа, вяз, ясень, конский каштан, сорта клена остролистного, тополь. Немного в защиту тополя. Тополь, который невзлюбили за летнее пушение, наказан совершенно незаслуженно. Дело в том, что пушащим является

лишь тополь бальзамический. Другие сорта тополя лишены этой неприятной особенности, а достоинств имеют массу – это и быстрый рост, до одного метра и более за сезон, и большая зеленая масса, создающая прекрасный пыле- и шумозащитный экран (тополя – лучшие поглотители шума). Ко всему прочему, тополь обладает фитонцидным действием (он способен убивать болезнетворные микроорганизмы) – все это делает его желательным элементом верхнего яруса живой изгороди.

Второй ярус располагается под верхним, с выходом чуть вперед, в глубь участка. Задача этого яруса – создание плотной и желательно непроходимой массы на высоте до двух с половиной метров, защита от проникновения извне (здесь особенно хороши колючие кустарники). Кроме того, второй ярус – это основная, работающая на уровне глаз, часть зрительного экрана. Она отделяет участок детского сада от всего происходящего вокруг, от чужого взгляда и от ветра, создает уютную, защищенную атмосферу королевства за зеленой крепостной стеной. Кустарники, которые могут нам помочь в создании этого яруса, – это венгерская и персидская сирени, барбарис обыкновенный, дерен (кизил), липа крупнолистная (в стрижку), лох серебристый, смородина альпийская, чубушник, бузина черная, роза сизая.

Третий ярус, выходящий к игровым площадкам, внутренним дворикам участка, образуют невысокие устойчивые кустарники, декорирующие обнажающиеся по мере роста прикорневые части стволов кустарников второго яруса. Эти кустарники соразмерны и зрительно комфортны детям. Дополнительная функция этих низкорослых плотных посадок, если во втором ярусе высажены колючие кустарники, – создать бордюр, отделяющий колючие кустарники от детей. Среди них много высокодекоративных сортов. Они создают эффектный бордюр по периметру живой изгороди [2, с. 40–45].

Грамотно сформированная живая изгородь по периметру детского сада: очень важна. Обязательно нужен верхний ярус, даже если по границам забора сейчас растут деревья. Завтра их может не стать, и на их месте построят небоскреб, который нависнет над нашим маленьким государством. Наши собственные деревья останутся нашими защитниками, сформируют линию горизонта, скроют наше королевство от надвигающегося города.

Еще одно правило формирования живой изгороди, нашей крепостной стены, – разнообразие. Смело сочетайте разные кустарники, избегайте монотонности в цвете, прямых линий. Яркие пятна цветных кустарников, гибкие линии посадок разнообразят защитную стену, делают ее живой. Итак, внешняя граница создана [1, с. 24]. Что дальше? Территория детского сада – это основное место прогулок маленьких ребят нашего королевства. Постоянное общение с природой происходит именно здесь, и, к сожалению, иногда только здесь. Самые веселые и шумные игры организуются тоже здесь. И дети нашего королевства заслуживают право «не гулять на площадке», а «гулять в саду». Чувствуете разницу? Итак, наш детский Сад... Какой он? Его девиз – красота и функциональность, существующие в единстве. Красота нашего сада – это, прежде всего утоление зрительного голода маленького городского жителя, возвращение его к природе, ее разнообразным цветам и формам. А функциональность подразумевает грамотное зонирование территории, безопасное и удобное размещение игрового оборудования. Теперь обо всем по порядку.

Пункт первый – красота. Необходимо насыщать сад растениями, которые будут «работать» в разные сезоны. Весной это может быть форзиция, цветущая до появления листьев, вешела, которая тоже цветет в апреле – мае. Помогут и декоративные сорта яблонь, слив, груш, черемух, особенно если они имеют декоративную листву. Весной могут порадовать и эфемероиды – подснежники. Это пролески, хохлатки, крокусы и т. п. Много их не нужно. Достаточно одной маленькой полянки из десяти – пятнадцати растений, чтобы вызвать неописуемый восторг детей, никогда раньше этого чуда не видевших.

Поздняя осень, когда уже облетела листва и природа застыла в предзимье, – это время цветения гамамелиса. Несколько кустарников, расцвеченных яркими, похожими на желтые хризантемы «звездочками», станут диковинным украшением нашего сада.

В это же неуютное время цветут безвременники. Их название говорит само за себя. Нежные лиловые цветы смотрятся чудом на фоне пожухлой травы. Принцип их посадок тот же, что и весенних эфемероидов.

Самое проблемное время – зима. Но и здесь есть свои палочки-выручалочки. Это растения, имеющие цветную кору. Вне конкуренции тут дерен сибирский. Его ярко-красные и ярко-желтые стволы очень декоративны на фоне белого снега и темных силуэтов деревьев и других кустарников. В силу специфических особенностей этого кустарника снег на нем практически не оседает, и даже после большого снегопада «горят» яркие разноцветные фейерверки его веток [3, с. 98].

Особого разговора заслуживают вечнозеленые растения. В наших условиях – это прежде всего хвойники. Несомненно, это великолепные растения, декоративные, в течение всего года.

Каждая прогулка маленьких подданных нашего маленького королевства может стать радостным открытием, удивлением бесконечной изменчивости природы. Завершая статью, хочется еще раз подчеркнуть, что создание природных уголков детского сада – это необыкновенно захватывающий, творческий процесс.

Литература

1. Рыжова Н.А. Экологическая тропинка в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2009.
2. Миронова Ю.В., Сорокопудова В.Н. Рекомендации по наружному и внутреннему озеленению детских образовательных учреждений. – М.: Перспектива, 2011.
3. Пенькова Л.А., Безгина Е.Н., Евфратова Т.Г. Ландшафтный дизайн детского сада. – М.: Сфера, 2008.

УДК 373.31

Л.В. Васильева

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В данной статье рассмотрены современные образовательные технологии, рекомендованные ФГОС НОО, предложен метод проектной деятельности в начальной школе как гарант реализации метапредметных и межпредметных связей в образовательном процессе, предложена методическая разработка межпредметного проекта для начальной школы.

Ключевые слова: образовательная технология, ФГОС НОО, начальная школа, проектная деятельность.

Система общего образования Российской Федерации планомерно продолжает свое развитие в рамках ФГОС. Стандарты второго поколения предусматривают работу педагогов начального школьного образования над формированием у школьников универсальных учебных действий (УУД). УУД можно представить в виде совокупности приемов, благодаря которым ученики мотивированы учиться, успешно усваивая новые знания, навыки, применяя их не только в учебных, но и в жизненных ситуациях. Успешное овладение УУД может быть осуществлено в рамках индивидуально-ориентированных педагогических технологий, осуществляемых учителям на различных уроках.

Образовательные (педагогические) технологии по Г.М. Коджаспировой – это система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена процедурно, в виде системы определенных действий [5]. Актуальной представляется проблема дополнения положительных характеристик традиционного

обучения, представляющее по большей части лишь процесс усвоения, накопления знаний, умений и навыков в непрерывный и многоплановый процесс развития личностных качеств школьника.

Использование современных педагогических технологий в начальном школьном образовании представляется нам прочным фундаментом в формировании гарантированных ФГОС компетенций учащихся. Современные образовательные технологии позволяют наполнить воспитательный процесс конкретным содержанием. Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются технологии, повышающие качество образования, позволяющие более эффективно распределять учебные часы, снижающие долю чисто репродуктивной деятельности и делающие акцент на креативных заданиях.

Прочно закрепился в современной образовательной системе России является метод проектов. Данный метод отражает многие требования ФГОС, в том числе запрос на индивидуально-ориентированное обучение, творческую деятельность, а также проблемное обучение. В основе проекта лежит проблема, решение которой мотивирует учащихся к самостоятельному поиску информации, позволяющей найти пути решения проблемы. Цель использования педагогами данного метода в начальной школе является создание условий, при которых учащиеся:

- 1) осуществляют самостоятельный поиск информации;
- 2) учатся работать с полученной информацией;
- 3) приобретают коммуникативные умения работы в группах;
- 4) развивают исследовательские умения (выявление проблемы, сбор информации, наблюдение, эксперимент, анализ, синтез, построение гипотез);
- 5) развивают системное мышление.

Однако для использования данного метода в рамках начального школьного образования необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников. Преподаватель должен выступать в роли учителя-фасилитатора, т. е. осуществлять педагогическую деятельность в рамках личностно-направленного обучения, быть открытым, эмоциональным, эмпатийным, поощряющим за успехи и заслуги учеников. Между учителем и детьми необходимо установить доверительные отношения, где основная роль учителя-ментора отходит на второй план, а на первый выступает роль учителя-проводника, помогающего в поисках, но не дающего конкретные ответы.

В условия начальной школы проектная деятельность успешно реализует метапредметные и межпредметные связи. Во-первых, разные предметы ведет один учитель; во-вторых, предметная дифференциация в начальной школе не столь сильна, как в старших классах. В рамках реализации ФГОС НОО мы считаем удачным предложить проект «Березка», реализующий метапредметные и межпредметные связи в начальной школе. Данный проект представляется ученикам как проект по русскому языку, однако в процессе работы над ним необходимо будет задействовать знания как других предметов, так и изобразительные, творческие, бытовые навыки учащихся. Проект представляется учащимся в виде презентации с заданиями. Актуализация знаний происходит при работе над изображением *«Угадай страну по картинке»* с последующими вопросами: *«Почему вы думаете, что это Россия? Какие особенности пейзажа натолкнули вас на это решение? Назовите характерные особенности русской природы? Какое дерево можно назвать «царицей» русского леса? Почему?»*. Затем обозначается тема проекта с выходом в область литературного чтения. Учитель читает стихотворение «Береза – символ России» Галины Садовой. Выход на проект происходит путем построения проблемного вопроса: *«Почему береза стала символом России?»*. В диаграмме представлены четыре области исследования: 1. Быт; 2. Пища; 3. Живопись; 4. Поэзия. В каждой области исследования ученику предлагается проблемный вопрос или набор заданий, например: «Нарисуйте вашу любимую березу»; «Найдите стихотворения, посвященные

березе». В области окружающего мира учитель дает ученикам биологическую сводку о разновидностях берез, местах их произрастания и проч. Основной внутришкольной работой над проектом могут стать деформированные тексты, посвященные березам, например И. Бунин «Береза у дороги», сочинение-описание по картине В.И. Грибенникова «Осенняя береза», работа над средствами художественной выразительности, помогающими описанию. На этапе презентации проекта мы предлагаем провести Фотоконкурс со следующими условиями: «Принести 3 фотографии, на которых обязательно должна присутствовать береза, причем на одной из них должен быть запечатлен сам конкурсант; Рассказать историю «вашей» березы; Быть готовым к викторине «Береза – род листопадных деревьев».

В заключении необходимо сказать, что проектная деятельность – это не только важная составляющая процесса обучения в соответствии требованиям ФГОС НОО, но и увлекательный творческий процесс, который способен превратить ваши уроки в праздник для детей. Проектная деятельность способна повысить познавательную активность школьников, мотивировать их к комплексному усвоению знаний, обеспечить деятельностный подход в обучении и разнообразить работу учителя начальных классов.

Литература

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (Метод, основы). – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
2. Вяткина З.Н. Индивидуальный стиль деятельности в педагогическом мастерстве учителя. – Пермь, 1979.
3. Загоровская О.В. Актуальные проблемы преподавания русского языка в школах многонационального Российского государства / О.В. Загоровская // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе: сборник научных трудов. Вып. 25. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2016. – С. 73–78.
4. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников / Е.Н. Землянская // Начальная школа. – 2005. – № 9. – С. 55–59.
5. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд., перереб. и доп. – М. : Юрайт, 2015. – 719 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.
6. Куклина Л.В. Личностно-ориентированные воспитательные технологии как педагогические технологии самореализации личности: учеб. пособие/ Л.В. Куклина.– М.: Изд-во МТИ, 2015. – 74 с.
7. Сиразетдинова Л.З. Эффективные приемы рефлексивной деятельности младших школьников: методические рекомендации для учителей / Л.З. Сиразетдинова. – М.: Вече, 2013.
8. URL: <https://fgos.ru/>.

УДК 373.25

Н.С. Волкова, В.В. Юранова

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. У детей с задержкой психического развития отечественными исследователями выявлены значительные проблемы в межличностном общении. Для проведения коррекционно-развивающей работы по формированию коммуникативных умений у детей названной категории необходимо их тщательное изучение. В статье описаны методы и организация обследования коммуникативных навыков у детей с задержкой и нормой психического развития и проведение коррекционной работы с использованием игры.

Ключевые слова: задержка психического развития, общение, коммуникативные умения.

Общение является важнейшим фактором развития личности ребенка. Именно в общении со взрослыми и сверстниками происходит формирование структур личности, появляются психологические новообразования. В исследованиях ведущего отечественного специалиста в области коммуникации детей дошкольного возраста М.И. Лисиной выявлены и описаны формы общения, которые последовательно появляются в коммуникативном развитии детей. Это ситуативно-личностное, ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное и внеситуативно-личностное общение.

В психолого-педагогических исследованиях, посвященных изучению коммуникативного развития детей с задержкой психического развития, выявлены значительные проблемы в межличностном общении. У детей снижена потребность в общении со взрослыми и сверстниками, слабо развита регуляция эмоционально-коммуникативной сферы, дети с ЗПР с трудом согласовывают свои действия с действиями партнеров по играм и совместной деятельности, нередко конфликтуют с ними.

Исследовательская работа была проведена на базе МАДОУ № 1 г. Приморско-Ахтарска Краснодарского края. Главный метод исследования – психолого-педагогический эксперимент, который проходил в течение 6 месяцев. На констатирующем этапе эксперимента для изученности формы общения и типов коммуникации были использованы эмпирические методы: наблюдение, беседа, методика А.Г. Рузской и Е.О. Смирновой. В исследовании приняли участие две группы дошкольников 5–6 лет, по десять человек в каждой. Первую, экспериментальную группу, составили дети с задержкой психического развития, во вторую, контрольную, вошли дошкольники с нормой развития. Результаты исследования представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Форма общения детей с нормальным и задержанным развитием
(на этапе констатирующего эксперимента)**

Форма общения	Дети с ЗПР	Дети с нормой развития
Ситуативно-деловая	100	–
Внеситуативно-познавательная	–	80
Внеситуативно-личностная	–	20

Дошкольники с ЗПР выбрали игровую деятельность в первую очередь. Их привлекали игрушки и другие атрибуты для игр. Дети неохотно соглашались послушать чтение книг и побеседовать со взрослым.

Далее мы проанализировали диалоги дошкольников с нормальным и задержанным развитием в свободном общении. Результаты представлены в Таблице 2.

Таблица 2

**Высказывания детей с нормальным и задержанным развитием
(на этапе контрольного эксперимента)**

Высказывания	Дети с ЗПР	Дети с нормой развития
Ситуативные	80	15
Внеситуативные	20	20
Информационно-констатирующие	86	25
Вопросы познавательного характера	5	30
Оценочные	2	10

Результаты, полученные в ходе диагностики, стали основой для разработки программы формирующего эксперимента. Важным условием эффективной коррекционно-педагогической деятельности является специальное моделирование различных ситуаций общения дошкольников со взрослыми и сверстниками. Мы предположили, что детские игры являются наиболее естественным средством моделирования ситуаций общения. В ряде исследований выявлен сложный механизм взаимосвязи между игровым процессом и общением детей, согласно которому недостаточность коммуникативного развития дошкольников тесным образом связана с несформированностью игры как совместной деятельности.

В нашем исследовании был реализован принцип комплексного подхода в коррекционно-педагогической деятельности, предполагающий активное взаимодействие педагогов. Организация игр осуществлялась в свободном речевом общении дошкольников и в специально организованной игровой деятельности на занятиях учителя-дефектолога, воспитателей, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Использовались самые разнообразные игры: сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации по русским народным сказкам, дидактические игры, коммуникативные игры, подвижные и музыкальные игры с диалогами. После завершения формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика. Результаты представлены в Таблице 3.

Таблица 3

**Форма общения детей с нормальным и задержанным развитием
(на этапе контрольного эксперимента)**

Форма общения	Дети с ЗПР	Дети с нормой развития
Ситуативно-деловая	59	–
Внеситуативно-познавательная	26	57
Внеситуативно-личностная	15	32

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов показал положительную динамику в развитии коммуникативной компетентности детей с ЗПР. Таким образом, можно констатировать, что игра является важным средством коррекции и развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Литература

1. Демина Л.А. Развитие речи у детей с задержкой психического развития // Современные тенденции в науке, технике, образовании: сб. науч. тр. по материалам IV Междунар. науч.-практ. конф. Смоленск, 30 декабря 2018 г. / Смоленск: Междунар. науч.-инф. Центр «Наукосфера», 2018. С. 54-58.
2. Заречная А.А. Особенности развития коммуникативной компетентности у детей с задержкой психического развития // Психологическая наука и образование. 2018. Т. 10. № 1. С. 32-41.
3. Кузнецова Е.В. Особенности развития коммуникативных навыков у детей 5–6 лет с задержкой психического развития [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2021. № 21 (363). С. 393-395. URL: <https://moluch.ru/archive/363/81143/> (дата обращения: 17.03.2022).
4. Карслиева И.В. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития [Электронный ресурс] // Специальное образование. 2015. № 3. С. 92-99. URL: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/1001/09.pdf> (дата обращения: 05.06.2019).
5. Ларина Л.Ю. Исследование речевых компетенций у дошкольников с задержкой психического развития // Педагогический журнал. 2016. № 4. С. 127-139.

РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация. Статья посвящена развитию выразительности художественного образа у детей 6–7 лет с использованием природного материала. В материале рассматриваются различные методы и приемы, используемые для развития выразительности художественного образа. На основе полученных данных приводятся практические рекомендации о том, как использовать метод конструирования из природного материала для развития выразительности детей.

Ключевые слова: выразительность, конструирование, природный материал, развитие, старший дошкольный возраст, художественное конструирование, художественный образ.

Конструирование – одно из важнейших занятий детей дошкольного возраста, связанное с моделированием объектов, которые могут быть как реальными, так и вымышленными [5]. В процессе конструирования ребенок приобретает навыки пространственного моделирования, изучает взаимосвязи между объектами в пространстве, учится изменять эти взаимосвязи различными способами, включая надстройку, пристройку, комбинирование, а также конструирование по указаниям взрослых или по собственному вдохновению.

Вопрос о формировании художественных образов в работах детей старшего дошкольного возраста обусловлен интересом к изучению особенностей детского изобразительного творчества. В современной педагогической литературе высказывается точка зрения, согласно которой сущность художественно-творческого развития заключается в «формировании эстетического отношения детей» через развитие их способности понимать и создавать художественные образы [2].

Художественные образы составляют основу передаваемого детям эстетического опыта и являются центральным и взаимосвязанным понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение формируется только в связи с восприятием художественных образов и представлением явлений [5].

Анализ педагогической литературы показывает, что проблема заключается в том, что не разработана четкая система работы с дошкольниками в области художественного конструирования как средства развития творческих способностей детей старшего возраста.

Художественное конструирование по своей природе является истинно творческим занятием, поскольку носит созидательный и преобразующий характер. Условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалами и возникновения ярких и интеллектуальных эмоций создаются благодаря тому, что конструирование из природных материалов считается мощным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста [3].

Мы предположили, что в основе развития выразительности художественного образа в процессе конструирования из природного материала могут лежать овладение обобщенными способами и приемами построения художественного образа с опорой на наглядность (природный материал) и многоаспектный детский опыт.

Как показало наше исследование, для развития выразительности художественного образа в таких конструкциях необходимо научить детей сначала анализировать природные материалы (во всех их свойствах) как основу для будущих изображений методом «опредмечивания», а затем как важные детали для построения целостных изображений методом «включения»; сформировать такие приемы конструирования, как достраивание, изменение пространственного положения основы, комбинирование, убирание лишнего.

Для достижения целей данного исследования была разработана и протестирована система обучения природному конструированию, состоящая из трех основных этапов.

На первом этапе (базовом) детей учили анализировать природные материалы для получения различных образов путем «опредмечивания». Им показывали различные формы, похожие на конкретные предметы, такие как корни, ветки и сучки, и представляли похожие материалы, определяя два-три образа для каждой формы. В то же время дети освоили основные приемы создания изображения: изменение пространственного положения основы, пополнение и удаление лишнего материала. Последнее оказало значительное влияние на развитие воображения, поскольку дети мысленно перебирали возможности и, в результате, убирали излишки из уже существующего целого и конструировали новое целое.

На втором этапе проблема построения узоров двумя описанными выше способами была решена с помощью новых материалов. Например, воспитателям были предоставлены два вида натуральных материалов: натуральные материалы, такие как ракушки, такие как уши, хвосты и глаза, и натуральные материалы в качестве основы для будущих картин (например, пучок соломы, два соединенных желудя и т. д.). Таким образом, базовый материал используется как значимый элемент общей картины, который закрывает первый подход (расширяет его функциональные рамки) и знакомит детей со вторым.

При этом у детей появляется возможность использовать один и тот же материал по-разному – как основу, как деталь или как дополнение. В дополнение к техникам, изученным на первом этапе, они могут использовать комбинацию этих техник.

На третьем этапе в структуре повествования расширяются темы детских ремесел и исследуются возможности коммуникативного выражения, в результате чего создается работа, вызывающая у детей эмоции. Дети используют природные материалы и собственные идеи для развития воображения, что расширяет их фантазию и придает им чувство экспрессии и динамизма.

Создавая образы людей, предметов и явлений в целом, стремясь к полноте, правдоподобию и описанию, ребенок отбирает наиболее характерные признаки и черты объекта. Ребенок уходит от воспроизведения абсолютной точности натуры и передает выразительные образы, пытаясь отобразить суть явления.

Основными критериями формирования представлений о художественном образе у детей 6–7 лет являются: эмоциональная субъективность, проявляющаяся в ярком эмоциональном сопереживании образа; целостность, характеризующаяся объемным видением развития образа, единством содержания и формы; оригинальность, характеризующаяся избирательностью выбора содержания, его уникальностью [1].

Природный материал, такой как ветки, камни, цветы, листья и т. д., предоставляет детям возможность использовать свою фантазию и творческие навыки для создания уникальных художественных работ. Когда дети работают с природным материалом, они могут экспериментировать с цветами, формами, текстурами и размерами, что способствует развитию их воображения и зрительного восприятия [4].

Развитие выразительности художественного образа у детей 6–7 лет с помощью конструирования из природного материала может быть эффективным методом, который способствует развитию их творческого и художественного мышления.

Для развития выразительности художественного образа у детей 6–7 лет посредством конструирования из природного материала можно использовать следующие подходы:

1. Предложить детям различные задачи и стимулировать их к творческому решению. Например, попросить детей создать животное из различных веток или цветов, используя их воображение и наблюдение за природой.

2. Предоставить детям разнообразный материал для конструирования. Для этого можно организовать походы по природе, где дети смогут собрать различные предметы, такие как камни, палки, листья и т. д.

3. Поощрять детей к самостоятельности и экспериментированию с материалом. Они должны иметь возможность свободно выбирать и комбинировать элементы природы для создания своих произведений и выражения своей индивидуальности.

4. Организовывать выставки и демонстрации работ детей. Это поможет детям увидеть и оценить свои достижения, а также поучаствовать в обсуждении и анализе своих работ и работ других детей.

Для развития выразительности художественного образа у детей 6–7 лет важно предоставить им возможность самостоятельно и свободно экспериментировать с природными материалами. Ребенку следует предложить различные виды материалов, такие как камни, песок, глина, дерево, листья, цветы и т. д. Важно, чтобы материалы были безопасными для детей и подходили для конструирования.

Общий подход к развитию выразительности художественного образа у детей 6–7 лет через конструирование из природного материала заключается в создании подходящей среды, в которой дети могут свободно выражать свои идеи и чувства. Свобода и поддержка в их творческом процессе способствуют развитию их художественного воображения и способности выражать себя через создание конкретных образов.

Таким образом, конструирование из природного материала является эффективным способом развития выразительности художественного образа у детей 6–7 лет. Это помогает развивать их фантазию, творческие способности, когнитивные, моторные и социальные навыки.

Литература

1. Аникина А. П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста / А. П. Аникина. – Текст : непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 23–26.

2. Карпова И. А. Специфика формирования художественного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста / И. А. Карпова. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь : Меркурий, 2014. – С. 73–75.

3. Носова Л. В. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников / Л. В. Носова. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 1 (11). – С. 9–12.

4. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.

5. Федина Е. И. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе конструирования из природного и бросового материала / Е. И. Федина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 44 (282). – С. 357–360.

УДК 373.24:37.015.3

И.П. Володько

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Профессиональная деятельность педагога-психолога направлена на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка. Использование игровых технологий широко применяется в работе с детьми и способствует развитию эмоциональной сферы, психических процессов, познавательной деятельности, служит средством коррекции поведения, снятия деструктивных элементов в поведении.

Ключевые слова: инновационные технологии, игровые технологии, профессиональная деятельность, психолого-педагогическое сопровождение.

Психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса является необходимым условием реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Профессиональная деятельность педагога-психолога направлена на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка на каждом возрастном этапе, а также реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Выбор инновационных педагогических технологий, форм и методов организации работы с детьми, соответствующих поставленной цели развития личности – это главная задача педагогов дошкольного образовательного учреждения, в том числе педагога-психолога.

Психолого-педагогическое сопровождение в детском саду предполагает взаимодействие со всеми субъектами образовательного процесса: с детьми, их родителями и педагогами. В ходе этой работы совместно с педагогами вырабатываются общие цели, задачи, разрабатывается планирование образовательно-воспитательной деятельности, создается рабочая программа дошкольного учреждения, проводится анализ условий и проблемных ситуаций, а также динамики развития воспитанников в воспитательно-образовательном процессе.

Широкие возможности в работе педагога-психолога для создания благоприятных условий сопровождения и развития детей, для обеспечения развития качеств личности дошкольника и достижения достаточного образовательного уровня в детском саду предоставляет использование современных технологий. Поскольку игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, то использование игровых технологий широко применяется в работе с детьми и способствует развитию эмоциональной сферы, психических процессов, познавательной деятельности, служит средством коррекции поведения, снятия деструктивных элементов в поведении.

Психологи уделяют большое внимание развитию игры в дошкольном возрасте и рассматривают ее как ведущую деятельность, которая определяет психическое развитие ребенка и способствует возникновению психических новообразований. Игровые педагогические технологии представляют обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Погружаясь в игровое действие, ребенок не просто играет, а участвует в процессе непроизвольного, неосознанного обучения и развития. В процессе решения игровой задачи происходит активизация познавательных процессов, а игровая ситуация позволяет поддержать интерес и мотивацию к деятельности. Исполняя ту или иную роль в игре, ребенок посвящает этой задаче все кратковременные и импульсивные формы своего поведения. В игровых условиях дети лучше концентрируются и запоминают больше, чем в сравнении с прямыми задачами взрослых.

В процессе сюжетно-ролевых, подвижных и других игр у дошкольников формируются коммуникативные способности и качества; дети учатся распознавать эмоции других и владеть своими чувствами, учатся позитивно относиться к другим людям, учатся сопереживать. Они выражают свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств, взаимодействуют и сотрудничают со своими сверстниками, в коллективе. Также в игре дошкольники учатся учитывать желания и действия другого ребенка, учатся отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы, что оказывает большое влияние на развитие детского общения.

Чтобы обеспечить каждому ребенку внимание и заботу о его психическом, эмоционально-личностном и физическом здоровье, раскрыть его познавательные возможности, педагог-психолог в своей работе использует игровые инновационные технологии, способствующие всестороннему развитию личности ребенка – будущего школьника. Технология развивающих игр, саморазвития, технология интерактивной игры и деловые игры направлены на решение дидактических, воспитательных, развивающих и образовательных

задач. С помощью игр дети учатся общаться с другими, выражать свои чувства, корректировать поведение, развивать навыки решения проблем и осваивать различные типы отношений с другими людьми. Совместная со сверстниками деятельность в игре помогает детям выражать мысли и чувства, соответствующие их развитию, а также решать проблемы, основываясь на естественном для детей способе познания самих себя и отношений с окружающим миром.

Значение игровой технологии заключается в том, что при правильном руководстве она становится и способом обучения, и деятельностью для реализации творчества, и методом терапии, и первым шагом социализации ребенка в обществе. В качестве самостоятельной технологии игровая деятельность может быть использована для освоения темы или содержания изучаемого материала; в качестве занятия (или отдельной его части) и как часть образовательной программы. Игровая технология может включать в себя игры и упражнения, которые формируют у дошкольников умение выделять характерные признаки предметов. Отдельная группа игр направлена на обобщение предметов по определенным признакам, а также воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, смекалку. Дети очень любят игры, в которых учатся отличать реальные явления от нереальных. В таких играх у детей активизируются психологические процессы: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление.

Виды педагогических игр могут различаться по виду деятельности (двигательные, интеллектуальные, психологические), по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические), по содержанию (музыкальные, математические, логические и т. д.), по игровому оборудованию (настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые и т. д.), по характеру игровой методики (игры с правилами). Пока ребенок не научился объективно анализировать весь мир, в играх он может отражать свое психическое состояние и свою способность общаться с окружающими. Одним из видов игровой терапии является рисование, которое позволяет контролировать детские эмоции.

Игры оказывают большое влияние и на интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста. Играя, ребенок начинает действовать в воображаемом условном пространстве, переходит в роль своего героя и учится сочувствовать и понимать его эмоции и поведение. Все это избавляет ребенка от сложностей и страха, и в итоге помогает наладить отношения в семье и в образовательном учреждении. Игра – это внутренне мотивированная деятельность, обеспечивающая гибкость в решении проблемы использования конкретных объектов, в ней активно формируются все психологические качества и черты личности ребенка. Дети, которые имеют богатый игровой опыт, более подготовлены к творческой деятельности, к гибкому и целенаправленному поведению, чем их сверстники с дефицитом игровой практики. Таким образом, они имеют большое значение для развития личности ребенка-дошкольника и являются частью воспитательно-образовательной работы в ДОО.

Игровые технологии могут применяться в психопрофилактической работе с педагогическим коллективом. Для этого организуются тренинги, направленные на снятие эмоционального напряжения, сплочение коллектива, профилактику эмоционального выгорания, развитие творческого мышления и креативности.

Непосредственное и систематическое общение всех участников образовательного процесса является главным компонентом игровых технологий. Применение игровых технологий в работе с педагогическим коллективом вызывает эмоциональный подъем, повышает познавательный интерес, активизирует педагогов и способствует развитию их творчества, а также максимально концентрирует время занятий за счет четко сформулированных условий игры. Педагоги с большим интересом относятся к игровым тренинговым занятиям, которые проходят в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства,

в эмоционально благоприятной психологической обстановке, и конечно, при отсутствии изоляции пассивных участников.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных целей и задач. Так, игровые технологии активно применяются в работе с родителями и позволяют сделать взаимодействие педагогов и родителей интересным и увлекательным. Игра может быть полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым, только в случае доброжелательного подхода, эмоциональной поддержки, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка.

Литература

1. Андреева А. Д. Особенности игровой мотивации современных дошкольников // Психолог в детском саду. 2008. № 3. С. 29-41.
2. Зайцева О. Ю. Психологические основы игровой деятельности дошкольника: учебное пособие / О.Ю. Зайцева. – 2-е изд. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 248 с.
3. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ / Е.И. Касаткина // Управление ДОУ. – 2015. – № 5.

УДК 373.2

А.А. Геворгян

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. В работе представлены результаты исследования введения интерактивных технологий с целью развития коммуникативных способностей воспитанников старшего дошкольного возраста. В ходе реализации нашей работы в образовательный процесс старших дошкольников были включены различные методы интерактивных технологий. Развивающая программа заключается в построении системы модулей, которые могут применяться ко всем образовательным областям и не препятствуют их интеграции. Сравнительный анализ уровня развития коммуникативных способностей воспитанников до и после формирующего этапа исследования показал позитивную динамику его роста.

Ключевые слова: коммуникативные способности, технология, дошкольное образование, интерактивное воспитание.

Начиная с момента рождения, человек на всем своем жизненном пути испытывает потребность во взаимодействии с окружающими людьми. Эта потребность определяет общение как необходимое условие благополучия человека. Высокая способность к коммуникации выступает залогом успешной интеграции личности в любую социальную среду, что определяет практическую значимость развития коммуникативных навыков с самого раннего возраста. Актуальность нашей работы состоит в том, что в условиях современного образования – в том числе, дошкольного, одной из главных проблем, появляющихся перед педагогами, является проблема общения.

Педагоги обязаны решать данную проблему, создавая условия для коммуникативной деятельности с детьми, которая обогатила бы коммуникативные навыки. Теоретико-методологической основой работы являются исследования выдающихся ученых, таких как А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева. Их многочисленные труды, которые

являются достоянием мировой науки, положили основу различным концепциям, в том числе концепция Т.А. Репиной и М.И. Лисиной о взаимосвязи общения и коммуникативной деятельности ребенка.

Теоретический анализ специальной и научной литературы наглядно показал, что коммуникативные навыки – это осмысленная деятельность детей, а также способность адекватно строить свое поведение, управлять им в соответствии с целями общения [2]. На этапе старшего дошкольного возраста дети уже должны владеть такими коммуникативными способностями, как: умение сотрудничать, понимать и воспринимать информацию, слушать и слышать, возникают излагать свои мысли. При отсутствии данных коммуникативных навыков у детей появляются затруднения в общении со сверстниками и взрослыми [1]. В настоящее время в процесс обучения и воспитания дошкольников педагогами вводятся интерактивные методы, которые способствуют активизации интеллектуальной деятельности детей и мотивируют к активному общению.

Образовательная деятельность, в основе которой находится интерактивное воспитание, организован таким способом, чтобы все дети оказывались вовлеченными в процесс познания, чтобы каждый ребенок внес свой индивидуальный вклад, подходит обмен знаниями, идеями, способами взаимодействия.

Развитие коммуникативных способностей воспитанников средствами интерактивных технологий проходило на протяжении шести месяцев. Оно включало в себя три основных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На первом этапе был проведен начальный мониторинг коммуникативных способностей дошкольников. Для осуществления наблюдения были воссозданы две методики: «Рукавички» [2] и методика наблюдения уровня межличностного общения М.Я. Басова. Наблюдение по методике «Рукавички» реализовалось в двух сериях. В первой серии группу воспитанников разделили попарно – получилось одиннадцать пар. Каждой паре выдались шаблоны рукавичек, и ребят просили украсить их, но с условием, чтобы они составили полноценную пару – то есть, были одинаковыми. Объясняли, что сначала необходимо договориться, какой способ раскрашивания выбрать, а потом приступать к украшению. У каждого ребенка был одинаковый набор карандашей. Вторая серия была схожа с первой, но воспитанникам давали один набор карандашей на двоих, напоминая, что карандашами нужно делиться, таким образом, усложняя творческий процесс и мотивируя детей к более активному взаимодействию. Результаты диагностики продемонстрировали, что не все воспитанники смогли удачно взаимодействовать с партнером и правильно выполнить задание, между ребятами вспыхивали споры и разногласия. В первой серии трудности в общении и согласовании действий возникали у 30 % дошкольников, во второй серии – 65 %. Педагогическая диагностика по методике М.Я. Басову реализовалась в процессе непринужденного взаимодействия дошкольников в образовательной деятельности и режимных моментах. Результаты показали, что в группе у 40 % детей наблюдается низкий уровень коммуникативных способностей.

Таким образом, результаты мониторинга позволили обнаружить наличие трудностей в развитии коммуникативных компетенций у некоторых воспитанников. Что дало возможность для проведения формирующего этапа. На протяжении этого этапа нами ежедневно в процессе организованной образовательной деятельности ребят, режимных моментах и досугах активно внедрялись интерактивные методы воспитания. В ежедневное планирование были включены такие методы развития коммуникативных способностей старших дошкольников, как: мозговой штурм, проектный метод, кейс-технология. Особенно широко мы осуществляем игровую методику: различные игровые упражнения, сюжетно-ролевые игры, тренинги, драматизации, квесты (Рисунок 1) [3].



Рис. 1 – Методы развития коммуникативных способностей старших дошкольников

Интерактивные технологии представляют собой обучение в режиме активного общения педагога с детьми и детей друг с другом. Организуется комфортная, доброжелательная атмосфера для вовлечения всех воспитанников в интеллектуальный и мыслительный процесс.

Тематика деятельности предусматривает жизненные ситуации, в которых ребенок может реализовать свои знания на практике. При этом важно активизировать языковой материал, активный словарный запас ребенка, способность применять их в зависимости от контекста.

Перечисленные интерактивные технологии могут быть применимы ко всем образовательным областям и не препятствуют их интеграции. По завершению формирующего этапа в соответствии с планом было реализован повторный мониторинг с применением аналогичных методик, что и на констатирующем этапе. При проведении третьего этапа результаты показали, что у многих воспитанников стали наблюдаться улучшения в развитии коммуникативной сферы. При повторной диагностике по методике «Рукавички» в первой серии сложности в общении и при координировании действий появлялись у 10 % дошкольников, во второй – у 32 %. Было отмечено, что у большинства воспитанников, существенно улучшилось взаимодействие при выполнении задач в парах. В ходе повторного мониторинга мы наблюдаем меньше споров между ребятами, они гораздо терпеливее ждали, пока их напарник завершит свою работу. Сравнивая полученные данные до и после формирующего этапа, мы отмечаем положительную динамику развития коммуникативных способностей у воспитанников, включенных в состав группы. В результате мы можем сделать вывод, что если в образовательной деятельности активно применять интерактивные технологии, то формирование коммуникативных способностей у дошкольников будет проходить наиболее эффективно.

Литература

1. Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии / Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. – М.: Просвещение, 2015.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. – М.: Просвещение, 2018.
3. Руденко И. В. Современные образовательные технологии в работе с дошкольниками // Вектор науки Тольяттинского государственного университета, 2013. – № 2 (24). – С. 423–426.

НЕЙРОГИМНАСТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлены материалы исследования, направленного на изучение вопросов нейрогимнастики в работе с дошкольниками.

Ключевые слова: нейрогимнастика, кинезиология.

Порой, встречая будущих первоклассников, учителя начальных классов интересуются, ходил ли ребенок в детский сад, занимался ли он в каких-нибудь кружках или студиях? Почему так важен этот вопрос? Оказывается, все просто. Разностороннее развитие помогает дошкольнику более успешно пройти процесс адаптации к школе. Так же, как спортсмены готовят свое тело к физическим упражнениям, мозг человека нужно подготовить для интеллектуального развития.

В результате анализа ряда научно-методической, психолого-педагогической литературы, опыта работы коллег мы пришли к выводу, что приступать к выполнению гимнастики для мозга необходимо уже в 4 года. В 5–6 лет ребенку уже можно предложить более сложные упражнения, которые учитывают специфику его возрастного развития. Опыт работы подсказывает, что регулярное применение упражнений нейрогимнастики (как части кинезиологических комплексов и упражнений) к 7 годам позволило нам добиться высокого уровня интеллектуальной готовности к школе выпускников.

Проведение нейрогимнастики способствует: выработке необходимой энергии для обучения, повышению работоспособности, снижению утомляемости детей, активизации мыслительной деятельности и развитию памяти, развитию общей и мелкой моторики, формированию внутренней уверенности в своих силах, особенно при публичных выступлениях (это очень важный момент, потому что ребенку в школе часто придется выступать перед классом с различными докладами); благоприятно влияет на процессы чтения и письма.

Проведение упражнений благоприятно сказывается на эмоциональной сфере ребенка: он становится более общительным, менее подвержен стрессу, учится проявлять свои творческие способности в игре, а затем и в процессе обучения в школе.

Развивается и физическая активность ребенка. Регулярные упражнения позволяют четко выполнять симметричные и ассиметричные движения, сохранять равновесие, улучшать подвижность конечностей и плечевого пояса. Дети дошкольного возраста учатся сидеть ровно, при этом не испытывая дискомфортных ощущений.

Взаимодействие мышления и движения

Гимнастика мозга (нейрогимнастика) разработана американскими психологами Полом и Гейлом Деннисон на базе образовательной кинезиологии.

Кинезиология – это прикладная наука, которая помогает развивать умственные способности через выполнение определенного комплекса заданий. Данное направление было развито в 60-е годы прошлого столетия, поэтому его можно считать относительно молодым.

«Гимнастика для мозга» состоит из определенного комплекса упражнений, которые достаточно просты в выполнении. Практикуют ее с детьми дошкольного возраста для сбалансирования развития обоих полушарий головного мозга. Достоинство этих упражнений в том, что их можно выполнять, практически, в любом месте.

Оказывается, мозг можно тренировать с помощью нейрогимнастических упражнений.

Как подготовить мозг к тренировкам

Для этого достаточно соблюдать три условия, которые помогут сделать мозг пластичным и готовым к усвоению и переработке нового материала.

1. *Высокая физическая активность.* Если вы постоянно находитесь в сидячем или лежачем положении, то у вас есть риск появления гиподинамии. Из-за этого жирные кислоты, которые находятся в вашем организме, не расщепляются. К тому же из-за недостатка движения нарушается кровообращение. А из-за этого в мозг может поступать недостаточное количество кислорода, что ухудшит его работу.

2. *Употребление фосфатов и углеводов.* Обязательно нужно есть продукты, которые включают в себя фосфор (тыква, соевые бобы, орехи, фасоль, плавленый сыр) и полезные углеводы (рис, кукурузные хлопья, макароны, кефир, рыба, креветки).

3. *Обильное питье.* Приучите ребенка пить много воды. Она очищает организм от токсинов, а также помогает поддерживать нейронные связи, тем самым обеспечивая развитие когнитивного мышления.

Во время выполнения упражнений должна царить доброжелательная атмосфера, заниматься нужно каждый день, не пропуская, но без принуждения.

В зависимости от индивидуальных способностей ребенка следует постепенно усложнять задание – например, ускорить темп выполнения. Важно, чтобы каждое упражнение выполнялось точно и правильно. В одну тренировку не надо включать «все и сразу», 4–5 качественно выполненных упражнений вполне достаточно.

Мозг человека состоит из двух полушарий, каждое из них отвечает за определенные виды деятельности. Правое – регулирует координацию движений, восприятие пространства, гуманитарное развитие и креативные способности. Левое полушарие мозга отвечает за развитие математических способностей, логики и речи.

Деятельность полушарий координируется мозолистым телом (системой нервных волокон), которое передает данные из одного в другое. При возникновении какой-либо проблемы с этим элементом полушария работают без взаимосвязи, одно из них – ведущее – берет на себя основную нагрузку, блокируя второе. Это приводит к нарушению пространственной ориентации, а также к тому, что одно полушарие активно используется, второе же перестает развиваться.

При разработке программы гармоничного развития дошкольника необходимо учитывать данные возрастные ориентиры, чтобы дать ребенку возможность использовать данный ему потенциал обоих полушарий, улучшить их взаимодействие, что станет основой интеллектуального развития.

Все знают, что регулярное выполнение утренней гимнастики очень полезно и со временем укрепляет тело. Это же можно сказать и про комплекс упражнений для мозга – они постепенно заставляют обе «половинки» функционировать в тесной взаимосвязи, что помогает лучше воспринимать информацию. Каждое полушарие регулирует выполнение определенных действий и при этом распределение активности постоянно чередуется. Но максимальная продуктивность мозга достигается только тогда, когда они оба работают слаженно. И именно этой цели и позволяет добиться гимнастика для мозга. Чем лучше развито межполушарное взаимодействие у детей, тем проще им будет даваться выполнение заданий учителя, тем лучше у них будет успеваемость. Суть занятий заключается в идее взаимосвязи мышления и движения: первое помогает улучшить второе, то есть движение влияет на способность ребенка к обучению.

Как работает наш мозг

Перед тем как перейти к описанию комплекса упражнений, рассмотрим, как работает человеческий мозг. Его составляют 2 полушария, каждое из которых отвечает за определенные виды деятельности:

- правое: оно отвечает за действие левой половины тела, т. е. когда мы шевелим левой рукой, то активизируется правое полушарие, и наоборот. Правое полушарие регулирует координацию движений, восприятие пространства и креативное развитие;

- левое: это полушарие отвечает за абстрактно-логическое мышление, за развитие логики, математических способностей и речи.

Соответственно, когда мы фантазируем, рисуем и занимаемся любой другой творческой деятельностью, то активизируется именно правое полушарие, а когда мы считаем, анализируем и что-либо говорим, то активно левое полушарие.

Происходит постоянное распределение активности между полушариями. При этом наибольшая эффективность работы мозга достигается только в том случае, когда активны оба полушария.

Но при возникновении проблем с мозолистым телом (отвечает за координацию деятельности полушарий) происходит нарушение взаимосвязи между левым и правым полушарием, в результате чего одно из них берет на себя основную нагрузку. Второе полушарие оказывается заблокированным, и оно перестает развиваться, что ведет, в частности, к нарушению пространственной ориентации.

В связи с этим основными задачами для настройки мозга к работе будут восстановление связи и баланса активности между полушариями, а также восстановление связи между передней и задней частью мозга.

Когда лучше начать заниматься

Наиболее благоприятный период для выполнения нейрогимнастики для детей 4–5 лет. К 6 годам можно внедрять более сложные упражнения, что будет важной частью подготовки к обучению в школе.

При этом упражнения следует проводить с соблюдением определенных рекомендаций, чтобы эффективность занятий была максимально высокой. Следует выполнять ряд несложных правил:

- средняя продолжительность занятий – 5–7 минут;
- важна регулярность нейрогимнастики, т. е. упражнения нужно проводить каждый день, не пропуская;
- тренировки нужно проводить так, чтобы ребенку было интересно. Для этого можно периодически менять дислокацию: дома, на улице и т. д.;
- можно постепенно усложнять задания, к примеру, увеличивать темп выполнения упражнений;
- важно следить за правильностью выполнения упражнений;
- не нужно перегружать ребенка, стремясь выполнить максимальное количество упражнений за раз – достаточно 5–6.

Классификация упражнений

Все упражнения разделены на четыре группы, которые направлены на развитие трех видов сенсомоторных навыков.

Первая группа – упражнения, пересекающие среднюю линию тела. Они направлены на одновременную работу двух ног, рук, глаз, т. е. на интеграцию деятельности обоих полушарий. Их проведение дает достаточно неплохие результаты: ребенок может двигаться и думать одновременно, улучшаются навыки чтения и письма, он может обрабатывать информацию как от целого к частому, так и наоборот.

Вторая группа – энергетические упражнения. Они обеспечивают необходимую скорость протекания нервных процессов между клетками головного мозга. Улучшают эмоции и саморегуляцию. Регулярные занятия позволяют улучшить мышление, способствуют повышению скорости осознанного чтения, а также улучшают внимание ребенка.

Третья группа – растягивающие упражнения. Они направлены на расслабление сухожилий и снятие мышечного напряжения. Способствуют снятию стресса, улучшению внимания и концентрации.

Четвертая группа – упражнения для повышения позитивного мышления. Они стабилизируют нервные процессы, в результате чего ребенок учится сохранять спокойствие в стрессовой ситуации. Данные упражнения позволяют ребенку перестать нервничать перед важными мероприятиями (контрольными, диктантами, перед публичными выступлениями).

Рекомендации для родителей

Нейрогимнастика для детей (комплекс упражнений включает в себя полноценное развитие мелкой моторики рук) должна быть организована так, чтобы ребенок проявлял интерес к каждому занятию. В данном случае тренировка мозга станет хорошей привычкой и веселым занятием, которое не будет ассоциироваться с каким-либо негативным процессом.

Родителям детей, которые проходят курс нейрогимнастики, необходимо помнить о рекомендациях:

- 1) укрепление мозолистого тела должно выполняться ежедневно, но без принуждения;
- 2) регулярность проведения нейрогимнастических занятий – это залог быстрого достижения положительного результата;
- 3) чтобы у ребенка начали развиваться определенные навыки, повысилась функциональность ЦНС, достаточно выполнять по 1–2 упражнения в день;
- 4) общая продолжительность всего комплекса нейрогимнастических упражнений должна находиться в пределах от 5 до 7 мин., так как ребенок может устать;
- 5) чтобы дети сохраняли интерес к развивающим занятиям, их необходимо выполнять в разных местах. Например, сегодня в квартире, завтра на прогулке в парке, послезавтра по пути в школу;
- 6) усложнение тренировочного процесса должно происходить постепенно по мере того как ребенок приобретает навыки, наблюдаются реальные результаты его развития;
- 7) нейрогимнастические упражнения можно выполнять в положении лежа, сидя за столом или стоя;
- 8) перед тем как внедрять новое занятие, взрослый должен повторить все движения самостоятельно, показав их ребенку. Затем следует проконтролировать, чтобы сын или дочь повторили данные действия правильно и без ошибок.

В том случае, если ребенку необходимо учить уроки, либо ему предстоит другая умственная нагрузка, лучше сначала провести нейрогимнастическую тренировку, а уже затем переходить к мыслительному процессу. Данные рекомендации будут полезны для родителей, которые заинтересованы во всестороннем развитии своих детей. Нейрогимнастика для детей – это комплекс упражнений, который направлен на развитие центров головного мозга, сбалансированное взаимодействие его полушарий.

Данный метод тренировки центральной и периферической нервной системы может потребоваться ребенку, у которого наблюдаются признаки рассеянности, проблемы с концентрацией внимания, освоением письма и чтения. Плохое ориентирование в пространстве и нарушения координации движений также могут быть исправлены с помощью нейрогимнастики. Достижение положительного результата по улучшению функций головного мозга, возможно только при условии регулярного выполнения развивающих упражнений.

Нейрогимнастическая тренировка может проводиться в домашних условиях, в кабинете детского психолога, в саду, парке или на детской площадке. Главное, чтобы ребенок находился в доброжелательной и благоприятной обстановке.

Регулярное выполнение кинезиологических упражнений:

- способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий;
- оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта;
- улучшает состояние физического здоровья и социальной адаптации детей;
- снижает утомляемость;
- повышает способность к произвольному контролю;
- способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников.

Такой подход позволяет наполнить ежедневную работу с детьми новыми играми, несущими в себе важнейшее коррекционно-развивающее значение.

Литература

1. Альбом нейропсихология детского возраста / под ред. А.В. Семенович. – М., 1998.
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 167 с.
3. Методы нейропсихологической диагностики. Практическое руководство / под ред. Л.И. Вассерман, С.А. Дорофеева, Я.А. Меерсон. – СПб.: Стройлеспечать, 1997. – 198 с.
4. Нейропсихологические занятия с детьми: в 2 ч. Ч. 1 / В. Колганова, Е. Пивоварова, С. Колганов, И. Фридрих. – М.: Айрис-Пресс, 2018. – 416 с.: ил.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие. – 12-е изд. – М.: Генезис, 2018. – 474 с.

УДК 373.24

О.В. Горбачева

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ БУМАГОПЛАСТИКИ

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы детского сада с бумагой – бумагопластикой.

Ключевые слова: бумагопластика, методика работы с бумагопластикой, дошкольник.

Развитие ребенка у нас вызывает удивление и радость. Кажется, совсем недавно малыш сделала первый шаг, произнес первое слово, удивил своим «я сам» и, вот, он уже весело скачет по дорожке, делится своими впечатлениями, с удовольствием выполняет поручения. Нас поражает быстрота его успехов: вчера еще не мог, сегодня уже справляется. Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности – все это факты, характеризующие развитие ребенка.

Ребенок как личность развивается тогда, когда мы учим его, строить и рисовать, и когда читаем ему книги. Важно чтобы все это было понятно и близко ребенку. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягивающую жизнь. Подготовить ребенка к этому моменту в жизни поможет бумагопластика.

Приоритетным направлением деятельности нашего детского учреждения является художественно-эстетическое направление. Работая над выполнением этой задачи, педагоги должны хорошо владеть методиками продуктивной деятельности, знать теоретические направления деятельности. Поэтому сегодня мы будем работать над методикой работы с бумагой – бумагопластикой.

Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такие как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, сминание.

Бумагопластика (работа с бумагой):

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев;
- происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Бумагопластика имеет огромное значение:

- в развитии конструктивного мышления детей их творческого воображения, художественного вкуса;

- в стимулировании и развитие памяти, так, как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

- в ознакомлении детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами;

- в активизации мыслительных процессов. В процессе конструирования у ребенка, возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оно совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

В чем трудность для дошкольников при конструирование из бумаги?

Конструирование из бумаги представляет для дошкольников некоторые трудности, так как бумага – это плоский материал и его надо перевести в объемные формы. Поэтому надо с самого начала научить детей простейшим приемам работы с бумагой. Воспроизведения действий, показанных взрослым, не является для ребенка просто механической операцией. Ему приходится постоянно думать, соразмерять свои действия, следить, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали. При слабой еще координации мелкой мускулатуры, при неразвитом глазомере эти действия требуют от ребенка известного волевого и мыслительного напряжения.

Чем же привлекает работа с бумагой дошкольников?

Изготовление поделок из бумаги способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство бумагопластика.

Систематические занятия с ребенком – гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

В детском саду дошкольники получают элементарные знания о бумаге и картоне как материале, из которого можно изготовить игрушки для игр с водой и ветром; елочные украшения; игрушки забавы; подарки, сувениры и т. д.

Необходимо познакомить детей с такими особенностями бумаги и картона как толщина, гладкая или шероховатая поверхность, подчеркнуть: бумага различных расцветок дает возможность создавать выразительные поделки. Освоение приемов создания отдельных поделок из бумаги, является начальным этапом. Дальнейшая деятельность детей должна быть направлена на обучение их, объединять поделки на общей основе в соответствии с определенной темой: «Рыбки в аквариуме», «Пингвины на льдине» и т. д. Причем заполнение подобных панно может осуществляться не сразу, а поэтапно, по мере освоения детьми разных приемов изображения. Так у них формируется интерес и желание освоить разные способы изображения различных предметов и образов, их комбинаций между собой, что является важным условием развития творческих способностей дошкольников. Работа с бумагой проводится в свободное от занятий время. Ее цель – закрепление навыков, приобретенных на занятиях по ручному труду.

Для того чтобы успешно организовать эту работу, педагог должен заранее определить ее содержание и объем, подобрать в нужном количестве материал, предусмотреть соблюдение правил техники безопасности. Более того, готовясь к предстоящей работе, педагог выполняет все поделки, чтобы помочь детям устранить возникшие трудности.

Воспитатель не только знакомит детей с техникой выполнения определенного вида изделия, но и показывает, как можно одно преобразовать в другое, усовершенствовать. Практика подтверждает, что постепенное преподнесение материала (от простого к сложному) дает возможность лучше усвоить последовательность выполнения работы, пробуждает интерес к изобретательству, помогает закрепить приобретенные навыки.

Бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Этот вид деятельности близок любому ребенку.

Занимаясь бумагопластикой дети получают возможность самостоятельно овладеть различными приемами и способами действий с бумагой. Научившись мять бумагу, рвать, резать, закручивать в жгуты, сгибать в разных направлениях, освоив умения работать с чертежами, схемами, шаблонами ребенок сумеет выполнить самые разнообразные изделия игрушки, сувениры, плоскостные и объемные композиции.

Занятия по бумагопластике начинают проводиться со 2-й младшей группы. Форма работы подгрупповая, продолжительность одного занятия от 15 минут в младшей группе, до 30 минут в старших группах.

Что необходимо для работы с бумагой?

Для работы нам необходимо:

- цветная бумага, достаточно плотная;
- ножницы;
- кисточки для клея;
- клей и немного воображения.

Дети работают с бумагой и картоном, учатся вырезать, делать аппликацию и коллаж, изготавливают цветы, украшения из бумаги, гирлянды, составляют из них коллективные панно. Увлекательные занятия позволяют детям открыть в себе творческие способности, развить воображение, развить пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции. Даже при незначительном усилии со стороны детей, работа привлекает своим необычным выполнением, вызывает желание у ребенка сделать что-то оригинальное, необычное.

Применение бумагопластики в дошкольном развитии

Бумагопластика может быть интегрирована в различные образовательные области в дошкольном учреждении, такие как:

- *искусство*: создание моделей и фигур из бумаги, развитие эстетического восприятия;
- *конструирование*: изучение пространственных отношений и развитие навыков решения проблем;
- *математика*: счет, измерение и сравнение при работе с бумагой и объектами;
- *язык*: формулирование предложений, описание форм и объектов, развитие словарного запаса.

Потрясающие идеи и непревзойденный по простоте своей материал – бумага. Рассказывать и приводить примеры можно бесконечно. А может нам, вместо пассивного любования чужими работами перейти к активным действиям?

Огромное значение при выполнении творческих работ играет коллективный труд, когда дошкольники выполняют единый замысел, декорации, готовятся к выставкам, праздникам. В такой коллективной работе развертываются лучше всего силы ребенка.

Бумагопластика – это мощный инструмент для развития творческих способностей детей. Посредством разнообразных творческих задач она способствует развитию мелкой моторики, воображения, пространственного мышления, эстетического восприятия и уверенности в себе. Внедряя бумагопластику в дошкольное образование, мы предоставляем детям возможность раскрыть свой креативный потенциал и подготовить их к будущим художественным и академическим достижениям.

Литература

1. Арапова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: КАРО, 2004. – 175 с.
2. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Скрипторий, 2006. – 46 с.

ПРОЕКТ «ПАПА, МАМА, Я – ЧИТАЮЩАЯ СЕМЬЯ»

Аннотация. В данной статье коллектив авторов предлагает новые подходы к решению проблемы «дошкольник и книга». Особое место в работе занимают вопросы семейного чтения и применение метода проектов в решении данной проблемы.

Ключевые слова: проект, чтение, семья, подход.

В дошкольном возрасте маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы. Проводниками для детей становятся родители и воспитатели. Часто ли мы задаем себе вопрос: «Что принесет книга ребенку? Чему научит? Что запечатлеет в его необъятной, открытой, уязвимой душе. Кто встретится на пути?» От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Новая социальная ситуация заставляет искать новые подходы к проблеме «Дошкольник и книга», которые заключаются в следующем:

- книга и мир видеотехники в жизни дошкольника существуют параллельно, не отменяя и не подменяя друг друга. Надо глубоко осознать сказанное русским писателем Н. Лесковым: «Истинно глаголю вам: дано печатному слову пребыть не только во времени, но и над временем» – и начиная с раннего возраста приобщать ребенка к книге, к процессу чтения обдумывание ее, не считать этот процесс ненужным в жизни современного человека;

- надо изменить существующее до сих пор отношение к детской литературе и детскому чтению как материалу для решения психолого-педагогических задач, и воспринимать детскую литературу как самостоятельный, специфический вид искусства, специально создаваемый для ребенка, имеющий свою художественную систему воздействия на читателя и не требующий иных средств, приемов и методов с текстом, кроме вдумчивого, выразительного чтения литературного произведения и его анализа. Необходимо с раннего детства приучить ребенка, прежде всего, находить интересное в тексте, а не в различных дополнениях к нему (игры, викторины, конкурсы), которые подменяют искусство слова и зачастую обесценивают его.

Особое значение для читательской судьбы ребенка имеет **семейное чтение**. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребенок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце.

Традиции семейного чтения – очень важная часть в системе семейного воспитания. И не надо думать, что она уйдет в прошлое потому, то есть телевизор, компьютер и прочие источники информации. Семейное чтение – это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей.

Удачной находкой в работе с родителями является метод проектов. На сегодняшний день он получает все более широкое применение в педагогической практике нашего учреждения. Метод проектов – это обучение и воспитание ребенка через деятельность, а в работе с семьей – через совместную деятельность детей и родителей.

В проекте систематизирована деятельность работы ЦРР с библиотекой по формированию культуры чтения ребенка и его семьи.

Одна из особенностей проводимых различных видов деятельности состоит в том, что дети занимаются совместно с родителями. Это позволяет:

- родителям глубже понять своего ребенка;
- сплотить семью через чтение художественных произведений;
- вести индивидуальную работу с каждым ребенком и его семьей.

Данный проект позволяет осуществить одно из четырех приоритетных направлений работы МДОУ – познавательно-речевое развитие воспитанников с превышением ФГОС.

По составу участников: групповой (старшая группа), воспитатели, родители.

По срокам реализации: долгосрочный (октябрь 2023 – апрель 2024 г.).

По целевой установке: практико-ориентировочный.

Цель проекта, основные задачи

Цель: помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания дошкольников, интеллектуального ресурса их развития личности, как залог их жизненного успеха; активизировать работу родителей по пропаганде и развитию детского чтения в семье, вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения и развития.

Задачи:

1. Приобщать детей и родителей к книжной культуре, воспитывать грамотного читателя.
2. Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.
3. Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.
4. Повысить культуру речи педагогов, родителей, детей.
5. Воспитывать бережное отношение к книге.

Ожидаемый результат

1. Повышение интереса детей и родителей к художественной литературе.
2. Возрождение традиции домашнего чтения.
3. Обобщение и распространение опыта семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе.
4. Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

Основное содержание проекта

Современная система дошкольного образования использует большое количество вариативных и альтернативных программ для обучения и воспитания детей. Подходы к процессу образования и воспитания дошкольников весьма разнообразны, но основной целью этих программ является воспитание доброго, умного, творческого человека, способного чутко относиться к людям, к окружающему миру, тот есть заложить основы настоящего человека.

Положение о формировании читателя в дошкольнике стали ведущими в образовательной программе дошкольного образования «Детство», по которой работает МБДОУ № 24. Программа дает возможность взаимодействовать с семьей на основе современных, научных, психолого-педагогических требований к развитию, воспитанию и образованию ребенка дошкольного возраста.

Содержание проекта строится так, что в процессе его реализации родители не всегда осознанно, ненавязчиво способствуют:

- развитию личности ребенка, его творческих способностей;
- приобщению детей к общечеловеческим ценностям;
- формированию творческого воображения;
- развитию любознательности, как основа познавательной активности.

Для успешной реализации проекта определены задачи, которые необходимо решать в семье и детском саду.

Круг чтения детей расширяется и усложняется, как постоянный вводится такой вид работы, как чтение «с продолжением», вводится периодика: детские журналы, детские страницы отдельных газет. Организовывается «издание» собственного журнала, группового или домашнего. В журнал помещаются детские стихи и рисунки, совместные произведения взрослых и детей, понравившиеся литературные произведения.

Проект предлагает разнообразные формы, методы и приемы работы с детьми: подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя; пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте; выразительное чтение воспитателя (родителя); «письмо», якобы адресованное детям автором произведения; словесное рисование – цель которого: приблизить к ребенку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления.

Детям предлагается широкий спектр игр:

- сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин», «Переплетная мастерская»;
- игры по прочитанным книгам, викторины, кроссворды;
- игры-драматизации – ребенок, исполняя роль в качестве «артиста» самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты;
- театрализованные игры – драматизации воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуется внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности.

Кроме того, свои впечатления от прочитанных книг дети отображают в продуктивных видах деятельности: лепке и рисованию.

Обоснованный отбор нужных приемов, методов, игр, во многом решает дело. Благодаря такому отбору происходит самое близкое общение воспитателя, родителя и ребенка, которого взрослые побуждают к речевому действию, а так же повышают интерес к художественной литературе.

Реализация проекта предполагает:

- совместную деятельность родителей и детей;
- взаимодействия воспитателя с родителями;
- взаимодействие воспитателя с детьми;
- взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: педагоги – дети – родители.

Материалы для проведения мероприятий включают в себя авторские разработки, передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами практиками на современном этапе.

Ресурсное обеспечение проекта

Методическое обеспечение:

- демонстрационный материал: серия сюжетных картин;
- тематические картотеки «стихи», «загадки», «сказки»;
- биографии детских писателей, портреты, методические рекомендации по организации различных форм работы с детьми по творчеству писателей;
- конспекты образовательной деятельности из опыта работы педагогов;
- сценарии литературных праздников, викторин, КВН, турниров;
- детская художественная литература;
- детская познавательная литература.

План мероприятий по реализации проекта

Организационный этап

(октябрь – ноябрь 2023 г.)

1. Изучить методико-педагогическую литературу по данной теме.
2. Составить конспекты образовательной деятельности, сценарии литературных праздников, викторин, турниров, КВН.

3. Разработать перспективное планирование по работе с детьми в образовательной деятельности и режимных моментах.
4. Провести анкетирование родителей.
5. Разработать перспективное планирование по взаимодействию с родителями.
6. Обновить развивающую среду. Провести педагогическую диагностику с детьми на начальном этапе.

Практический этап

(декабрь 2023 г. – апрель 2024 г.)

1. Внедрить перспективное планирование по работе с детьми в образовательной деятельности и режимных моментах.
2. Внедрить новые формы работы с детьми.
3. Внедрить перспективный план взаимодействия с родителями.
4. Провести семинары-практикумы, консультации для педагогов с целью повышения профессиональной компетенции в приобщении детей к художественной литературе.
5. Провести семинары-практикумы, консультации для родителей с целью повышения психолого-педагогической компетенции в воспитании грамотного читателя.
6. Осуществить контроль реализации проекта.

Заключительный этап

(май – июнь 2024 года)

1. Провести педагогическую диагностику детей на заключительном этапе.
2. Обработать результаты реализации проекта.
3. Оформить методические рекомендации «Семейное чтение, как один из аспектов подготовки ребенка к школьному обучению».
4. Провести презентацию проекта в рамках внутрисадовского конкурса «Лучший образовательный проект».
5. Оформить выставку дидактических пособий и методических материалов.

План-график по реализации проекта

Ожидаемые результаты и социальный эффект

I. Ожидаемые результаты проекта

1. Методические продукты:

- создан проект «Папа, мама, я – читающая семья», ориентированный на семьи, воспитывающие детей дошкольного возраста;
- разработан перспективный план взаимодействия с родителями по воспитанию грамотного читателя;
- разработан перспективный план работы с детьми в образовательной; деятельности и режимных моментах по приобщению детей к художественной литературе;
- оформлены методические рекомендации: «Вы хотите, чтобы ваш ребенок читал?», «Как организовать домашнее чтение», «Как учить детей размышлять и обсуждать прочитанное», «Литературное воспитание ребенка в семье»;
- обобщен опыт семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе.

2. Информационно-практические продукты:

- создан видеофильм «Ребенок. Книга. Читатель».

3. Повышение рейтинга МБДОУ в социуме:

- размещение информации (фотоматериалы, видеоматериалы, отчеты) на сайте детского сада в сети Интернет;
- создание творческого отчета о внедрении проекта «Папа, мама, я – читающая семья».

II. Социальный эффект

Родители:

- поддерживают ежедневно традиции семейного чтения;
- повышают интерес ребенка к художественной литературе;

- расширяют круг детского чтения за счет введения новых тематических рубрик;
- проявляют уважение к чтению и относятся к нему, как к серьезному и очень важному и нужному занятию.

Воспитанники:

- умеют самостоятельно подбирать художественные произведения для семейного чтения;
- умеют правильно обращаться с книгой, вести беседы о прочитанном, анализировать текст на доступном уровне;
- умеют формировать интерес к литературе как к виду искусства;
- формируют нравственные качества ребенка;
- вырабатывают потребность ежедневного общения с художественной литературой.

III. Перспектива

На основе образовательного проекта «Папа, мама, я – читающая семья» разработать проект по приобщению ребенка младшего дошкольного возраста к художественной литературе в кругу семьи «Расту вместе с книгой».

Литература

1. Гриценко З. А. Положи свое сердце у чтения. – М.: Просвещение, 2000.
2. Жукова Г. Д. Родительское собрание по детскому чтению. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.
3. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи. – М.: Русская школьная ассоциация, 2007.
4. Канапина Г. А. Особенности деятельности библиотеки в поддержку социальной «семьи» и в сохранении традиции семейного чтения в условиях детского дома, организованного по семейному типу. – М.: Просвещение, 2000.
5. Международный день детской книги // Дошкольное образование. – 2010. – № 6.
6. Руденко Т., Мелик-Пашаева М. Книги хорошие, книги плохие // Дошкольное образование. – 2010. – № 6.
7. Пушкин А. С. Сказки. – М.: Детская литература, 2007.
8. Ушакова О. С. Знакомим с литературой детей 5–7 лет. – М., 2010.

УДК 373.21

В.В. Горохова, В.А. Кобцева

РОЛЬ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ БЕСКОНФИКТНЫХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. В статье описано влияние личностно-ориентированных технологий на формирование личности у детей. В статье дана характеристика системы воспитания, при которой ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса.

Ключевые слова: технология, условия развития личности, личностно-ориентированный подход.

Развитие дошкольного образования и переход его на новый качественный уровень невозможны без перехода к доверию к природе ребенка и активному использованию технологий для развития его личности и способностей в условиях, основанных на исследовательском поведении.

В этом меняющемся контексте воспитателям детских садов приходится эффективно использовать различные целостные подходы к развитию ребенка и широкий спектр современных технологий. Главная задача воспитателя детского сада – выбрать те методы, формы и инновационные образовательные технологии, которые наилучшим образом соответствуют целям развития каждого конкретного ребенка.

Индивидуально-ориентированные методы обучения – одна из главных проблем современной системы образования. Общеизвестно, что авторитарное воспитание, сложившееся в дошкольных учреждениях за несколько десятилетий, делает воспитанников бесхарактерными, зависимыми, волевыми и безынициативными. Поэтому сегодня все большее внимание уделяется созданию образовательной среды, в которой социализация и развитие личности ребенка происходит в группе – среды, создающей условия для индивидуального творчества и самореализации. В последние годы личностно-ориентированный подход стремительно завоевывает российскую образовательную сцену.

Это стало возможным благодаря общественно-политическим, экономическим и социальным преобразованиям, произошедшим в нашей стране за последнее десятилетие. Изменилась ценностная ориентация, и, в соответствии с провозглашенными принципами гуманизации и демократизации общества, главной ценностью становится свободная, развитая и образованная личность, способная жить и творить в постоянно меняющемся мире. Этого можно достичь только при личностно-ориентированном подходе к воспитанию и образованию, когда учитываются потребности, способности и склонности ребенка, когда ученик вместе с учителем является активным субъектом образовательной деятельности. В новой социально-экономической ситуации остро стоит проблема формирования активной личности, способной делать самостоятельный выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за рамки установленных норм, действовать осознанно и оппортунистически.

«Разрешение противоречия между новыми целями, которые ставит перед собой общество, и научно-методическим обеспечением реализации этих целей в образовательных и воспитательных учреждениях требует разработки новых технологий, направленных на личностно-ориентированный подход в образовании» [1, с. 6].

Расширение академической свободы образовательных учреждений и личности означает создание новой образовательной среды. Ответ заключается в создании условий, позволяющих каждому человеку выбирать свою образовательную траекторию из множества возможных. Проблема развития образовательных потребностей личности этими условиями не решается полностью. Объектом исследования являются не только условия развития личности в образовательном процессе, но и личностно-ориентированные технологии обучения.

Тема личностно-ориентированного обучения в семейном образовании возникла недавно, но уже сформировались некоторые ее аспекты, а также другие подходы к организации образования. В последние десятилетия в России были реализованы ключевые мировые идеи, такие как гуманизация, индивидуализация и многоуровневое образование, в разной степени. Однако опыт внедрения зарубежных технологий в дошкольные учреждения разных регионов страны показал, что большинство из них не соответствует отечественному менталитету и социально-педагогическому опыту. В современных условиях происходит переход к более амбициозным и гибким моделям организации образовательного процесса, которые ориентированы на индивидуальность ученика и имеют вариативный и коррекционный характер. Для этого необходимо разрабатывать и внедрять соответствующие технологии, такие как личностно-ориентированная технология. Она включает в себя выделение субъективных тем воспитания и обучения, диагностику личностного развития, ситуативное проектирование, игровое моделирование, а также включение учебных задач в контекст жизненных проблем и другие подходы. Личностно-ориентированная технология способствует развитию личности в реалистическом, социальном и образовательном аспектах [4, с. 63].

Личностно-ориентированные методики воплощают гуманистическую философию, психологию и педагогику. Педагоги подчеркивают уникальность и целостность личности ребенка, принимают новый опыт и дают ему возможность делать осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. Если традиционные методики формально прививают детям знания и социальные нормы, то здесь декларируется,

что главная цель образования и воспитания – приобретение личностью вышеперечисленных качеств.

Как отмечает В.Н. Тарасова, цель личностно-ориентированного подхода к образованию – способствовать формированию уникальной личности человека, его духовности и творчества.

Цель личностно-ориентированного образования – «заложить в ребенке механизмы, необходимые для формирования и развития неповторимого образа личности, включая самореализацию, саморазвитие, адаптацию, саморегуляцию, самозащиту и самовоспитание» [5, с. 40]. Это диалогическое взаимодействие с человеком, природой, культурой и цивилизацией. Исходя из этой цели личностно-ориентированного образования, его основные функции определяются следующим образом:

- *гуманитарная деятельность*: ее суть заключается в признании ценности человека, его физического и нравственного здоровья, осознания им смысла жизни и его позитивной позиции в обеспечении возможности полной реализации индивидуальной свободы и потенциала;

- *культурная деятельность*, направленная на сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры через воспитание и образование;

- *социализация*, обеспечивающая усвоение и воспроизводство индивидом социального опыта, необходимого и достаточного для безболезненного вхождения человека в общество. Реализация этих функций невозможна в условиях командно-административных, авторитарных отношений «воспитатель – воспитанник» и представления воспитуемых как объектов педагогического воздействия [3, с. 40].

В личностно-ориентированном образовании позиция воспитателя иная:

- оптимистичный подход к ребенку и его будущему – это стремление педагога найти перспективы для развития личностного потенциала ребенка;

- отношение, рассматривающее ребенка как субъекта собственной образовательной деятельности, как личность, способную учиться активно, не по принуждению, а спонтанно, по свободному желанию и выбору;

- уверенность в значимости и личной заинтересованности каждого ребенка в собственном обучении, в своем мастерстве и развитии.

С точки зрения М.И. Лукьяновой, «содержание личностно-ориентированного образования определяется его направленностью на удовлетворение экзистенциальных потребностей человека, то есть потребностей и смысла его личного бытия и существования: свободы и свободного выбора себя, своего мировоззрения. Это – позиция действия, самостоятельность и личная ответственность, саморазвитие и самореализация, самоопределение и творчество» [1, с. 6].

Поэтому содержание личностно-ориентированного образования должно включать следующие элементы:

- *ценностные* (ознакомление учеников с миром ценностей и предоставление им возможности выбрать те ценности, которые важны для них);

- *когнитивный* (предоставление детям научных знаний о человеческой, культурной, исторической, природной и бессознательной сферах как основы для духовного развития);

- *творческое* (направлено на развитие разнообразной деятельности и творческих способностей детей);

- *личностный* (самосознание, развитие рефлексивных способностей, овладение способами саморегуляции, самосовершенствования и самоопределения, формирование жизненного статуса).

Поэтому личностно-ориентированными можно считать только те изменения в образовании, которые регулируются «личностным измерением», то есть те аспекты образовательного процесса, которые непосредственно связаны с личностным развитием ребенка

и других участников образовательного и воспитательного процесса. Изменения в содержании и организации образовательного процесса должны быть направлены, прежде всего, на личностное развитие ребенка и других участников образовательного процесса.

В целом, личностно-ориентированный подход – это подход, при котором:

- постановка личности ребенка в центр всей системы образования, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий для его развития и реализации заложенного в нем потенциала;

- методологическая направленность образовательной деятельности, основанная на системе взаимосвязанных понятий, идей и методов деятельности, обеспечивающих и поддерживающих процесс самопознания, самоформирования и самореализации личности ребенка, позволяющих развивать его неповторимую индивидуальность;

- развитие интеллектуального, эмоционального, мотивационного и ценностного компонентов личности в комплексе и на равных, т. е. развитие интеллектуального, эмоционального, мотивационного и ценностного компонентов личности в комплексе и на равных [2, с. 140].

Таким образом, личностно-ориентированный подход оказывает влияние на все аспекты дошкольного образования, включая его цели, содержание, методы и приемы, а также образовательные технологии. Этот подход способствует созданию благоприятной образовательной среды для детей дошкольного возраста.

Особый интерес в дошкольном образовании представляет классификация образовательных технологий, которые направлены на развитие личности ребенка и раскрытие его творческого потенциала. Среди таких технологий особенно важны здоровьесберегающие, личностно-ориентированное взаимодействие педагога и ребенка, проектная деятельность, исследовательская деятельность, игровые, информационно-коммуникационные и другие технологии.

Для эффективного освоения и применения образовательной технологии необходимо:

- понимание учителем концепции технологии;
- определение целевой социальной группы;
- восприятие культуры деятельности автора технологии;
- способность учителя вживаться в технологию и отражать через себя свои чувства, потребности и ценности;
- опора на научную теорию;
- учет личностных особенностей педагога при выборе технологии;
- личные качества учителя;
- умение использовать технологию;
- использование технологии как инструмента для развития ребенка;
- способность вживаться в технологию и отражать ее через свою систему обучения.

Применение современных образовательных технологий способствует развитию детей и обеспечивает успех в последующие школьные годы.

Литература

1. Лукьянова М. И. Теоретико-методологические основы организации личностно-ориентированного урока // Завуч. Управление современной школой. – 2016. – № 2. – С. 5–9.
2. Олешков М. Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие / М. Ю. Олешков. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2021. 144 с.
3. Тарасова В. Н. Личностно-ориентированное обучение младших школьников // Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 39–42.
4. Терновская С.А., Теплякова Л.А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении // Методист. – 2015. – № 4. – С. 61–65.
5. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т. В. Хабарова. – СПб.: Детство-Пресс, 2021. – 118 с.

«ВОЛШЕБНАЯ ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Аннотация. В работе уточнены и конкретизированы основополагающие понятия проблемы исследования: познавательные способности, дидактические игры.

Ключевые слова: плазменная панель, дошкольник, речевая активность, познавательная активность.

«Волшебная плазменная панель» способствует развитию познавательной и речевой активности детей и реализуется в образовательных условиях детского сада. На формирование опыта работы по данной теме оказали влияние следующие факторы:

- диагностика познавательного развития детей;
- интерес педагога к данной теме;
- изучение и анализ статей в периодических печатных изданиях по данной теме;
- изучение методической литературы.

Все дошкольники в силу своей возрастной специфики – искатели. Получая информацию, анализируют, познают, пытаются выстроить систему всех закономерных процессов. Очень важны навыки и стиль общения.

Уточнены и конкретизированы основополагающие понятия проблемы исследования: познавательные способности, дидактические игры.

Апробирован комплекс дидактических игр и наглядного пособия как средства формирования познавательных способностей дошкольников.

Составлен сборник дидактических игр, направленных на развитие познавательных действий у детей дошкольного возраста.

Известно, что дошкольный возраст – возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей – познание.

Познавательное развитие по ФГОС в ДОО предполагает вовлечение малыша в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности. Лучшим вариантом развития познавательной сферы малыша считается развитие его познавательных действий.

Развитие познавательных действий у дошкольников основано на познавательной деятельности, в результате которой формируется личностный опыт ребенка, его ценностное отношение к миру, формируются потребности в знании и познании. Через познавательные действия ребенок получает и осмысливает информацию. Ощущение, восприятие, мышление, воображение, речь являются неразрывными частями единого процесса отражения действительности. Чувственное наглядное познание предметов и явлений окружающего мира создает исходное для формирования личности ребенка дошкольного возраста.

Согласно ФГОС для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) характерен ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами, а также дидактическую игру и другие виды игры, которые формируют: формирование познавательных действий, развитие мышления, воображения и творческой активности коммуникативные качества (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками). А также формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в игровой деятельности.

Одним из направлений изучения познавательных действий детей дошкольного возраста является изучение и проявление их в игровой деятельности.

Считается, что основным видом деятельности дошкольного возраста является игра. Один из видов игры – дидактическая игра.

Использование дидактических игр как метода обучения повышает интерес к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее освоение программного материала.

Поэтому, развитие ребенка в дидактической игре происходит в неразрывной связи с развитием у него познавательных действий и умения выражать свои мысли в слове. Чтобы решить игровую задачу, требуется сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы.

Игра – это особый вид деятельности, целью которого не является производство какого-нибудь материального продукта, а сам процесс – развлечение, отдых. Игра, как и искусство, предлагает некое решение в условной сфере, которое может быть использовано в дальнейшем в качестве своеобразной модели ситуации. Игра дает возможность моделировать конкретные жизненные ситуации.

Дидактическая игра – это способ организации познавательной деятельности ребенка, направленный на получение им новых знаний, навыков, развитие его логического и ассоциативного мышления.

Структура дидактической игры основана на взаимосвязи пяти основных компонентов: дидактической задачи, игровой задачи, игровых действий, правил игры, результата (подведения итогов).

«Волшебная плазменная панель» разработана для индивидуальной и совместной деятельности, образовательной деятельности воспитателя и детей. Игра развивает внимание, память и связную речь. Веселые, яркие картинки помогут в этом.

Цель: формирование игровых умений и навыков дошкольников через использование пособия «Волшебная плазменная панель» в познавательной деятельности.

Задачи:

- развивать связную речь, лексико-грамматический строй речи;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать у детей элементарные математические представления;
- формировать умение следовать поставленной задаче, не отвлекаясь при ее выполнении;
- обогащать опыт детей в действиях с предметами.

Ожидаемый результат: оснащение предметно-пространственной среды методическим пособием «Волшебная плазменная панель»; создание условий для учебно-игровой деятельности; развитие внимания, произвольности, памяти, восприятия, речи; развитие коммуникативных навыков совместной деятельности; разработка целенаправленной и планомерной педагогической работы по использованию дидактических игр и упражнений средствами дидактического материала.

Ведущей и привлекательной деятельностью детей дошкольного возраста, как известно, является игра. Не секрет, что сегодня дети много времени проводят у телевизора или компьютера. Именно исходя из вышесказанного и не противореча интересам и желаниям детей, было сделано такое пособие в виде телевизора. Данное пособие используется в групповых, подгрупповых и индивидуальных формах организации работы с детьми дошкольного возраста. Используя пособие можно придумывать разнообразные задания, тем самым способствовать развитию познавательной и творческой активности у детей.

Использование методического пособия «Волшебная плазменная панель», позволяет эффективно спланировать педагогу работу с детьми на занятиях и в режимных моментах:

- сюжетно-ролевые игры;
- говорящая среда;
- на прогулке.

Пособие может быть использовано во всех образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие;
- речевое развитие;
- познавательное развитие.

Использование методического пособия «Волшебная плазменная панель», позволяет эффективно спланировать педагогу работу с детьми на занятиях и в режимных моментах. Работа направлена на то, чтобы дети могли легче усвоить новый программный материал, свободно владели им и видоизменяли его в повседневной жизни.

В процессе подготовки к образовательной деятельности с использованием дидактического пособия «Волшебный телевизор» каждый педагог, проявляя фантазию и воображение, может пополнять его новыми вариантами игр.

Анализируя проделанную практическую работу, с использованием методического пособия «Волшебная плазменная панель», можно сделать выводы: отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с новыми дидактическими играми, дети проявляли желание и интерес играть в данные игры, с интересом и желанием выполняли задания; возросла речевая активность детей, внимание стало более сосредоточенным, улучшилась память; у детей развиваются мыслительные операции.

Использование методического пособия «Волшебная плазменная панель», позволяет эффективно спланировать педагогу работу с детьми. Работа направлена на то, чтобы дети могли легче усвоить новый программный материал, свободно владели им и видоизменяли его в повседневной жизни.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (электронный ресурс) // Тс-sfera.ru: (сайт). (2014).
2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. М. Просвещение, 1985.
3. Гризик Т. И. Познаю мир. М. Просвещение, 2000.
4. Кудрявцев В. Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пресс, 2000.
5. Леонтьев, А.Н. Речевая деятельность / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по психологии: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1997.
6. Дидактические игры для дошкольников: сборник игр для педагогов и родителей / под ред. Л.А. Головниц. Граф-Пресс, 2003.
7. Борякова Н.Ю., Соболева А.В., Ткачева В.В. Практикум по развитию мыслительной деятельности у дошкольников. М.: Гном-Пресс, 2000.
8. Галеева А.Р., Мамедова Л.В. Исследование уровня развития познавательных действий у детей дошкольного возраста // Международный журнал экспериментального образования. 2015. № 12-2. С. 187–188.
9. Рыжкова И. Учимся играя / И. Рыжкова // Дошкольное развитие. 2004. № 2. С. 15–17.
10. Дорофеева А. Логика, мышление: Школа семи гномов. А. Дорофеева. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

УДК 373.3

Т.К. Данько

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности формирования учебно-познавательной мотивации младших школьников, изучены различные факторы, мотивирующие учеников младшей школы к обучению и предоставлены несколько практических советов по созданию мотивирующей и поддерживающей обстановки в классе. В этом случае особое внимание акцентировано

на значении индивидуального интереса, установке задач и применении поощрений как средств повышения мотивации школьников. В работе анализируется отношение к учителю у школьников младшего школьного возраста, представлены механизмы управления деятельностью, охарактеризованы пути формирования мотивов учения, рассмотрены уровни развития учебной мотивации.

Ключевые слова: особенности, формирование, учебно-познавательная мотивация, младшие школьники.

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе, а также добивались качественных результатов в обучении. Но, чаще мне и моим коллегам приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет».

Мотивация или стимулирование – главное обстоятельство в обучении детей младшего школьного возраста. Каждый педагог стремится воодушевить своих ребят на активное и результативное обучение, однако, не всегда эта миссия оказывается легкой. Частенько учителя сталкиваются с недостатком влечения и стремления у детей заниматься в школе. Важность осознания мотивов такого отношения и отыскание эффективных методов стимуляции становятся главными задачами педагогов. Поэтому очень важно учитывать своеобразные проявления учебно-познавательной мотивации у младших школьников. Процесс осуществления активного учения требует от школьника умения проверять себя, оценивать, другими словами, выполнять действия самоконтроля, самооценивания [1].

В этой статье мы изучим различные факторы, мотивирующие учеников младшей школы к обучению, и предоставим несколько практических советов по созданию мотивирующей и поддерживающей обстановки в классе. В этом случае особое внимание будет акцентировано на значении индивидуального интереса, установке задач и применении поощрений как средств повышения мотивации школьников.

Важность мотивации в учебном процессе младших школьников

Существенность стимулирования в образовательной деятельности маленьких учеников нельзя недооценивать. Когда ученик ощущает любопытство и стремление обучаться, он превращается в более деятельного и удачливого учащегося. Стимуляция способствует пониманию ребенком цели обучения, замечанию его практической выгоды и активизации стремления к достижению оптимальных результатов.

Стимулирование может произойти внутренним путем или внешним способом. Внутреннее стимулирование базируется на индивидуальных влечениях, принципах и запросах ребенка. Она проявляется, когда ученик воспринимает значение в обучении и испытывает радость от достижения успехов. Внешний стимул, в свою очередь, связан с похвалой, вознаграждением или страхом наказания. Она способна быть практичной в конкретных обстоятельствах, однако в перспективе долгосрочного характера не представляет собой действенной.

С целью увеличения стимула у учеников младшего возраста учителя имеют возможность применять различные способы и подходы. Существенно сформировать привлекательные и мотивирующие образовательные задачи, которые будут соответствовать потенциалу и предпочтениям ребенка. Педагог также способен оказать поддержку ребенку в осознании взаимосвязи между учебными сведениями и их применением в повседневной деятельности. Иными словами, младшие школьники активно проявляют заинтересованность интерес к тем заданиям, где есть возможность проявления инициативы, самостоятельности [2].

Причины низкой мотивации учеников и способы их преодоления

Причины невысокой стимуляции обучающихся детей младшего школьного периода могут иметь различные характеристики. Одной из них представляется невосприятие важности обучения в их существовании. Для многих детей дошкольного возраста училище – это что-нибудь свежее и непонятное, что вызывает отторжение. В подобных ситуациях существенно разъяснить ученику, почему получение умений и компетенций значимо для его предстоящего существования и как они способны помочь ему достичь удачи и радости.

Вторым мотивом низкой стимуляции может быть отсутствие увлечения к предмету или учению. Многочисленные дети предпочитают заниматься тем, что им более увлекательно и приятнее. В этой ситуации педагог может применять различные интерактивные приемы обучения, игры, состязания и упражнения, которые возбуждают у ребенка любопытство и стремление обучаться. Существенно еще устанавливать связь между образовательными дисциплинами и увлечениями студента, с тем, чтобы он осознавал, какое смысловое значение эти познания имеют в его существовании.

Следующим фактором низкой мотивации учеников может быть неблагоприятная атмосфера или отсутствие поддержки от родителей или сверстников. В случае, если ребенок не получает похвалы и поддержки за свои успехи, его вдохновение может уменьшаться.

Роль педагога в формировании мотивации у младших школьников

Учитель – главная персона в развитии интереса у юных учеников. Обладая обязанностью перед успехом ребенка, учитель должен уметь внушить им стремление обучаться и достигать выдающихся достижений. Прежде всего, учитель должен обладать терпением и погружением, готовым понять причины отсутствия стимула у каждого ученика. Во-первых, существенно сформировать уютную и поддерживающую обстановку в классе, где ученикам будет комфортно задавать вопросы и выражать свои идеи. С целью активизации интереса к обучению, педагог может применять различные подходы, такие как игровые приемы или интерактивные упражнения. Стимулирование может быть также увеличено через поощрение успехов и признание труда ученика. В конечном итоге, важно, чтобы учитель имел возможность привлечь родителей в процесс обучения, с тем, чтобы сформировать единую группу, трудящуюся на благо успеха ребенка. Эффективное стимулирование представляет собой взаимодействие, требующее активного участия со стороны учителя.

Любой педагог должен постоянно помнить о том, что никакой человек не в состоянии длительный период работать на отрицательной мотивации, которая порождает отрицательные эмоции. Если такая ситуация имеет место быть у взрослого человека, то не стоит удивляться тому, что уже в начальной школе у некоторых учеников развиваются неврозы [3].

Игровые методы и техники для повышения мотивации в учебе

Игровые способы и приемы могут быть весьма действенными в увеличении желания маленьких школьников заниматься учебой. Возможность забавы, сопровождаемая образовательным процессом, поддерживает детей в усвоении содержания более без труда и с увлечением. Например, применение различных игровых атрибутов, игровые столы, головоломки, помогают наглядно представить и упростить сложные идеи, что вызывает у ребятшек огромное любопытство и стремление обучаться.

Дополнительный метод увеличения стимуляции – применение соревнований и увлечений в классе. Стремление растет, так как ученик желает обучаться более эффективно, чтобы одержать торжество в соревновании и получить вознаграждения.

Также возможно применять игровые методы в самом процессе обучения. К примеру, превратить обучение мультипликационной таблице в мероприятие «Математические соревнования», где юные соперники соревнуются, разгадывая задачи наиболее оперативно. Такое вызывает волнение и эмоциональное погружение, что способствует повышению побуждения и увлечения к объекту [4].

Индивидуальная работа с детьми

Чтобы каждый ребенок смог стать успешным, необходимо подчеркивать даже самый небольшой успех, продвижение вперед. Повышает мотивацию учащихся на уроке и работа над загадками, ребусами, головоломками.

Головоломки – это потрясающая забава, которая требует фокусировки, аналитической мысли и инновационного подхода к разрешению задач. Во время разгадывания головоломок дети приобретают навыки обращения внимания на мелочи, анализа информации, поиска необычных решений и развития интуиции.

Решение головоломок также способствует прогрессу интеллекта и когнитивных способностей у малышей.

В дополнение к развитию когнитивных способностей, усилия, направленные на разгадывание загадок и головоломок, также стимулируют мотивацию учеников во время учебного процесса. Когда ученик замечает, что он в состоянии разрешать сложные задачи и получать удачу, он начинает верить в собственные возможности и стремиться к новым успехам.

Эффективные стратегии мотивации младших школьников: истории успеха и практические советы

Вдохновение маленьких учеников является существенной составляющей удачного образования. Привлечение детей в образовательную деятельность с увлечением и стремлением не только улучшает уровень их труда, но и способствует раскрытию их возможностей. Учитель должен находить эффективные тактики, способные стимулировать интерес учащихся.

Один из способов, который продемонстрировал прекрасные показатели, является применение историй успехов. Ученики воспринимают повествования о сверстниках, достигших значительных успехов в обучении, с огромным увлечением и воодушевлением. Это дает им возможность узреть, что триумф осуществим, и стимулирует стремиться к достижению аналогичных итогов. Выделение незначительных достижений помогает детям ощутить свою важность и заметить, что их труды не остаются незамеченными.

Таким образом, мотивация – один из главных факторов обстоятельств в обучении детей младшего школьного возраста, которое позволит добиться качественных результатов в обучении.

Литература

1. Мусатов С. А. О формировании мотивации учебной деятельности у младших школьников. М.: Академия, 2008.
2. Осипова И. В. Формирование учебной мотивации школьников // Лучшие страницы педагогической прессы. 2004. № 1.
3. Мыльников Д. С. Мотивация и проблемы в обучении // Народное образование. 2002. № 9.
4. Тарасова Л. Е. Психологические риски в образовательной среде // Образование в современном мире сборник научных статей / под редакцией проф. Ю. Г. Голуба. Саратов, 2017. С. 394-400.
5. Гусева Г. Г. О соотношении «знаемых» и реальных мотивов учения у младших школьников. М.: Педагогическое общество России, 2008.

УДК 373.24:376

Л.Ф. Демянчук

ИГРОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация. Ценность игровой технологии в том, что она создает условия для индивидуальных и дифференцированных заданий, а также конкретизирует современные подходы к оценке достижений дошкольников. Применение игровых технологий способствует коррекции психических процессов у детей, развитию самооценки и социальной адаптации.

Ключевые слова: игровые педагогические технологии, коррекционно-развивающее обучение, игровая деятельность, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Применение игровых технологий в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, позволяет добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Игра понятна и интересна воспитанникам, а игровые технологии являются эффективным инструментом в обучении детей с ОВЗ. Главное в поддержании игрового интереса у детей – это чуткость и наблюдательность педагога, проявление творческого подхода в организации игры, а также умение заинтересовать ребенка игровым сюжетом.

В терминологию «игровые педагогические технологии» включена широкая группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Являясь составной частью педагогических технологий, игровые технологии обладают существенным признаком – это четко поставленная цель обучения и соответствующий ей педагогический результат, который обоснован ярко выраженной познавательной направленностью. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Игра способствует закреплению навыков, которыми ребенок овладел, и что самое главное, доставляет ему удовольствие и радость. В игре дети по своему желанию общаются со сверстниками, реализуют и углубляют свои знания и умения.

Игровая технология играет основную роль в развитии ребенка, являясь опорой всего периода дошкольного детства, а также выполняет ряд функций: развлекательную, коммуникативную, самореализации и социализации, игро-терапевтическую, диагностическую, коррекционную, межнациональной коммуникации. Использование игровых технологий для формирования личности детей с ОВЗ осуществляется средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей. В ходе подготовки и реализации специальных игровых программ, имеющих как общеразвивающий, так и специализированный характер, дети принимают на себя социальные роли, подражают деятельности взрослых. При этом каждый вид игры выполняет свои специфические функции, зависит от темы занятия и от конкретных задач коррекции данного ребенка.

Главная цель применения игровой технологии – создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности детей дошкольного возраста, зависящих от условий функционирования дошкольного образовательного учреждения и уровня развития детей. В игре ребенок учится осознать самого себя, свои достоинства и недостатки, трудности и успехи, что является очень важным в коррекционном воспитании и обучении.

В игре активизируются психологические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление, каждый ребенок вовлекается в активную работу, которая противостоит пассивному слушанию и чтению. В процессе игры интеллектуально пассивный ребенок свободно выполнит такой объем работы, какой ему совершенно недоступен в обычной ситуации.

Игры могут различаться по виду деятельности (двигательные, интеллектуальные, психологические и т. д.), по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические), по характеру игровой методики (игры с правилами), по содержанию (музыкальные, математические, логические и т. д.), по игровому оборудованию (настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые и т. д.). Главным компонентом игровой технологии является систематическое общение педагога и детей.

Используя игровые технологии в коррекционно-развивающей работе, учитель-логопед осуществляет эмоциональную поддержку, создает радостную обстановку, поощряет любую фантазии и творческие проявления ребенка. Такое сотрудничество со взрослым и созданная положительная атмосфера будет очень полезна для развития ребенка.

Игровые технологии дают ребенку возможность в игре быть самостоятельным, общаться со сверстниками по своему желанию, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать различные трудности, логически связанные с сюжетом игры или ее правилами. Все это способствует развитию мышления ребенка, памяти и внимания.

Проблему формирования интеллектуальной готовности к школе решают игры, которые направлены на развитие психических процессов, а также те специальные игры, которые развивают у дошкольника элементарные математические представления, знакомят его со звуковым анализом слова, готовят руку к овладению письмом. Использование игровых технологий разной целевой направленности в комплексе помогает подготовить ребенка к школе. Если с детьми занимаются игровой терапией систематически, то они приобретают способность управлять своим поведением. Постепенно в их игровой деятельности начинают преобладать сюжетно-ролевые игры с отображением отношений людей, их поведением, эмоциями, чувствами.

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Коррекционно-развивающая работа с применением игровых технологий помогает детям раскрепоститься, у них появляется уверенность в себе, в собственных силах, а действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности. Игра является самой свободной, естественной формой погружения ребенка в реальную или воображаемую действительность с целью проявления творчества, активности, самостоятельности, самореализации, собственного «Я».

Таким образом, понимая, что игра – это важный вид деятельности в дошкольном возрасте, необходимо организовать ее так, чтобы каждый ребенок, проживая дошкольное детство, мог получить знания, умения и навыки, которые он пронесет через всю жизнь, и на этой основе будет строить реальные отношения. Феномен и значение игровой технологии состоит в том, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, творчество, терапию, воспитание, труд.

Игровая технология – одна из самых доступных, эффективных, имеющая тесную взаимосвязь с другими технологиями и ценность ее заключается в том, что она конкретизирует современные подходы к оценке достижений детей и создает условия для индивидуальных и дифференцированных занятий с детьми дошкольного возраста. Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом, в котором закладываются основы личности, вырабатывается воля, формируется социальная компетентность. Эти и другие важнейшие качества в процессе специальных занятий, в игре, дают ребенку возможность примерить на себя различные социальные роли, быть лично причастным к изучаемому явлению, прожить некоторое время в реальных жизненных условиях.

Особое значение игры и в том, что она является не только развлечением и отдыхом, а при правильном руководстве становится способом обучения, деятельностью для реализации творчества, методом терапии, первым шагом социализации ребенка в обществе. Знание игры, методики игровой деятельности, профессиональное мастерство педагога при организации и руководстве различными видами игр, учет возрастных и индивидуальных возможностей детей имеет важное воспитательное и обучающее значение. Основным результатом данной деятельности является успешная социализация детей с ОВЗ, обеспечение их полноценного участия в жизни детского коллектива, общества, что в будущем дает эффективную самореализацию в профессиональной и социальной деятельности.

Таким образом, в результате применения игровых педагогических технологий у детей дошкольного возраста с ОВЗ возрастает самооценка, происходит коррекция психических процессов, развиваются умения и навыки, способствующие социальной адаптации. Работа с родителями также способствует объединению семьи и педагогов в единое целое, а при совместной и непрерывной работе обязательно даст положительный результат.

Литература

1. Левченко И.Ю., Дубровина Т.И. Дети с общим недоразвитием речи: Развитие памяти. – М.: Национальный книжный центр, 2016.
2. Лопатина Л.В. Логопедическая работа по коррекции стертой дизартрии у дошкольников: монография. – М.: Добрый мир, 2015.
3. Кудрявцева Ю.С. Применение игровых технологий в музыкальной деятельности ДОУ, Экологическая безопасность, здоровье и образование, (Челябинск, 2019), С. 152–156.
4. Куриленко Н.М. Игровые технологии в ДОУ. Актуальные вопросы образования и науки, (Тамбов, РФ, 31 января 2018), С. 67–68.

УДК 372

А.П. Дерябина, Н.О. Дроговцова

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности использования здоровьесберегающих технологий в дошкольной образовательной организации, как одного из видов современных инновационных педагогических технологий, которые направлены на сохранение, укрепление и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса, также описаны основные организационные формы здоровьесберегающей работы в ДОУ.

Ключевые слова: технологии, здоровье, здоровьесберегающие технологии.

В современном образовании здоровьесберегающие технологии применяются для того, чтобы обеспечить переход от профилактики болезней к осознанному сохранению здоровья [7].

Целью здоровьесберегающих технологий является укрепление здоровья детей дошкольного возраста, поддержание ценностной культуры, то есть осознанного подхода ребенка к здоровью, знаний о здоровье и навыков защиты, поддержании ценностных компетенций, которые позволяют дошкольнику самостоятельно решать проблемы, связанные со здоровым образом жизни и безопасным поведением [2].

Основными организационными формами здоровьесберегающей работы являются [3]:

- физкультурные занятия;
- подвижные игры;
- утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная и др.);
- двигательнo-оздоровительные физкультминутки;
- физические упражнения после дневного сна;
- физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами;
- физкультурные прогулки (в парк, на стадион);
- физкультурные досуги;
- спортивные праздники;
- оздоровительные процедуры в водной среде и т. д.

На данный момент существующие здоровьесберегающие образовательные технологии можно разделить на три подгруппы:

- технологии для поддержания и укрепления здоровья;
- технологии обучения здоровому образу жизни;
- коррекционные технологии.

В своей статье мы бы хотели более подробно рассмотреть первую группу – технологии для поддержания и укрепления здоровья [1]:

1. Стретчинг.

Стретчинг рекомендуется проводить не раньше, чем через 30 минут после еды, 2 раза в неделю, в течение 30 мин.

Лучше всего начинать применять со среднего дошкольного возраста, занятия могут быть организованы в тренажерном или в музыкальной зале, либо в другом подходящем, хорошо проветриваемом помещении.

Стретчинг рекомендован детям с нарушениями осанки и плоскостопием.

2. Динамические перерывы.

Динамические паузы занимают от 2 до 5 минут во время занятий, направлены на борьбу с усталостью у дошкольников, рекомендуются для всех детей в качестве профилактики переутомления [6].

Динамические перерывы могут включать различные элементы офтальмологической гимнастики, дыхательные, артикуляционные и кинезиологические упражнения [4; 5].

3. Подвижные и спортивные игры.

Игры используются в физическом воспитании детей дошкольного возраста ежедневно. Игры выбираются в зависимости от возрастных особенностей ребенка, а также от места и времени проведения.

4. Релаксация.

Релаксация используется в работе с дошкольниками для снятия физического и психического напряжения, проводится в любом подходящем помещении, с использованием спокойной, классической музыки (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев и др.), либо звуков природы.

5. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика используется педагогами в работе с детьми ежедневно, начиная с раннего возраста, индивидуально или с подгруппой. Рекомендуется для всех детей, особенно с проблемами в речевом развитии.

6. Гимнастика для глаз.

Офтальмологическая гимнастика проводится ежедневно по 3–5 минут. Выполняется в любое свободное время, в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки у маленьких детей. Рекомендуется использовать наглядный материал, который показывает педагог, могут быть использованы специальные офтальмо-тренажеры.

7. Дыхательная гимнастика.

Данная гимнастика активно применяется в работе с дошкольниками для профилактики заболеваний органов дыхания, для укрепления и сохранения здоровья. Для эффективного использования дыхательной гимнастики необходимо обеспечить проветривание помещения, в котором находятся дети и педагог.

8. Бодрящая гимнастика или гимнастика после сна.

Гимнастика пробуждения направлена на обеспечение постепенного подъема и активизацию двигательной деятельности детей после сна, проводится ежедневно, после дневного отдыха детей, длительность гимнастики от 5 до 10 минут.

Активное использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста, способствует сохранению и укреплению здоровья, формированию здорового образа жизни у детей и педагогов.

Литература

1. Бусыгина Д.С., Комлева С.В. Современные физкультурно-оздоровительные технологии // Валеопедагогические проблемы здоровьесформирования детей, подростков, молодежи, населения: сборник материалов XIX Всероссийской с международным участием научно-практической конференции молодых ученых и студентов, под общ. ред. Комлевой С.В. Екатеринбург, 2 нояб. 2023 г. / ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». Екатеринбург, 2023. 270 с.

2. Дроговцова Н.О. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми, педагогами и родителями // Проблемы развития физической культуры и спорта в новом тысячелетии: материалы VIII международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 28 февраля 2019 г. / ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». 2019. – 703 с.

3. Дроговцова Н.О. Подготовка студентов к использованию здоровьесберегающих технологий в работе с детьми // Современные технологии в образовании: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (г. Армавир, 12 апреля 2019 года) / науч. ред. Е.В. Демко. – Армавир: АРМStyling, 2019. – 156 с.

4. Дроговцова Н.О., Якимович Е.И. Кинезиологическая гимнастика как эффективный метод развития детей // Валеопедагогические проблемы здоровьесформирования детей, подростков, молодежи, населения: сборник материалов XIX Всероссийской с международным участием научно-практической конференции молодых ученых и студентов, под общ. ред. Комлевой С.В. Екатеринбург, 2 нояб. 2023 г. / ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». Екатеринбург, 2023. 270 с.

5. Иванова Е.С. Кинезиологическая гимнастика для детей 3–7 лет: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2019.

6. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – СПб: МиМ, 2018. – 192 с.

7. Селевко П. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / П. К. Селевко. – М.: Народное образование, 2018. – 134 с.

УДК 376

Т.В. Джулай, А.П. Суховецкая, С.С. Кравцева

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГОВ ДОО В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация. Для детей, имеющих тяжелые речевые нарушения в условиях современного дошкольного образования необходимо создание комплексной системы психолого-педагогической помощи всех специалистов детского сада. В статье изложен алгоритм инклюзивного сопровождения воспитанников с ОВЗ, предполагающий организацию диагностики, разработку адаптированной образовательной программы и ее реализацию. Особое внимание авторы статьи уделяют взаимодействию специалистов детского сада на всех этапах сопровождения воспитанников с тяжелыми нарушениями речи.

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с тяжелыми нарушениями речи.

ФГОС ДО декларирует реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на получение доступного дошкольного образования как одну из важнейших задач в области образования.

На этапе создания в нашем дошкольном образовательном учреждении группы компенсирующей направленности, перед нами возник ряд вопросов:

– Как создать целостную систему инклюзивного сопровождения воспитанников с ОВЗ в нашем дошкольном учреждении?

– Можно ли обеспечить коррекцию нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, и при этом оказывать им квалифицированную помощь в освоении программы?

– Как организовать эффективное взаимодействие специалистов и педагогов ДОО?

Целью инклюзивного сопровождения детей с ОВЗ в нашем детском саду стало создание комплексной системы психолого-педагогической помощи специалистов детям, имеющим тяжелые речевые нарушения.

Алгоритм инклюзивного сопровождения воспитанников с ОВЗ специалистами ДОО начинается с проведения диагностики речевого развития детей учителем-логопедом образовательного учреждения и обсуждения ее результатов на психолого-педагогическом консилиуме (ППК) Следующий шаг – это принятие решения о направлении ребенка на территориальную ПМПК в целях проведения комплексного обследования и подготовки

рекомендаций по организации воспитания и обучения детей в образовательном учреждении. И уже на основании рекомендаций ПМПК педагоги и специалисты ППк ДОО разрабатывают адаптированную образовательную программу и осуществляют ее реализацию.

Разработанная нами адаптированная образовательная программа включает в себя оздоровительную и коррекционно-образовательную работу и предусматривает:

- оптимизацию коррекционного процесса;
- обеспечение взаимодействия специалистов и педагогов ДОУ;
- обеспечение каждому ребенку адекватного для него темпа развития.

В ДОУ сложилась такая система сопровождения, в которой каждый специалист в рамках адаптированной программы выполняет определенные задачи, присущие именно своей предметной деятельности.

Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные логопедом. Кроме того, специалисты детского сада под руководством логопеда занимаются коррекционной работой, участвуют в исправлении речевых нарушений и связанных с ними процессов.

Так, содержание коррекционно-развивающей работы педагогов строится согласно лексическим темам.

Например, в рамках лексической темы «Сад, фрукты» учитель логопед разучивает с детьми подвижную игру с речевым сопровождением «Яблоня», главной целью которой является координация речи с движением. Инструктор по физической культуре использует эту игру уже на своем занятии, закрепляя тем самым тот речевой материал, с которым дети познакомились с учителем логопедом.

Для активизации в речи детей существительных по лексической теме «Сад, фрукты» на занятии по двигательной деятельности, дети вместе с инструктором отправляются в игру-путешествие, где ОРУ выполняются уже не просто с малым мячом, а с «яблочками». Проходя по «мостику» (гимнастической скамейке), попадают в фруктовый сад, упражняясь в лазании – проходят, наклоняясь под низкими ветками «фруктовых деревьев». На протяжении всего занятия инструктор по физической культуре вместе с воспитателем следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные логопедом.

Музыкальные занятия в зале – важный пункт в распорядке дня, используя это время с пользой. Музыкальный руководитель выстраивает свою образовательную деятельность таким образом, чтобы максимально использовать тот лексический материал, который дети получили в ходе занятия с учителем-логопедом. Так в ходе музыкального занятия в рамках лексической темы «Сад, фрукты» происходит закрепление пальчиковой гимнастики «Компот», в ходе которой дети учатся координировать речь с движением, развивают тонкую моторику, в упражнении «Прохлопай слова», передают ритмический рисунок, прохлопывая названия фруктов.

Сложившаяся практика показывает, что осознанное включение специалистов ДОУ в совместный с учителем-логопедом, коррекционный процесс позволяет повысить его эффективность.

Взаимодействие с семьями детей, имеющих нарушения речи, это одно из основных направлений деятельности педагогов детского сада, обеспечивающее комплексность развития дошкольников, оно предполагает объединение общих целей, интересов, деятельности. Специалисты нашего детского сада стремятся наладить сотрудничество с родителями, организуя общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие педагогов между собой и с родителями представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» – это личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка с ТНР в данной семье.

Применение ИКТ в организации эффективного взаимодействия педагогов ДОУ с семьей обосновано необходимостью соответствовать требованиям современного информационного общества. Например, использование электронной почты позволяет педагогам оперативно информировать родителей о ходе обучения и воспитания каждого дошкольника, организуя при этом индивидуальный диалог.

Сочетание логопедических, психологических и педагогических мероприятий в рамках комплексного сопровождения наших воспитанников, позволяет повысить эффективность обучения детей с ОВЗ, улучшить функциональную готовность к школе, их адаптацию к новым образовательным условиям.

Литература

1. Нищева Н.В. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и рабочая программа учителя-логопеда / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 208 с.

2. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 до 6 лет (старшая группа) / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 544 с.

УДК 373.2

О.М. Дорошенко, Л.А. Коняхина, А.А. Багринцева

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЕТОДИКИ «БУМАЖНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Аннотация. В работе представлена авторская методика «Бумажное путешествие», направленное на использование современных педагогических технологий, открывающее новые возможности воспитания и обучения дошкольников, одной из наиболее эффективных, на наш взгляд, является – методика «Бумажное путешествие».

Ключевые слова: методика, познавательное развитие, воспитание и обучение дошкольников, дети, игра.

Познавательное развитие дошкольников основано на познавательной деятельности в результате, которой формируется личностный опыт ребенка, его ценностное отношение к миру, формируются потребности в знании и познании. Через познавательные процессы ребенок получает и осмысливает информацию. Ощущение, восприятие, мышление, воображение, речь являются неразрывными частями единого процесса отражения действительности.

Ощущая, воспринимая, наглядно представляя себе любой предмет, любое явление, ребенок учится анализировать, обобщать, конкретизировать, т. е. мыслить и самостоятельно развиваться.

Образовательная область «Познавательное развитие» включает в себя:

- формирование элементарных математических представлений;
- развитие познавательно-исследовательской деятельности;
- ознакомление с предметным окружением;
- ознакомление с социальным миром;
- ознакомление с миром природы.

Познавательное развитие в ДОУ предполагает вовлечение малыша в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности. В нашем дошкольном учреждении все создано для того, чтобы маленький исследователь смог удовлетворить свое любопытство. Чтобы эффективно развивать познавательную сферу малыша, лучшим вариантом считается организация и проведение действий, направленных на познание.

Познавательное развитие в ДОУ преследует следующие задачи:

- поощрение любознательности, развитие и выявление интересов ребенка;
- формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности;
- развитие творческих задатков и воображения;
- формирование знаний о самом себе, других детях и людях, окружающей среде и свойствах различных предметов [4].

Главное условие работы с дошкольниками – ориентироваться на их возможности и развивать деятельность, направленную на изучение мира и окружающего пространства. Воспитателю следует так строить занятия, чтобы малыш был заинтересован в исследовании, был самостоятелен в своих познаниях и проявлял инициативу и самостоятельность [2].

К основным формам, направленным на познавательное развитие в ДОУ, относятся:

- личная вовлеченность детей в исследование и разную деятельность;
- применение различных дидактических заданий и игр;
- использование приемов в обучении, которые помогают в становлении у детей таких черт, как воображение, любознательность и развитие речи, пополнение словарного запаса, формирование мышления и памяти.

Чтобы малыши не были пассивны, для поддержки их активности используются своеобразные игры. Малыши не мыслят своей жизни без игры. Нормально развивающийся ребенок постоянно манипулирует с предметами. На этом строится работа воспитателей по познавательной деятельности [1].

Игра для дошкольников – самая эффективная форма образовательной деятельности. При этом ее эффективность во многом зависит от участия в ней педагогов. Многие испытывают с этим трудности. Одним сложно принять на себя роль партнера в игре с детьми, другие не оставляют на нее в плане времени, чтобы успеть решить развивающие задачи [3].

Так в решении данных трудностей свое место находит методика «Бумажное путешествие», которую мы применяем в работе с детьми дошкольного образовательного учреждения. Эта методика помогает педагогам включиться в игру и реализовать образовательную деятельность с детьми в игровой форме. Дети осваивают в игре новые знания и после основной части продолжают играть самостоятельно.

Используя методику «Бумажное путешествие» необходимо учитывать особенности детской игры по возрастным категориям.

Во время игры для детей существуют только игровые роли, игровая ситуация, игровое пространство и игроки – остальное для них неважно. Они верят в правдивость того, что происходит в игре. Они эмоционально проживают чувства персонажей, в которых играют.

Еще одна особенность – дети не играют молча. Даже тогда, когда ребенок один, он разговаривает с игрушкой, ведет диалог с воображаемым участником игры, говорит за себя и за маму, за больного и врача. Обстановку вокруг дети воспринимают как часть игрового пространства, достраивают ее в воображении: группа может быть и морем, и лесом – все зависит от сюжета игры.

Важно чтобы дети играли, потому что им интересно, а не потому, что их заставили. Поэтому важно предлагать детям сюжет и направлять их в игре – давая им возможность самим принимать игровые решения и действовать. При этом немало важно включение самого педагога в игру вместе с детьми. Включенность выражается не только в активных действиях, но и в положительных эмоциях. Дети быстро считывают эмоции взрослых, и именно эмоционально положительный настрой педагога – основа эффективного взаимодействия с ребенком в игре.

Игра по методике «Бумажное путешествие» объединяет игру на бумаге, режиссерскую игру и изобразительную деятельность. Методика подразумевает игру в двух пространствах: плоском и объемном – и дает возможность научиться переносить объем на плоскость.

Традиционно выделяют три компонента игровой среды: предметный, деятельностный, эмоциональный. Методика «Бумажное путешествие» позволяет создать полноценную трехкомпонентную игровую среду.

Эта методика решает следующие задачи: позволяет соединять разные виды деятельности и решать задачи из разных образовательных областей параллельно. Игра развивает образное мышление, воображение и интерес дошкольников к творчеству, их инициативность и любознательность. Во время игры по такой методике можно отработать и закрепить с детьми представления об окружающем мире от форм и цветов с младшей группой до причин и следствий с подготовительной. Дошкольники могут закрепить навыки совместной деятельности и общения со сверстниками и взрослыми, обогащая словарный запас. Полезным является и навык движения по схеме.

В этой игровой методике ребенок живет действиями и чувствами изображаемого героя, говорит от его лица, представляет себе определенное пространство, может менять игровую ситуацию по ходу действий. В роль вживаются и воспитанник, и педагог. Все это важные признаки игры.

С помощью этой игры педагоги нашего учреждения получают возможность не только обучить детей чему-то новому или повторить материал, но и провести небольшую диагностику. Скорее всего, выбор персонажа и его характера покажет психоэмоциональное состояние воспитанников, желание проиграть какую-то ситуацию из жизни. Поведение каждого ребенка во время игры, его рисунки также могут показать, все ли у дошкольника благополучно, не нужна ли ему помощь.

Чтобы организовать игру по методике «Бумажное путешествие», нам понадобятся фигурки различных персонажей, карандаши, фломастеры, мелки, все это должно быть в большем количестве, чем детей в группе. Также нужна будет крафтовая бумага, которую можно заменить обоями или ватманом. Далее, раскладывая на столе бумагу длиной 3–5 метров, в зависимости от количества детей, посередине листа рисуем основную дорогу, по которой будут идти персонажи, и важные исходные элементы для игровой ситуации. Каждый ребенок, как и воспитатель, выбирает себе одну фигурку и действует в игре от лица этого персонажа.

После того как разложили листы и нарисовали на них основные элементы для игры, а дети выбрали себе фигурки, которыми будут играть, все располагаются вокруг листа и представляются от лица персонажа: кто они, что они любят. Например, я – зайка, люблю скакать и грызть морковку.

Затем приглашаем детей в путешествие. По дороге персонажи попадают в разные ситуации, узнают что-то новое и применяют свои знания, чтобы решить определенные задачи.

Также в ходе игры нами описываются то, что происходит в мире игры: например, если игра проходит летом, проговариваем, что все вокруг зеленое, цветут цветы, поют птички – и предлагаем детям нарисовать это. Проводя детей по сюжету, предлагаем дополнять игровой мир поделками, например, из пластилина, прятать персонажей в их домики, ходить в гости.

Таким образом, в ходе «бумажного путешествия» важно задавать детям вопросы, комментировать действия персонажей.

Чтобы реализовать методику «Бумажное путешествие» лучше предлагать детям такие игровые кейсы, которые отражают ситуацию вокруг них в данный момент. Например, брать за основу текущее время года. Детям легче будет воспроизвести игровую ситуацию, а педагог сможет актуализировать их знания о сезонных явлениях. Во время одной из игр можно вспомнить с детьми правила поведения во время дождя и грозы, свойства мокрого песка.

Одновременно с игрой дети развивают навыки изобразительной деятельности. Рисование привлекает даже тех детей, которым оно не нравится, ведь это часть игры.

Хотим привести один из примеров, который используем в своей работе.

Игра начинается в солнечный день возле речки. Дети рисуют речку и солнце и отправляются в путешествие по берегу реки. Вдруг начинается гроза – рисуем тучи и дождь цветными карандашами, дети подключаются и тоже рисуют. Затем спрашиваем: «А что же с животными? Нарисуйте домики для них и спрячьте их там!». И персонажи бегут пережить грозу в своих домиках. Таким образом, знакомим детей с правилами поведения во время грозы (опасно находиться рядом с водоемом). Затем начинается звуковая мини-игра: дети воспроизводят шум дождя, раскаты грома. Можно предложить им физминутку и «поволноваться» как море. Гроза заканчивается. Чтобы показать, что дождь закончился, предлагаем детям превратить капли дождя в солнечные лучики: закрасить их мелкими или фломастерами. После дождя все персонажи выходят играть с песком и строить песочный замок – дети могут нарисовать его, сделать из конструктора или слепить из пластилина. Затем они заселяют своих персонажей в замок и продолжают играть.

Во время «бумажного путешествия» дети запоминают информацию проще и лучше, потому что они ее визуализируют и проживают. Любая деятельность в этот момент вызывает у них интерес, потому что она существует не сама по себе, а вместе с игрой. Педагоги могут сами разработать подобные игровые кейсы или использовать сюжеты сказок и историй, которые знакомы детям.

Таким образом, технология «Бумажное путешествие» замечательный инструмент в работе педагога с детьми, помогает организовать образовательную деятельность в игре, является интегративной (решаются задачи всех образовательных областей), требуется минимум материалов, предполагает включенность всех детей и педагога, может использоваться как педагогами, так и специалистами (логопед, психолог), имеет диагностическую направленность, предполагает деятельность в двух пространствах – плоском и объемном, ориентирована на работу с детьми, начиная с 3 лет.

Литература

1. Коноваленко С.В. Развитие познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста / С.В. Коноваленко, М.И. Кремецкая. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.
2. Крашенинников Е.Е. Развитие познавательных способностей дошкольников / Е.Е. Крашенинников, О.Л. Холодова. – М.: Мозаика-Синтез. 2012. – 80 с.
3. Мельникова, Е. Л. Создание проблемных ситуаций на занятиях с дошкольниками / Е. Л. Мельникова, Л. Ю. Сысуева // Методист. – 2016. – № 4. – С. 61–68.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874.

УДК 376.1

Д.А. Достова

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. Ухудшение экологической обстановки, высокий уровень заболеваемости родителей, ряд нерешенных психолого-педагогических, социально-экономических и медицинских проблем способствует увеличению числа детей с ограниченными возможностями здоровья. В данной статье рассмотрены технологии, применяемые как эффективные в школе № 9 г. Армавира.

Ключевые слова: технология, дети с ограниченными возможностями здоровья, виды технологий.

Основная задача педагогов, и родителей: помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Выделяют следующие виды детей с ограниченными возможностями здоровья:

- нарушения слуха (тугоухость, глухота);
- тяжелые нарушения речи (ТНР);
- нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА);
- нарушения зрения (слепые, слабовидящие);
- расстройства аутистического спектра (РАС);
- задержка психического развития (ЗПР);
- умственная отсталость (УО);
- множественные нарушения.

Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

На сегодняшний день в нашем образовательном учреждении, в том числе передо мной, одной из главных проблем является проблема поиска наиболее эффективных технологий для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Чтобы заинтересовать учащихся, сделать обучение осознанным, использую в своей работе нестандартные подходы, новые технологии, создаю адаптированные программы. Все это поможет ученикам с ОВЗ получить необходимый багаж знаний и подготовиться к деятельности в новых социально-экономических условиях.

Слово «технология» происходит от греческих слов – искусство, мастерство и учение. Поэтому термин «педагогическая технология» в буквальном переводе означает умение о педагогическом искусстве, мастерстве. Исходя из этого, можно выделить современные технологии, элементы которых можно применять на уроках.

Выделю технологии, которые мы применяем при работе с детьми с ОВЗ:

1. Технология разноуровневого обучения. Цель данной технологии состоит в том, чтобы все обучающиеся овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития. Данная технология особенно актуальна в моей работе, т. к. ребенок обучается в классе с задержкой психического развития.

2. Коррекционно-развивающие технологии содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения. Данная технология направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. К ним можно отнести: песочную терапию, пальчиковую гимнастику, сказочную куклотерапию, пешеходные экскурсии и т. д. Экскурсия является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы, в ходе которой решаются как учебные, так и воспитательные задачи. Экскурсии могут иллюстрировать материалы урока, могут помочь в закреплении изученной темы. Во время экскурсий расширяется словарь учащихся, вводятся новые слова и выражения, учащиеся приобретают навыки культуры поведения в общественных местах.

3. Технология проблемного обучения – это организация учебных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. На уроках использую часто, чтобы формировалась высокая самостоятельность, развивались мыслительные способности и познавательный интерес у обучающихся.

4. Проектная деятельность. Суть – стимулировать интерес у обучающихся к определенным проблемам. Данная технология органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве. Наиболее результативным видом сотрудничества можно по праву считать коллективную деятельность. В коллективных делах есть место каждому. Удовлетворяется актуальная потребность детей младшего школьного возраста в игре и творческой деятельности, формируются чувства ответственности, навыки коллективизма, организаторские способности, открываются таланты, идет присвоение ценностей. Очень важно, чтобы результаты коллективного дела были по достоинству оценены как педагогом, так самими ребятами.

Дети гордятся результатами своего труда, чувствуют моральное удовлетворение, у них появляется стремление быть полезным людям, становиться лучше. Проекты могут быть: игровые, исследовательские, практические и творческие.

5. Информационно-коммуникативные технологии дают возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний учащимися с ОВЗ, т. к. у них помимо системного недоразвития всех компонентов языковой системы имеется дефицит развития познавательной деятельности, мышления, вербальной памяти, внимания, бедный словарный запас, недостаточные представления об окружающем мире. Данная технология оживляет учебный процесс за счет новизны, реалистичности и динамичности изображения.

6. Здоровьесберегающие технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровья детей. Главный признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению проблем. Осуществляется данная технология в следующих формах: двигательная разминка, утренняя гимнастика, проведение физкультминуток, дыхательная гимнастика и т. д. Ребенок с ограниченными возможностями, который обучается в моем классе, посещает спортивные школы по плаванию и футболу.

7. Игровые технологии способствуют развитию активности в силу возможностей и способностей детей, творческих способностей, развивают эмоциональное восприятие, воображение, память, речь, коммуникативные навыки. По моему опыту могу сказать, что уроки с использованием игровых ситуаций, способствуют появлению активного познавательного интереса у школьников, в том числе и у детей с ОВЗ. К игровым технологиям относятся: кроссворды, головоломки, шарады, игры-путешествия и т. д.

Главные условия при проведении занятия с детьми с ОВЗ:

- темп обучения должен быть замедлен;
- привлекать регулярно детей к предметно-практической деятельности;
- опираться на возможности и способности ребенка;
- учитывать особенности ребенка и корректировать его деятельность.

В результате кропотливого творческого труда педагогов, психолога, логопеда, дефектолога и родителей достигаем цели. В МАОУ СОШ № 9 г. Армавир созданы все условия для духовного, интеллектуального, физического развития детей, воспитания тех качеств, которые позволят им реализовать свои потребности и потенциальные возможности в социуме.

Таким образом, современные технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы школы. Классификация технологий постоянно модернизируется с учетом инноваций, внедряемых в образовательную систему. Новые способы взаимодействия педагога и ребенка; новые стимулы, которые служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохраненных и активизации нарушенных психических процессов.

Литература

1. Абрамова И.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски, решения // Педагогическое образование и наука. – 2012. – № 11. – С. 98–102.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Архипова А.А. Психолого-педагогические технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями в условиях образовательной организации: Материалы Всероссийского форума продвижения идей и принципов инклюзивного образования «Учиться и жить вместе: открытое пространство инклюзии». – Казань: НОУ ВПО Университет управления «ТИСБИ», 2015.
4. Браткова М.В., Караневская В., Титова О.В. Индивидуальный образовательный маршрут как инновация в реализации личностно ориентированного подхода в современном образовании // Инновации в образовании. – 2013. – № 10. – С. 19–26.

5. Малофеев Н.Н. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: проект. – М.: Просвещение, 2013.
6. Новые здоровые берегающие технологии в образовании и воспитании детей / С. Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности. – № 2. – С. 171–187.
7. Осиповская М.П. Проблема образования детей с ограниченными возможностями здоровья на современном этапе: материалы межрегионального научно-практического семинара «Ресурсы современного урока в специальных общеобразовательных учреждениях I-II вида: проблемы и решения». – Казань: НОУ ВПО Университет управления «ТИСБИ», 2014.
8. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
9. Шевченко С. Г. Подготовка к школе детей с ЗПР / С.Г. Шевченко – М.: Школьная пресса, 2003. – 96 с.
10. Шутько Е.В. Образование детей с ограниченными возможностями: инновационные модели и технологии. – Екатеринбург, ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2014.

УДК 373.24

Ю.А. Еременко

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ – РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ КАК АКТИВНЫХ УЧАСТНИКОВ И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Аннотация. В данной статье представлен примерный диапазон развития познавательных интересов у дошкольников, предложены автором способы развития любознательности у дошкольников.

Ключевые слова: любознательность, развитие, дошкольник.

Воспитание любознательности у дошкольников является важной задачей в формировании их творческой личности. Любознательность – это стремление узнать что-то новое, исследовать окружающий мир, задавать вопросы и искать ответы. У дошкольников это качество особенно важно, так как их умственное развитие находится в стадии активного формирования.

Давайте рассмотрим определение понятия «любознательность», за основу взято более полное его определение в Толковом словаре Д.Н. Ушакова: «Любознательность – живой интерес ко всему тому, что может обогатить жизненный опыт, дать новые впечатления». Рассмотрим любознательность в познавательной деятельности дошкольника. Воспитание в детях любознательности, формирование у них самостоятельности и активности, инициативы как качеств личности должно начинаться в младшем дошкольном возрасте. Учебная деятельность и, в частности, занятия по рисованию, лепке и аппликации представляют для этого большие возможности. Продумывая методику проведения каждого занятия по изобразительной деятельности, мы постоянно имеем в виду, как и когда, могут проявляться в детях нужные нам качества личности, и соответственно строим свою работу с группой. Для развития любознательности у дошкольников необходимо создать стимулирующую образовательную среду, где они могут самостоятельно исследовать окружающий мир. Это можно сделать через организацию игр и занятий, направленных на развитие наблюдательности, логического мышления и творчества. Важно поощрять их интерес к учению, поддерживать их инициативу и помогать им находить ответы на свои вопросы.

Важно также не забывать про образцы для подражания – взрослые должны быть примером в своем любопытстве и стремлении к знаниям, чтобы дети могли почерпнуть вдохновение и мотивацию у них.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Для развития творчества необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками, умениями, освоить способы деятельности. Также необходимо освоение детьми богатого художественного опыта, как на занятиях, так и в повседневной жизни, в разнообразных играх.

Дети дошкольного возраста по природе своей исследователи окружающего мира. Они ежедневно открывают для себя новые предметы и явления. И здесь уже проявляют свою любознательность. Их все интересует, побуждает думать, задавать вопросы, предлагать свое, иногда очень нестандартное, интересное объяснение.

Важную роль в деятельности педагога, формирующего познавательную активность дошкольника, играет постоянное обновление содержания, способов, форм самостоятельной работы, вызывающее у детей состояние ожидания от обучения чего-то нового, особенного.

В своей работе я определила примерный диапазон развития познавательных интересов у дошкольников, выявила необходимость соблюдения определенного ряда условий для их развития. Различные средства могут обеспечить воспитание глубокого устойчивого и действенного интереса к знаниям:

- развивающая среда;
- познавательные беседы;
- сюжетно-ролевые игры;
- развлечения;
- длительные, циклические проекты;
- элементарная поисковая (опыты) деятельность;
- трудовая деятельность.

Вот несколько способов как можно развить любознательность у дошкольников:

- *Поддержание интереса к новым знаниям.* Поддерживайте любознательность ребенка, отвечая на его вопросы и поощряя его интерес к окружающему миру.

- *Разнообразие игр и заданий.* Используйте игры, эксперименты и задания, которые будут пробуждать интерес ребенка к изучению новых вещей.

- *Посещение музеев и выставок.* Посещение музеев, выставок и других мест, где представлена новая информация и знания, поможет развить любознательность у ребенка.

- *Просмотр образовательных программ.* Смотрите образовательные программы и мультфильмы вместе с ребенком, обсуждайте содержание и отвечайте на его вопросы.

- *Задавание вопросов.* Поддерживайте активное мышление ребенка, стимулируя его к задаванию вопросов и поиску ответов.

- *Поддержка самостоятельных исследований.* Поощряйте ребенка к самостоятельному изучению предметов интереса и проведению простых исследований.

Важно помнить, что воспитание любознательности требует терпения и постоянной поддержки со стороны взрослых. Стимулируйте ребенка к поиску новых знаний и создавайте благоприятную атмосферу для его саморазвития.

Иногда родители говорят о том, что ребенок может длительное время играть в любимые игры, заниматься своими делами, но не проявляет любознательность при выполнении интеллектуального задания. Возможно, что он просто не понимает, как нужно выполнить это задание. В этом случае необходимо помочь ему, объяснить тот материал, который он не усвоил ранее, вместе разобрать несколько похожих упражнений и убедиться в том, что ребенок понял, что и как ему нужно делать.

Еще одной причиной невнимания может быть однообразная деятельность. Вспомните себя: как долго вы можете удерживать интерес, когда выполняете монотонную работу? В этом случае можно внести какую-то изюминку, например, устроить небольшое соревнование: «Кто нарисует больше геометрических фигур?», а может, вы проявите фантазию и превратите скучный пример в интереснейшую историю.

Если ребенку все время говорить, что он умен или гениален, он рискует, разочароваться в себе, столкнувшись с первыми же неудачами. Если убеждать ребенка в том, что он умом не вышел, то он и вести себя будет соответственно. Ребенку необходима адекватная самооценка. Он должен знать, на что он способен.

Зная, что дети не могут сразу запомнить все указания к выполнению, мы стараемся обратить их внимание в первую очередь на новое. Справившись с одной программной задачей, после напоминания воспитателя дети легко выполняют и другую, хорошо им знакомую.

Например, лепка, аппликация или рисование по замыслу позволяют детям не только самостоятельно придумывать содержание предстоящей работы, но и применять усвоенные ранее приемы. Занятия по замыслу воспитывают в детях творческую активность, направляют их внимание на передачу разного содержания даже при изображении одной и той же темы.

Также важно предоставлять дошкольникам доступ к разнообразным образовательным материалам – книгам, игрушкам, природным материалам, музыкальным инструментам и другим средствам для творчества. Это поможет им развивать свои способности и интересы, а также учиться самостоятельно исследовать и познавать мир.

Воспитать любознательность ребенка действительно сложно; но вполне реально. Для этого необходимо, прежде всего, желание и терпение, ну и, конечно же, знания.

В целом, воспитание любознательности у дошкольников при формировании творческой личности требует внимания, терпения и постоянной поддержки со стороны взрослых, но оно позволяет вырастить умных, активных и самостоятельных личностей, способных к творческому мышлению и самореализации.

Дошкольный возраст – период активного вхождения в социальный мир, период познания окружающего во всем его многообразии. То, что привычно и даже не замечается взрослым в быту, может стать настоящим открытием. И помочь совершить это открытие может любознательность. Мир так разнообразен!

Литература

1. Родионова О.Н., Демко Е.В., Артемова А.О. Педагогическое просвещение родителей о познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста в условиях цифровой социализации // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2022. № 76-1. С. 263-265.
2. Демко Е.В., Зося Т.С., Вартанова А.А. Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста в исследовательской деятельности на экологической тропе // В сборнике: Студент года 2017: сборник статей III Международного научно-практического конкурса. – Пенза, Издательство: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2017. – С. 272–276.

УДК 376.3

Н.В. Заболотня, А.А. Рудик

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДО

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные направления коррекционной работы педагога-психолога и учителя-дефектолога с применением нейропсихологических и нейрофизиологических приемов. Представлена важность нейропсихологического подхода в работе с детьми с ТМНР в ДО. Описаны общие рекомендации по использованию нейропсихологических игр. Представлен перечень нейропсихологических игр и упражнений.

Ключевые слова: нейропсихология, дети с ОВЗ, ТМНР, развитие ВПФ, нейропсихологические игры и упражнения.

На сегодняшний день возрастает число детей с различными отклонениями психического и физического развития. Эти дети имеют статус ОВЗ. Часто у них отмечается сенсорная, познавательная, регуляторная, эмоционально-волевая недостаточность, а также нарушены пространственно-временные ориентиры и координация движений.

Данная закономерность прослеживается в работе в ДО в группе компенсирующей направленности для детей с ТМНР. На занятиях внимание детей рассеянно, они не организованы, неспособны верно выполнить предложенное задание.

Для определения основных направлений коррекции с каждым ребенком проводится психолого-педагогическая диагностика, которая позволяет нам оценить актуальный уровень развития знаний и умений ребенка.

Выделяют два основных направления в коррекции детей с психическим недоразвитием:

- когнитивный метод. Он направлен на преодоление трудностей в усвоении новых знаний и формировании психических функций;

- метод двигательной коррекции и телесно-ориентированной психотехники – это инструменты, которые показывают высокую результативность в преодолении дефекта.

Важно отметить, что только в комплексном взаимодействии всех специалистов и родителей возможно достичь наилучших результатов в коррекционной работе с ребенком с ОВЗ дошкольного возраста.

Оптимальным подходом для решения коррекционных задач является системный, так как в данном подходе когнитивные и двигательные методы применяются в едином комплексе и приводят к динамике в работе с детьми с нарушениями. В соответствии с этим у нас (учителя-дефектолога и педагога-психолога) разработана система нейропсихологических игр и упражнений, направленных на развитие высших психических функций, моторной сферы, пространственных представлений, коммуникативных навыков и эмоционально-волевых качеств.

Нейропсихология – наука, которая раскрывает понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением живых существ.

Исходя из многочисленных исследований, доказана взаимосвязь психического и моторного развития ребенка. Поэтому именно движение является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста.

Основой нейропсихологического метода коррекции с детьми с ТМНР являются фундаментальные теоретические положения Л.С. Выготского и А.Р. Лурия о системном строении высших психических функций. Опираясь на труды Н.А. Бернштейна, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, И.П. Павлова. Они раскрывали данные о влиянии движений и мышечной деятельности на поведение, мыслительные процессы и психику в целом.

Диагностический и коррекционные подходы представляют собой трехуровневую структуру, которая была разработана на основе концепции А.Р. Лурии о трех функциональных блоках мозга [1]:

- первый блок отвечает за контроль тонуса и бодрствования;
- второй блок воспринимает, обрабатывает и хранит информацию;
- третий блок кодирует, регулирует и контролирует.

Наша работа построена на «Метод замещающего онтогенеза» и нацелена на коррекции и абилитации первого и частично второго функционального блоков, именно здесь осуществляется оптимизация функциональных состояний структур мозга и основы для формирования подкорково-корковых и межполушарных взаимодействий.

Нейропсихологический подход в коррекционной работе учителя-дефектолога и педагога-психолога имеет ряд преимуществ, которые способствуют улучшению более глубоких навыков детей.

Одним из ключевых элементов нейропсихологического подхода является использование специализированных тренировочных упражнений, направленных на активацию нужных участков мозга. Это могут быть упражнения и задания по развитию внимания,

мышления, воображения, слуховой и зрительной памяти и др. Важно, чтобы у детей был интерес и мотивация к выполнению.

Нейропсихологическая коррекция является уникальным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется совместно с ней.

Нейропсихология позволяет глубже взглянуть на проблему, понять причину этого отклонения и создать грамотную программу сопровождения.

Чтобы его обеспечить, достаточно использовать ежедневно ряд психотехник, которые могут с большой пользой применяться в ДО и в повседневной жизни вообще.

Одним из направлений нейропсихологической коррекции является развитие межполушарных связей.

Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребенка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Общие рекомендации по использованию нейропсихологических игр

Нейропсихологические упражнения необходимо выполнять утром, перед занятием. Во время работы обстановка должна быть доброжелательной, дети должны быть расслаблены без напряжения. Основное требование при выполнении упражнений является абсолютная точность выполнения предложенных движений и приемов. При выполнении предложенных занятий эффект будет виден сразу, а также иметь накопительный характер, тем самым будет способствовать увеличению умственной деятельности и интеллектуального развития.

Результат от выполнения упражнений будет виден только при системности их проведения. Постепенно задания могут усложняться, увеличиваться в объеме; темп выполнения с каждым разом становится быстрее.

Все, вышеперечисленное, приводит к расширению зоны ближайшего развития ребенка и способствует ее переходу в зону актуального развития. Комплекс имеет наибольшую продуктивность, если педагоги или родители умеют пользоваться им в полном объеме сами. Перед тем как приступить к занятиям нужно промаркировать левую руку детей, путающих понятия «лево право», например, ярким браслетом на руку или же любым иным безопасным способом для детей [2].

Нейропсихологические игры и упражнения

Игра «Разложи предметы».

Цель: научить ребенка ориентироваться относительно себя и других предметов.

Возраст: от 5 лет.

Количество участников: индивидуальное занятие.

Оборудование: можно применять любимые игрушки или предметы ребенка (в приведенном примере это точилка, ручка и блокнот).

Ход работы: ребенок должен располагать предоставленные предметы так, как скажет педагог.

Инструкция педагога: «Представь, что ты работаешь в магазине канцтоваров. Для того чтобы клиенты магазина лучше видели товар, необходимо положить его разными способами:

- Положи ручку на блокнот.
- Положи блокнот на ручку.
- Положи ручку между точилкой и блокнотом.
- Положи точилку так, чтобы она одновременно была под блокнотом и точилкой.
- Положи точилку ближе к ручке, чем к блокноту.
- Положи блокнот слева от ручки, но справа от точилки.
- Положи ручку справа от блокнота и точилки».

Игра «Лоб – стол – потолок»

Цель: развитие внимания и снятие импульсивности.

Ход работы: Взрослый показывает рукой на свой лоб, затем на потолок, затем на стол, одновременно называя их. Ребенок повторяет. Затем взрослый, увеличивая скорость, начинает путать ребенка, показывая одно, а называя другое.

Ребенок должен показывать то, что называет взрослый, игнорируя его показывание.

Упражнение «Улитки»

Цель: развитие моторики и ориентировка на листе бумаги.

Оборудование: бумага и карандаши.

Ход работы: педагог предлагает ребенку нарисовать улиток двумя руками одновременно по словесной инструкции. Для начала необходимо разделить лист на 2 части. Далее взрослый дает ребенку последовательность действий.

Если для ребенка не понятна словесная инструкция, то можно облегчить задание и рисовать совместно с педагогом. Педагог помогает ребенку поставить руки в исходные точки и дальше рисует вместе с ним правой и левой рукой.

- начиная с панциря;
- далее от каждой точки рисуем спиральку, которая переходит в голову улитки;
- потом рисуем усики;
- рисуем ножки;
- глаза и рот.

Игра «Карта сокровищ»

Цель: научить ориентироваться в реальном и схематичном пространстве.

Возраст: от 6 лет.

Количество участников: индивидуальное занятие.

Оборудование: лист бумаги, ручка или карандаш, игрушка в качестве «клада».

Ход работы: педагог вместе с ребенком рисует схематичное изображение комнаты, квартиры или другого места, в котором проходит занятие, проговаривая вслух, что стоит справа, что слева, что посередине. Затем педагог обозначает на схеме – «карте сокровищ» – крестиком место, где он спрятал «клад», и просит ребенка помочь найти обозначенное место, сверяясь с картой.

Также можно играть, поменявшись ролями. Ребенку необходимо будет самостоятельно отметить на карте, где спрятана игрушка и нарисовать на плане путь к ней. А педагогу нужно будет проверить схему на правильность, найдя «клад» по указателям ребенка.

Упражнение «Геометрические фигуры»

Цель: научить ориентироваться в пространстве с опорой на графическую деятельность.

Возраст: от 6–7 лет.

Количество участников: индивидуальное занятие.

Оборудование: лист бумаги.

Ход работы: ребенку дается лист бумаги, разделительная линия не рисуется. Ребенок при рисовании двумя руками одновременно должен сам ориентироваться, где правая часть листа, а где левая. Двумя руками одновременно (правой рукой справа, левой рукой слева) ребенок рисует и раскрашивает геометрические фигуры: два квадрата, два круга, два треугольника.

Каждую фигуру нужно обвести несколько раз.

Таким образом, можно сделать вывод, что внедрение нейropsychологических технологий в обучении и воспитании детей с ОВЗ и детей-инвалидов просто необходимо для достижения лучшего результата. У детей совершенствуется познавательное развитие и регулятивные функции, а также отмечается прогресс в эмоциональном, личностном и коммуникативном развитии. Регулярность занятий в коррекционно-развивающей программе приведет к значительному улучшению физического, психического состояния ребенка.

Литература

1. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Генезис», 2017.

УДК 373.24

Е.А. Засимова

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ «ВОСПИТАТЕЛЬ – РЕБЕНОК – РОДИТЕЛЬ»

Аннотация. В данной статье представлено обобщение опыта полноценного познавательного развития ребенка как объединение усилий педагогов и родителей, их взаимодействие и сотрудничество, координация действий по единой программе, выполнение общих задач, взаимопомощь, система «воспитатель – ребенок – родитель».

Ключевые слова: система «воспитатель – ребенок – родитель».

С первых дней жизни ребенок начинает познавать окружающую его действительность, и именно родители оказывают самое большое влияние на его развитие.

Однако опыт работы свидетельствует о том, что познавательное развитие в условиях семьи осуществляется недостаточно. Это усугубляется отсутствием у родителей умения общаться с собственными детьми, недостатком знаний о процессах познавательного развития ребенка, неумением в доступной форме передать свои представления об окружающем мире. Поэтому полноценное познавательное развитие ребенка рассматривается нами как объединение усилий педагогов и родителей, их взаимодействие и сотрудничество, координация действий по единой программе, выполнение общих задач, взаимопомощь.

Система «воспитатель – ребенок – родитель» является основополагающей в дошкольном образовании. Ее реализация направлена на создание единого воспитательно-образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса взаимодействуют и сотрудничают.

Принципы системы «воспитатель – ребенок – родитель»:

- партнерство и доверие;
- уважение и признание индивидуальности каждого участника;
- взаимная поддержка и помощь;
- разделение ответственности за воспитание и развитие ребенка;
- непрерывность и преемственность в образовании.

Формы взаимодействия в системе «воспитатель – ребенок – родитель»:

- воспитатель – родитель;
- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- открытые занятия и мероприятия;
- совместные проекты и праздники;
- участие родителей в образовательной деятельности группы.

Воспитатель – ребенок:

- ежедневное взаимодействие в процессе игр, занятий и режимных моментов;
- индивидуальная работа с детьми;
- наблюдения и диагностика развития ребенка;
- создание благоприятной и развивающей среды в группе;
- ребенок – родитель;
- совместные игры, занятия и прогулки;

- семейные традиции и праздники;
- общение и обмен впечатлениями.

Этапы реализации системы «воспитатель – ребенок – родитель»:

1. Знакомство и установление контакта, проведение родительских собраний и индивидуальных консультаций, создание атмосферы доверия и открытости.

2. Совместное планирование и реализация образовательного процесса: обсуждение образовательных программ и целей с родителями, совместное проведение занятий, игр и мероприятий, участие родителей в составлении индивидуальных образовательных маршрутов для детей.

3. Рефлексия и оценка эффективности взаимодействия: регулярные встречи для обсуждения успехов и трудностей, анализ анкет и других форм обратной связи от родителей, внесение корректировок в систему взаимодействия при необходимости.

Значение системы «воспитатель – ребенок – родитель»:

- обеспечение комплексного и согласованного подхода к воспитанию и образованию детей;
- укрепление связи между семьей и детским садом;
- создание благоприятных условий для развития и социализации ребенка;
- повышение педагогической компетентности родителей;
- формирование у детей положительного отношения к учебе и познавательной деятельности.

Анализ образовательных программ показал, что ни одна из них не дает конкретных рекомендаций для реализации их в условиях семьи. Вот почему в выборе программного документа мы остановились на комплексной программе для педагогов и родителей «Из детства – в отрочество» (Т.Н. Доронова и др.).

Таким образом, у нас появилась возможность донести задачи познавательно-речевого развития до родителей, а родителям принять эти задачи и с помощью ДОУ реализовать их в семье. Нам представляется, что принципиальное условие для совместного решения этих задач заключается ради установления доверительно-деловых отношений между педагогами и родителями в достижении единых целей.

На начальном этапе установления доверительных отношений мы старались узнать как можно больше о семьях наших воспитанников: традициях, укладе, увлечениях, получить информацию о ребенке. Однако этого было не достаточно для установления доверительно-делового контакта.

Узнать родителям больше о педагогическом коллективе, работающем с детьми, помогла папка-презентация «Давайте познакомимся». Каждая страничка в ней отведена сотрудникам и службам, которые непосредственно взаимодействуют с дошкольниками.

В ней раскрыты не только профессиональные стороны сотрудников и родителей, но и их личностные, человеческие качества. Начиная со второй младшей группы, папка заполняется постепенно, по мере того как ребенок познакомился с новой для него профессией, новым значимым для него человеком. Подчеркнуть эту значимость программа «Из детства – в отрочество» предлагает через такие формы работы, как экскурсии (в пределах дошкольного учреждения), беседы, оформление альбомов «Все работы хороши», «Наши славные дела», где мы, в свою очередь, стараемся раскрыть не только профессиональные стороны сотрудников, но и их личностные, человеческие качества через знакомство с их семьей, культурно-досуговой деятельностью.

Отдельные листы в папке принадлежат родителям. У них есть возможность не только узнать больше о педагогах, но и рассказать о себе, найти единомышленников в своих увлечениях, интересах.

Папка-презентация «Давайте познакомимся» находится в приемной, в свободном доступе для родителей, наших сотрудников и гостей, а ее постоянное заполнение позволяет использовать ее в учебном процессе: «Беседа о близких людях», «Мир моих увлечений», «Встречи с интересными людьми». Узнать друг друга лучше мы можем благодаря общению.

Первоначально наше взаимодействие носило формальный характер: «Меня попросили – я сделаю». Не отказавшись от традиционных форм работы с родителями, мы стали искать новые, те, которые помогли бы нам лучше узнать друг друга и позволили перейти к развивающему взаимодействию.

Одно из важных направлений в работе с детьми – развитие их познавательной сферы. В течение года мы закрепляем знания о близких людях, семейных традициях, взаимоотношениях между близкими, различной трудовой деятельности: профессиональной, бытовой, увлечениях.

Большое значение в познавательном развитии ребенка имеют выставки. Они организуются со второй младшей группы и некоторые из них уже стали традиционными. «Моя любимая игрушка», совместная детско-родительская выставка «Мир моих увлечений», фотовыставки «Как я провел лето» – через них дети делятся впечатлениями, учатся общаться, составлять отдельные рассказы.

В течение года в группе работает выставка «Моя коллекция». Принять в ней участие могут родители, сотрудники детского сада.

Выставка эта индивидуальна: художник-дизайнер представил коллекцию карандашей, автолюбитель – коллекцию моделей машин и т. д. При проведении выставок придерживаемся простых правил:

- открытие должно быть торжественным;
- каждый участник обязательно должен рассказать о своем экспонате;
- описательные рассказы детей должны быть записаны, сопровождены рисунками или фото и собраны в отдельную папку;
- педагоги обязательно должны принимать участие в работе выставок.

На основе достигнутой доверительности у родителей возникает желание поделиться с воспитателями, музыкальным руководителем личным опытом по организации досуга в семье, проведению детского семейного праздника «День рождения». Мы охотно принимаем их предложение, а они, в свою очередь, берут на себя организацию праздников в детском саду. Для таких мероприятий родители вместе с детьми готовят обязательные атрибуты: красивую афишу-приглашение, индивидуальные пригласительные билеты, призы участникам праздника. Игровая программа на каждом празднике индивидуальна и разнообразна.

Но традицией семейных детских праздников стал конкурс, в котором участвуют все приглашенные – «Портрет именинника в полный рост» с обязательным условием сохранения его до следующего дня рождения, чтобы была возможность сравнить его с новым портретом.

Тематика детских семейных праздников разнообразна, это зависит от фантазии, творчества родителей («На балу у Золушки», «В гостях у Фокуса-Покуса», «Праздник воздушных шаров»).

Такие мероприятия способствуют сплочению детского коллектива, а у родителей повышается интерес к общению с воспитанниками группы.

Начиная со второй младшей группы, 2–3 раза в неделю во второй половине дня в группе организуется работа «Столов творчества» в рамках программы «Из детства – в отрочество»: сдвигаются в ряд несколько столов, образуя один длинный, за которым размещается подгруппа детей.

Вовлечение родителей в эту работу имело двусторонний характер. С одной стороны, они вместе с детьми осваивали и закрепляли нетрадиционные формы изобразительной деятельности, знакомили нас с новыми техниками выполнения работ; с другой – ими выполнялась работа по изготовлению элементов оформления группы, развивающих центров, театральной атрибутики, маленьких сюрпризов для формирования традиций группы «Утро радостных встреч».

Итог работы столов творчества – организация выставок детских работ, выполненных в нетрадиционных техниках, использование этих работ в персональных выставках семей.

Эффективная реализация системы «воспитатель – ребенок – родитель» требует активного участия и сотрудничества всех ее участников. Совместная работа в рамках этой системы способствует достижению поставленных образовательных целей и созданию гармоничной и поддерживающей среды для развития детей.

Литература

1. Демко Е. В. Интерактивное взаимодействие дошкольных организаций с семьей // *Семья и личность: проблемы взаимодействия.* – 2013. – № 2. – С. 13–19.

УДК 373.2

С.П. Золотарева

СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДЕТСКИХ КОМИКСОВ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. В наше время детские комиксы становятся все более популярными среди детей, включая и дошкольников. Различные исследования показывают, что детские комиксы могут быть полезными в образовательном процессе с дошкольниками. Однако многие педагоги не знают, как использовать комиксы для работы с детьми. Поэтому изучение методов использования комиксов с дошкольниками остается актуальной проблемой. Целью статьи является изучение преимуществ и недостатков использования комиксов с детьми дошкольного возраста. В результате мы выяснили, что детские комиксы способствуют развитию устной речи, могут использоваться в воспитательных целях, и помогают формировать эстетический вкус у детей. Данную статью можно использовать в дошкольных образовательных учреждениях для расширения компетенций педагогических работников в сфере применения комиксов в развитии дошкольников.

Ключевые слова: комикс, дошкольный возраст, воображение, развитие речи, мыслительные операции, цвет.

Возраст дошкольника характеризуется формированием образного мышления, а основными инструментами, которыми овладевает ребенок в это время, являются образные средства. Для того чтобы обучение ребенка было успешным, необходимо включать его в доступные и увлекательные виды деятельности, такие как игра, рисование, конструирование, лепка и прочие. Именно благодаря тому, что детские комиксы построены с помощью образных средств, детям дошкольного возраста легко их воспринимать.

При чтении комиксов задействованы оба полушария головного мозга, так как нужно усвоить и визуальную (рисунки) и вербальную (текст) информацию, что увеличивает потенциал детского восприятия. Детские комиксы оказывают колоссальное воздействие на развитие и воспитание дошкольников, это прослеживается в развитии речи ребенка, в пополнении его словарного запаса; активизировании мыслительных операций: памяти, внимания, установлении причинно-следственных связей, воображения; в появлении мотивации к чтению объемных книг [4].

Известно, что все детские книги, независимо от возраста целевой аудитории, обычно содержат яркие и привлекательные иллюстрации, способные заинтересовать маленького читателя. Комикс можно рассматривать в качестве особенно устроенного механизма, обладающего не только способностью развлекать, но и заключать в себе высоко сконцентрированную информацию. При восприятии комикса происходит постоянное

движение от изображения к изображению, от изображения к тексту, от текста к изображению. Это движение обусловлено внутренней взаимозависимостью между текстом и визуальным рядом [3].

Изучая детские комиксы, можно отметить, что они всегда выполнены с использованием яркой цветовой палитры. Цвет в комиксах может выполнять несколько функций. Одна из таких функций – реалистическая, заключается в установлении аналогии между красками изображаемых предметов с их цветом в реальности. Например, в комиксе «Такса Клякса. Приключения каждый день», нарисованном В.А. Садчиковой, используются натуральные и реалистичные цвета: такса изображена коричневого цвета, небо голубого, песок желтого цвета. Вторая функция – символическая, которая заключается в варьировании цвета в зависимости от индивидуальной авторской философии или художественной концепции конкретного произведения. Так, в комиксе художницы Изабель Арсено «Попугай Колетт», для выражения авторской задумки обозначения главных персонажей, используются голубой и желтый цвета. Третья функция – эстетическая, выражается в том, что для детских комиксов характерно использование ярких или светлых тонов. В том же комиксе про Таксу Кляксу, для выражения этой функции используются красный, синий, голубой, зеленый и др. цвета.

Простота фона позволяет детям дорисовать мир персонажей комиксов в своем воображении. Например, в детском журнале «Смешарики» прорисовывают детально жилище персонажей, интерьер, предметы обихода, но очень просто изображают объекты природы: крупные листья, цветки, камни.

Проведя наблюдения за детьми дошкольного возраста, ученые пришли к выводу о том, что комиксы оказывают положительное влияние на их развитие. Иллюстрации в комиксах умело передают сюжет, они яркие, лаконичны и понятны. Даже без слов рисунки способны описать время суток, настроение персонажей и последовательность событий. Ребенок, вникнувший в картинки с умом, легко уловит суть и разовьет сюжет в своей фантазии. Листая комиксы, дошкольник неосознанно обрабатывает и анализирует большое количество информации и делает выводы. В силу своего малого жизненного опыта ребенок дошкольник не всегда может правильно понимать эмоции и чувства других людей, комиксы же дают возможность в них разобраться. Всматриваясь в жизнь персонажей на протяжении многочисленных страниц, ребенок начинает разделять с ними эмоции и постепенно осознает их внутренний мир – как у положительных, так и у отрицательных героев. Более того, благодаря персонажам комиксов, дошкольник начинает лучше понимать свои собственные переживания, обретая проницательность в своем собственном мире.

Комиксы позволяют донести до сердца детей трудности, с которыми сталкиваются их ровесники, особенно те, что считаются в обществе особенными, рассказывают о проблемах. Иной раз и слов не нужно, чтобы показать, как тяжело бывает человеку, который отличается от других. Например, если ему приходится носить слуховой аппарат, как героине комикса «СуперУхо», или если ты просто новенький и странный, как герой графического романа «Звездная, звездная ночь». По-настоящему приблизившись к внутреннему миру другого человека, пережив вместе с ним его историю на страницах комикса, ребенку уже не захочется смеяться или издеваться над кем-либо в жизни. Известно, что чем ярче эмоциональный отклик, испытываемый нами во время рассматривания картинок, чтения книг, просмотра мультфильма или фильма, тем лучше запоминается прочитанное или увиденное [1].

Детский комикс можно широко использовать как средство развития и воспитания дошкольников.

Психологи отмечают, что комиксы способствуют развитию устной речи у дошкольников. Во время чтения комиксов дети наблюдают за связным рассказом по картинкам, именно поэтому могут по-разному интерпретировать изображения. В отличие от других текстов, комиксы эффективны для развития продуктивных монологических умений на основе зрительного ряда и с использованием реплик персонажей. Также детские

комиксы могут служить для развития активных речевых умений и обучения грамотной разговорной речи дошкольника, например, в этом может помочь такое задание: «Представь, что ты участвуешь в разговоре. Что бы ты сказал в этой ситуации?». Для развития речи дошкольников также можно использовать сюжетные картинки, которые по своему содержанию похожи на комиксы.

Следует отметить, что детские комиксы могут выполнять не только обучающие, но и воспитательные функции. С помощью комиксов детям можно объяснять систему общественных отношений, нормы и правила поведения в обществе. Любая, даже самая непростая жизненная ситуация, требующая осмысления и нравственной оценки, может быть легко смоделирована на страницах комикса. Например, Брижит Лукиани в своем комиксе «Истории старого дерева. Как жить дружно» смогла подтолкнуть читателя к обсуждению важных тем: у каждого в семье свой характер и потребности, важно идти на компромиссы, быть терпимым и понимающим.

Педагогические исследования показали, что с помощью комиксов у дошкольника можно развивать эмпатию и эмоциональный интеллект, ведь когда ребенок видит, как герой проживает какую-либо трудную жизненную ситуацию, испытывает какие-то чувства, – это хорошее упражнение на развитие сопереживания [5].

Знакомясь с множеством детских комиксов, иллюстрированных опытнейшими художниками, маленький ребенок начинает видеть в них не только развлечение, но и настоящие произведения искусства. Прекрасные *рисунки не только формируют его эстетический вкус, но и способствуют развитию его художественного таланта, расширяют его воображение и воодушевляют на творческое самовыражение.* Рассмотрение иллюстраций – косвенный метод обучения детей изобразительной деятельности, который позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения, помогает преодолеть стереотипность в рисовании.

Помимо плюсов в детских комиксах присутствуют и определенные минусы. Во-первых, в плане развития детской фантазии комиксы не могут соревноваться с художественными книгами. Ребенок может наблюдать за действиями героев комикса, не испытывая при этом необходимости воссоздавать какую-либо сцену в своем воображении, как это происходит при чтении книг. Во-вторых, как и любое другое хобби, чтение комиксов может отнимать много свободного времени, однако, время, потраченное на чтение книги, будет более продуктивным.

Чтобы минусы не перевешивали плюсы, необходимо грамотное сочетание художественных книг и детских комиксов. Можно прочитать вместе с дошкольником художественное произведение, а после дать ему возможность изучить комикс по данной книге. Таким образом, вначале ребенок развивает воображение и самостоятельно представляет себе героев, их действия и обстановку, а после закрепляет прочитанное графическими изображениями.

Комикс, несомненно, может быть полезен, необходимо лишь правильно подобрать его по содержанию, возрасту ребенка, а также правильно организовать работу с ним. Для этого педагоги и воспитатели должны быть знакомы с научными исследованиями о методиках включения детского комикса в образовательный процесс с дошкольниками, уметь применять данные методики на практике.

Таким образом, комикс это новый образовательный стимул с новыми свойствами и новым воздействием на детей. Дошкольники легко и с интересом воспринимают содержание комиксов, веселые нарисованные картинки обеспечивают визуальную поддержку формированию каких-либо представлений у детей. Детские комиксы выполняет не только развлекательную функцию, но и познавательную, они упрощают и ускоряют процесс познания, поскольку комикс делится на фрагменты, такие фрагменты улучшают качество процессов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира [2].

Литература

1. Алибулатова Ж. Зачем в домашней библиотеке нужна полка комиксов: [Электронный ресурс]. – ссылка на ресурс: <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2017/07/26/zachem-v-domashnej-biblioteke-nuzhna-polka-komiksov/> (дата обращения: 28.03.2024).
2. Дмитриева Г. А. Рисованные комиксы, как форма повышения формирования элементарных представлений о дорожной безопасности дошкольного возраста: [Электронный ресурс]. – ссылка на ресурс: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/01/16/risovannye-komiksy-kak-forma-povysheniya-formirovaniya-elementarnyh> (дата обращения: 28.03.2024).
3. Особенности восприятия комикса дошкольниками: [Электронный ресурс]. – ссылка на ресурс: https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635a2ad68b5c53b88521306c27_0.html (дата обращения: 01.04.2024).
4. Постникова Н. Комиксы для детей: лучшие истории для детей 3-5, 6-7 и 8-10 лет: [Электронный ресурс]. – ссылка на ресурс: <https://gdemoideti.ru/blog/ru/komiksy-dlya-detey> (дата обращения: 20.03.2024).
5. Филяева. С. Почему детям очень полезно читать комиксы? : [Электронный ресурс]. – ссылка на ресурс: <https://www.kanal-o.ru/news/13847> (дата обращения: 24.03.2024).

УДК 336.1

М.П. Иванова

КОПИЛКА МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, ИЛИ КАК СДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ИНТЕРЕСНЫМ И ЭФФЕКТИВНЫМ

Аннотация. В статье представлен опыт работы школы по вовлечению родителей учащихся в учебно-воспитательный процесс, в различные виды деятельности, сотрудничество с детьми и педагогами. Представлены формы взаимодействия, наиболее эффективные с точки зрения научного исследования данных видов деятельности. Особое внимание отведено вопросам организации продуктивного диалога с родителями учащихся, вовлеченности их в различные сферы школьной жизни, активного участия в учебно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: формы работы, родители, заинтересованность, эффективность, активность, взаимодействие.

Задача школы – наладить тесное и плодотворное взаимодействие с родителями учеников на основе принципов взаимоуважения, доверия друг к другу, взаимной поддержки, терпения, помощи и готовности воспринять позиции друг друга.

Систематическая, последовательная работа ведет к возникновению связи между школой и семьей, которая выливается в партнерские отношения.

Для этого педагоги используют различные виды и формы работы с родителями обучающихся. Более эффективными, скорее всего, являются индивидуальные формы взаимодействия. Однако они очень затратны по времени. Поэтому чаще всего педагоги выбирают родительское собрание как основную форму работы с родителями, где обсуждаются проблемы жизни классного коллектива. Этот вид организации взаимодействия не нов, традиционен, привычен родителям и педагогам. А потому, наверное, имеет не очень высокую эффективность. Родители зачастую пропускают родительские собрания, ссылаясь на занятость, невозможность посещения или просто не считают его чем-то важным. И это, конечно, не может не волновать педагога.

Поправить эту ситуацию и повысить эффективность, результативность родительских собраний, вызвать желание у родителей прийти на собрание и узнать там что-то интересное, полезное для себя, можно, включив в различные этапы таких родительских встреч интересные, яркие и запоминающиеся моменты, педагогические приемы.

Данная статья – это не полная разработка родительского собрания, не готовый сценарий, а небольшой сборник интересных наглядных упражнений, которые можно включить в любую свою разработку родительского собрания, использовать при любой теме родительского просвещения.

В данной разработке рассматриваются отдельные методические приемы, позволяющие повысить эффективность и результативность проведения родительского собрания. Когда родители будут участниками беседы, диалога, будут выполнять практические упражнения и задания, делиться опытом. Такие приемы работы приводят к снижению напряженности между родителями и педагогом.

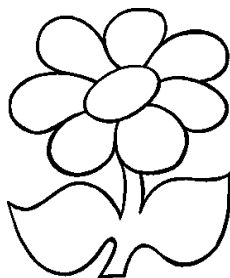
Предложенные варианты работы могут быть использованы учителем на различных этапах собрания.

В основе описываемых приемов лежат активные методы работы с родителями, которые позволяют превратить их из пассивных слушателей в активных участников происходящего.

Прием «Цветок»

Рекомендую этот прием использовать на первом родительском собрании, например, в 1 классе, или в любом другом в начале учебного года.

Каждому участнику дается лист с шаблоном цветка для раскрашивания, цветные карандаши. В течение определенного короткого времени участники закрашивают шаблоны.

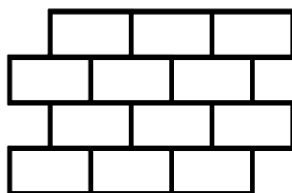


По истечении времени готовые рисунки можно закрепить на школьной доске. Учителю важно отметить, что, не смотря на одинаковые шаблоны, одинаковые условия работы, результаты у всех получились различные. Это заставляет родителей задуматься о причинах. Выяснить причины (разные навыки, способности, умения, старания и т. д.).

Следует подвести родителей к выводу о том, что и у детей в классе при одинаковых условиях работы получаются разные результаты. Назвать возможные причины, факторы, влияющие на получение надежных знаний. Проговорить о том, чего может не хватить ребенку для усвоения материала (внимания, старания, усилий, времени, способностей).

Прием «Фундамент»

Раздать родителям заготовки бумаги в виде кирпичиков. Предложить записать на заготовке основные навыки, необходимые ребенку для дальнейшей учебной деятельности (например, умение внимательно слушать, самостоятельность, работа с информацией, предметные знания, настойчивость, учебная дисциплина и другое).



Родители закрепляют эти «кирпичики» на доске, создавая фундамент будущего своих детей.

Далее, обсуждая написанное на заготовках, убирая их из «кладки фундамента», учитель наглядно демонстрирует то, что надежного здания не выстроить без прочного фундамента, т.е. показывает важность развития каждого из написанных качеств.

Прием «Сантиметровая лента»

В руках учителя сантиметровая лента. Лента олицетворяет время, возраст, продолжительность жизни.

– Сколько лет вашим детям сейчас? – Отрежем часть ленты на этом числовом значении (к примеру, 8).

– До какого возраста вы, родители, сможете влиять на своего ребенка? (Или, до какого возраста возможно развивать в ребенке определенный навык? Или другой подобный вопрос). – Отрежем ленту на этом числовом значении (например, 15).



– Теперь у меня в руках осталась совсем небольшая часть ленты, которая наглядно показывает, сколько времени в запасе у вас есть на достижение поставленных задач (в руках педагога кусочек ленты от 8 до 15).

Такой прием очень глубоко затрагивает некоторые психологические моменты, вопросы воспитания, отношений между родителем и детьми. Родители наглядно видят, что отрезок времени до сегодняшнего момента уже прошел (кто-то оценивает его пользу или растрату), и видят, как совсем немного времени остается для того, чтобы наверстать упущенное, добиться поставленных целей или укрепить имеющееся.

Прием «Бумажный самолетик»

Это практический наглядный прием, показывающий родителям важность родительской помощи и внимания детям.

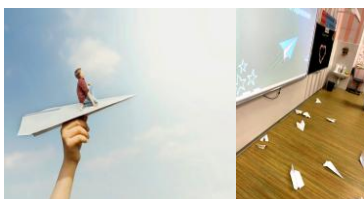
На доске закрепляется мишень (можно использовать мишень от игры в «Дартс», можно расчертить мишень на доске или распечатать на бумаге).

Родителям даются листы бумаги. Необходимо из них сложить самолетик. Затем запустить его в цель (большая часть самолетиков при этом не долетит до цели).

– Почему самолетики не долетели?

– Что нужно сделать, чтобы попасть в цель? (Вариантами ответа могут быть: стать ближе, донести до цели, поддержать самолетик...)

– Так и в школьной жизни, учебе: мало ребенка просто отправить в школу. Важно поддерживать его в преодолении трудностей на этом пути, чтобы он смог достичь поставленной цели.



Прием «Кубик»

Этот прием можно провести в том же ключе, что и прием «Фундамент». А можно выстроить иную работу. Предложить родителям заполнить грани на бумажных заготовках кубиков, написав, чему не учат в школе, чем могут помочь школе, пожелание учителю и прочее.

Затем из сложенных кубиков составляют строение.



Прием «Мировое кафе (родительское кафе)»

Разделить родителей на группы. Каждая группа получает кейсы фраз, которые употребляют родители или учителя наиболее часто в отношении детей. Обсуждают эти фразы, находят в них возможные негативные установки, предлагают заменить их на другие варианты фраз с положительными установками. Или рассматривают проблемные ситуации, возникающие в классе.

Задача каждой группы и состоит в том, чтобы рассмотреть положительные и отрицательные стороны каждого вопроса, предложить план устранения проблемных ситуаций и т. п.

Прием «Гармошка вопросов, или Снежки с вопросами»

Бывают моменты, когда родителю неудобно задать тот или иной вопрос учителю. В этом случае можно использовать данный прием. Хорош он также для сбора волнующих родителей вопросов при подготовке к следующему собранию.

На заготовленном листе бумаги родители пишут свои вопросы анонимно, заворачивая свой вопрос, передают следующему. Так собирается гармошка вопросов. Либо каждый родитель на отдельном листе бумаги задает свой вопрос, складывает лист и отправляет в общую корзину.

Таким образом, учитель видит запросы родителей, может подготовиться к определенной теме, подобрать материал консультации.

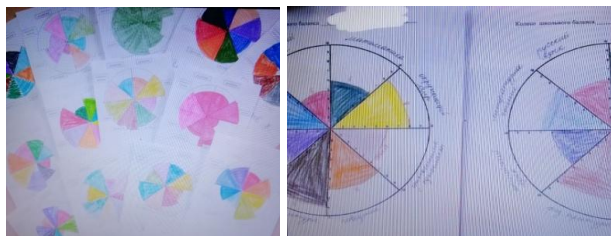
Прием «Вредные советы»

Зачастую педагоги задаются вопросом, как лучше дать родителям совет, рекомендации, преподнести материал так, чтобы он был услышан и понят, принят.

Интересным и нестандартным способом подачи родителям информации является прием «Вредные советы» (по типу Г.Б. Остера «Все вредные советы»). Такое изложение материала, которое составляется совместно с родителями в виде фраз-антисоветов, позволяет родителям заметить свои ошибки в воспитании ребенка, услышать советы других родителей, принять их на вооружение.

Оформить эти советы, а точнее антисоветы, можно в виде памяток.

Прием «Колесо баланса»



Данный прием позволяет наглядным образом каждому родителю увидеть, насколько хорошо он знает своего ребенка.

Учитель заранее проводит работу с учащимися. Раздает им шаблоны «колеса баланса» (это круг, разделенный на секторы. Каждый сектор имеет свое название, например, умение решать задачи, знание таблицы умножения, дружеские отношения в классе и т. д.). Каждый учащийся цветными карандашами закрашивает каждый сектор, оценивая себя в нем по критерию. На собрании учитель дает такие же чистые шаблоны родителям и просит их оценить умения своих детей по тем же критериям, закрасив секторы круга цветными карандашами.

Затем учитель каждому родителю дает «колесо баланса» его ребенка, чтобы тот смог сравнить свое представление о знаниях, качествах своего ребенка с его собственными.

Прием «Письмо или сюрприз»

Очень эмоционально приятный прием, который оставляет теплые воспоминания. Возможен вариант письма или сюрприза от детей родителям, а можно от родителей детям.

Учитель заранее просит детей написать небольшие письма или записки с пожеланиями или теплыми словами своим родителям. Размещает эти записки, подклеивая скотчем под парту на то место, где сидит ребенок. На собрании родители рассказываются за партами на те места, за которыми сидят их дети. В итоговой части собрания учитель говорит, что каждого родителя под партой ждет небольшое послание от его ребенка. Приятно уйти с собрания, имея добрые пожелания от своего дитя.

Вариант написания писем от родителей детям аналогичен. Можно так же подклеить их под парту, а можно сохранить на определенный срок, например, к выпускному.



Прием «Викторина»

Педагог готовит вопросы викторины, которую можно провести, разделив родителей на команды.

Среди вопросов попадают вопросы на знание школьных организационных моментов, на общую эрудицию и т. д. Так, родители часто затрудняются быстро ответить на вопрос про расписание уроков в определенный день недели, назвать количество детей в классе, имена учителей, название изучаемого произведения по чтению и т. п. При этом проведение такой викторины, не смотря на незнание многих ответов, вызывает интерес, улыбку и желание соревнования.

Приведенные выше примеры приемов работы с родителями на практике доказывают свою эффективность. Включая в свое родительское собрание такие способы взаимодействия, мы добиваемся того, что родители лучше понимают информацию, увереннее и активнее участвуют в диалоге, мотивируются на общение с учителем.

Каждого нового родительского собрания ждут с мысленным вопросом «А что же интересное будет сегодня?»

Литература

1. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя 5–11 кл. + новые собрания. М., 2015.
2. Елисеева Т.П. Особенности взаимодействия школы и семьи в современных условиях / Т.П. Елисеева // Классный руководитель. 2015. № 5.
3. Хухлаева О. Активные формы групповой работы с родителями // Школьный психолог, 2006. № 19.
4. Цветкова С. Вопросы воспитания в картинках // Школьный психолог. 2006. № 5.

УДК 373.2

С.С. Камышова

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК МЕТОД В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. В работе представлен опыт обобщения разработанной автором методики применения пластилинографии в работе с дошкольниками.

Ключевые слова: пластилин, пластилинография, дошкольник.

Пластилин – один из самых доступных и недорогих материалов, широко применяемый в работе с детьми. С пластилином легко и интересно работать. Он пластичный, яркий, и на изготовление красивой живописной работы уходит не так много времени. За одно-два занятия можно по желанию закончить картину, оформить ее в рамку, повесить на стену или подарить кому-нибудь.

Картины из пластилина бывают полу объемные и плоские. Для дошкольного возраста начинать лучше с плоских картин. Освоив эту технику, можно перейти к полуобъемным картинам.

Работа с пластилином развивает у ребенка усидчивость, моторику аккуратность, умение подобрать нужный цвет воспитывают старание, внимательность, остроту зрения и развивают моторику рук.

Пластилинография – это метод работы с детьми, основанный на использовании пластилина для создания различных изображений. Этот метод может быть очень эффективным в работе с дошкольниками, так как он позволяет развивать такие важные навыки, как моторика, воображение, творческое мышление и координация движений.

Задачи пластилинографии в работе с дошкольниками

Образовательные задачи:

- развитие мелкой моторики и координации движений пальцев и кистей рук;
- развитие пространственного мышления и воображения;
- формирование навыков работы с пластилином;
- ознакомление с различными техниками и приемами пластилинографии;
- расширение словарного запаса и развитие связной речи.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей и художественного вкуса;
- развитие сенсорного восприятия (тактильного, зрительного);
- развитие усидчивости, внимания и аккуратности;
- развитие пространственного мышления и воображения.

Воспитательные задачи:

- воспитание эстетического восприятия и художественного вкуса;
- воспитание усидчивости, терпения и аккуратности;
- воспитание самостоятельности и инициативности;
- воспитание любви к искусству и творчеству.

Дополнительные задачи:

- коррекция психоэмоционального состояния (снятие напряжения, развитие саморегуляции);
- развитие коммуникативных навыков (через совместную деятельность и обсуждение работ);
- формирование навыков сотрудничества и взаимодействия (через групповые занятия).

Пластилинография также может использоваться для решения конкретных коррекционных задач, таких как:

- развитие мелкой моторики у детей с задержкой психомоторного развития;
- коррекция эмоционально-волевой сферы у детей с гиперактивностью и дефицитом внимания;
- развитие речи у детей с речевыми нарушениями.

Пластилиновой живописью с удовольствием занимаются дети среднего и старшего возраста в детских садах, школах и просто дома, в семье. Особенно радует такая работа детей с задержкой развития, т. к. она доступна для них. Разумеется, эта работа проводится под руководством воспитателя.

Для работы необходимы:

- 1) яркий пластилин;
- 2) черная тушь, ручка со специальным пером (можно использовать самое тонкое плакатное перо);
- 3) стекло по размеру желаемой картины;
- 4) рисунок, который предстоит перенести на стекло. Это могут быть открытки, рисунки для раскрасок, иллюстрации из книг и журналов. Рисунок может быть любой: контурный черно-белый или цветной. Для старших детей, когда техника будет хорошо освоена, можно брать сюжетные картины. Это могут быть пейзажи, натюрморты, просто детские сюжетные композиции, палех, картины Рериха, животные – все, что захочет выбрать ребенок. Техника живописи дает возможность свободы выбора тематики и размеров произведения;
- 5) цветной картон и цветная бумага (для фона картины);
- 6) скотч. Им необходимо окантовать стекло до начала работы в целях техники безопасности во время работы со стеклом;
- 7) кусок мягкой ткани – для протирания стекла и удаления отпечатков пальцев;
- 8) твердый картон по размеру стекла – это задник картины;
- 9) ножницы;
- 10) шило – оно нужно для изготовления петельки на задник картины;
- 11) стека – в комплект пластилина входит пластмассовый ножичек для соскабливания;
- 12) тесьма для петельки на обратной стороне картины;
- 13) рамка – если нет готовой деревянной или сборной металлической рамки, ее можно сделать из твердого картона и окантовать бумагой, скотчем, тканью, мехом;
- 14) стеклорез – его использует руководитель.

Этапы работы:

1. Когда выбор рисунка произошел, необходимо перевести рисунок на стекло. В начале освоения техники пластилиновой живописи рисунок на стекло переводит воспитатель, по ходу объясняя, как и что нужно переводить. Необходимо черной тушью обрисовать контуры рисунка, каждый штришок. Особенно тщательно – черты лица, волосы, руки, складки на одежде, прожилки на листочках и т. д.

Когда рисунок будет переведен на стекло, следует отложить стекло в сторону для просушки. Тушь сохнет 15–20 минут, в это время следует обсудить цветовое решение будущей картины, подобрать по цвету пластилин. Если рисунок цветной, можно его полностью скопировать, а можно дать детям возможность подобрать собственные цвета (это касается одежды, предметов). Если вы видите, что ребенок затрудняется выбрать правильное сочетание цветов, дайте ему совет и объясните законы цветовидения, гармонии.

2. Когда тушь на стекле высохнет, садитесь поудобнее к столу. Переверните стекло нарисованной стороной вниз. Задача – раскрасить детали рисунка нужными цветами. Стекой следует соскоблить пластилин, размять его в тонкую колбаску между большим и указательным пальцами. Эта колбаска должна быть не более 1,5 см длиной и 0,5 см толщиной. В теплых руках пластилин становится мягким. Положите эту колбаску в нужное место рисунка и средним пальцем растягивайте по стеклу. Работать за столом следует так: левой рукой поддерживать стекло, а средним пальцем правой руки растягивать пластилин по рисунку. Следите, чтобы пластилин ложился равномерно, чтобы не было просветов на стекле. Так заполняются все детали рисунка соответствующими цветами. Если во время работы пластилин вышел за черту, не расстраивайтесь – его легко удалить ногтем или стекой.

3. Салфеткой протрите стекло с двух сторон от отпечатков пальцев. Там, где трудно подступиться рукой, сделайте это надетой на спичку или палочку салфеткой.

4. Возьмите цветной картон или цветную бумагу и подберите фон для картины. Стекло с рисунком приложите на фон. Пробуйте разные цвета и остановитесь на том, который больше подходит к рисунку, к теме и к сочетанию цветов на стекле. Попутно объясняйте детям, почему выбранный фон больше подходит к данному рисунку.

Для фона можно использовать несколько цветов. Например: голубое небо, зеленая трава, коричневая земля. Композиции рисунков хорошо смотрятся на черном фоне. Можно взять черную бархатную бумагу.

5. После того как подобран фон, подберите толстый картон по размеру стекла. Это будет задник картины. В детском саду эту работу вначале делает сам руководитель, обучая в процессе работы детей старшего возраста.

Возьмите картон. В зависимости от размера картины сверху с двух сторон отступите от края на $\frac{1}{4}$ размера картона. На этом уровне от края к центру поставьте точки. Затем отступите вниз еще на 3 см и снова поставьте точки. Шилом с внутренней стороны сделайте отверстия в этих точках, а с внешней стороны в эти отверстия проденьте тесьму длиной 8–9 см. Концы ее смажьте клеем и приклейте к картону. Так как картина тяжелая, закрепите концы тесьмы бумажными квадратиками и положите работу под пресс для просушки.

Когда картина будет полностью закончена, возьмите шнурок или медную проволоку и проденьте в петли на заднике. Определите нужный наклон повешенной на стену картины и завяжите шнурок или проволоку узлом. На небольших работах типа открыток можно сделать одну петлю в центре. Помогите ребенку рассчитать до миллиметра место вешалки от краев картины.

6. Окантовка. Соедините вместе стекло, фон и задник. Детские работы можно окантовать непрозрачным цветным скотчем. Ширина рамки на стекле 1–1,5 см. Цвет скотча стоит подбирать в гармонии с цветами на картине. На стекле широкие рамки не смотрятся. Окантованные скотчем работы выглядят аккуратно, гигиенично, на них не собирается пыль, их можно протирать. Можно окантовывать тканью, бумагой. Теперь работа завершена. Ее можно подарить, повесить на стену. А если захочется ее поставить на столе, то на задник надо приклеить картон в форме конуса.

Приклеивается только верхняя его часть. Предварительно ее надо согнуть. Дети любят делать на стекле поздравительные именные открытки. В этом случае руководитель должен сделать поздравительную надпись на стекле тушью не слева направо, а справа налево. Это делается на той стороне, где рисунок сведен. Для детей эта работа сложна, ее выполняет руководитель.

Картины из пластилина боятся тепла, поэтому нельзя вешать их близко к осветительным приборам на стене, куда попадает прямой солнечный свет. Иначе на фоне появятся жирные пятна. Дети должны учиться пользоваться разными приемами и подручными материалами, это развивает восприятие многомерности мира и разнообразие материалов. Не нужно ограничивать инициативу ребенка, дать волю фантазии. Давая из занятия в занятие постепенно усложненные задания, показывая опыт других детей, разбирая ошибки и объясняя их причины, вы воспитываете активную, свободную творческую личность.

Литература

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография – 1, 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
2. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Животные и птицы. М.: Издательство «Скрипторий 2017».

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Аннотация. Актуальность данной темы заключается в том, что с использованием образовательных технологий решается важнейшая задача образовательной организации – повышение эффективности образовательного процесса. Чтобы повысить эффективность необходимо ввести новые технологии обучения. Цель – освещение современных технологий обучения в школе в качестве эффективного средства реализации процесса обучения. В статье представлен анализ проблемы применения современных технологий образования в школе: понятия, цель, виды, и перспективы использования. Определены особенности внедрения на современном этапе.

Ключевые слова: современные образовательные технологии, образовательный процесс, педагог, обучение.

Традиционная школа, которая реализовала классическую модель обучения, стала непродуктивной. Поэтому перед школой стала проблема превратить обыденное обучение, которое было направлено на накопление знаний, умений навыков, в процесс развития личности ребенка.

Уйти от традиционных уроков с помощью новых технологий обучения – это значит устранить однообразие образовательной среды и однотипность учебного процесса, создать условия для смены видов деятельности обучающихся.

Современные технологии обучения в школе – это наиболее рациональные способы организации образовательного процесса, те, при которых цель обучения достигается за минимум времени, сил и средств.

Цель современной технологии обучения – проявление и развитие личностных компетенций учеников, то есть продвижение по «лестнице успеха», чтобы совершенствовать личностные качества и обучения.

Стали актуальными в современном мире такие технологии как:

- 1) технология интегрированного обучения;
- 2) кейс-технология;
- 3) технология мастерских;
- 4) модульная технология;
- 5) игровые технологии;
- 6) технология проблемного обучения;
- 7) здоровьесберегающие технологии;
- 8) технология развивающего обучения;
- 9) технология развития критического мышления;
- 10) информационно-коммуникационная технология;
- 11) групповые технологии;
- 12) педагогика сотрудничества.

Достижимые результаты основных современных технологий обучения в школе:

- *Проблемное обучение* – создание некой проблемной ситуации в учебной деятельности и обстановке активной самостоятельной деятельности обучающихся по ее разрешению, вследствие чего приводит к творческому овладению знаниями, умениями, навыками и развивает мыслительные способности.

- *Разноуровневая технология обучения* – помогает получить возможность испытывать успех, повышать мотивацию. То есть, у педагога появляется возможность помочь слабому ученику, и больше уделить времени сильному, у сильных учеников возникает желание быстрее и глубже продвигаться в образовании и у слабых появляется мотивация к учебе, ведь они видят помощь со сторон педагога.

- *Проектные методы обучения* – эта методика дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учеников, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

- *Исследовательские методы в обучении* – это важный метод, который дает возможность определения индивидуальной траектории развития ученика, потому что учащиеся самостоятельно добывают новые знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и ищут пути ее решения, что важно для их мировоззрения.

- *Информационно-коммуникативные технологии* – изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет.

- *Здоровьесберегающие технологии* – данная технология дает положительный результат в обучении, так как позволяет равномерно распределять различные виды заданий во время урока, чередовать физминутку и мыслительную деятельность, определять, когда преподнести сложный материал, а когда легкий.

- *Технология интегрированного обучения* – формирует у учеников познавательный интерес целостной научной картины мира, повышает мотивацию обучения, а также способствует формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

- *Технология обучения в сотрудничестве* – при решении поставленной задачи ученики находят пути решения, помогают друг другу, при необходимости исправляют.

- *Технология критического мышления* – развитие интеллектуальных способностей ученика, которые позволяют ему учиться самостоятельно.

- *Модульная технология обучения* – основана на разделении содержания обучения на небольшие части, называемые модулями. Обучающийся самостоятельно достигает конкретных целей обучения в процессе работы с модулями.

Современные технологии подразумеваются как изменение и нововведение, которое позволит оживить и преобразить процесс образования. Учеными было выявлено, что применение инновационных технологий позволяет упростить и ускорить процесс получения знаний. На современном этапе внедрения новых технологий было выявлено, что современный педагог переходит с пассивной формы обучения к активной, то есть он подбирает новую стратегию обучения, которая позволяет использовать новые технологии и творческую атмосферу в процессе обучения. Большинство современных учителей заменили свою доминирующую одностороннюю позицию, которая заключалась в выполнении тестов, самостоятельных и контрольных работ, на средства и методы активизации учебного процесса. Получается, многие учителя пришли к тому, что на уроках учащиеся выражают свою точку зрения, вступают в диалог с преподавателем, это интерактивная форма обучения, она создает комфортные условия взаимодействия учеников с кем- или чем-либо, обучающийся оказывается полностью вовлеченным в процесс, внося свой индивидуальный вклад.

Многие школы создают условия для инновационного обучения сотрудников. Администрация школы при внедрении современных технологий выполняет две основные задачи организованного управления. Первая это повышение эффективности использования имеющихся знаний и вторая, обеспечение успешного использования инноваций. Под первой подразумевается, что большинство педагогов школ отправлены на повышение опыта, то есть происходит обмен знаниями не только внутри организации между коллегами, но и за ее пределами. А во второй задаче говорится, чтобы эффективно внедрить современные технологии, администрация школы и педагоги создают условия для поощрения творческой инициативы, несмотря на различные риски.

При внедрении современных технологий обучения в школе строгих шаблонов не существует, педагог самостоятельно выбирает способ самосовершенствования и развития.

Но внедряя в образовательный процесс инновации, школы столкнулись с некоторыми проблемами, а именно:

- 1) консервативность некоторых работников и администрации учебного заведения, которых и так все устраивает;
- 2) дефицит денежных средств и отсутствие материальных стимулов;
- 3) слабая информированность и отсутствие помощи;
- 4) небольшой опыт работы или чрезмерная учебная нагрузка.

Современные технологии уже доказали свою эффективность в образовательной среде и уже стали основным трендом. Изучение новых технологий стало необходимостью, для повышения эффективности образовательного процесса. Современные технологии в образовании заметно улучшают процессы обучения. Они делают обучение более увлекательным, обучающиеся получают доступ к новым инновационным методикам обучения. Современный образовательный процесс, в котором широко используются современные технологии, позволяет дать ученикам все необходимые знания для успешного будущего.

Литература

1. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. – М.: Просвещение, 2002.
2. Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии». – Киров: 1999–2002.
3. Петрусинский В.В. Игры – обучения, тренинг, досуг. Новая школа, 1994.

УДК 373.24

М.В. Климова

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье представлены материалы анализа научных исследований проблемы развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Обоснована актуальность проблемы эмоционального развития дошкольников. Раскрыты основные понятия темы исследования: эмоции, чувства, эмоциональная сфера. Также описаны основные закономерности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Подчеркнута роль педагога и семьи в обеспечении эмоционального благополучия ребенка.

Ключевые слова: дети, дошкольники, эмоции, чувства, эмоциональная сфера, закономерности, развитие.

Актуальность исследования проблемы эмоционального развития дошкольников связана с важностью данной сферы для их полноценного развития и адаптации в обществе. Эмоциональное развитие играет важную роль в формировании личности ребенка, его самосознания и отношений с окружающим миром. Анализ психологической литературы позволяет рассматривать эмоциональную сферу ребенка как совокупность чувств и эмоций, которые он испытывает в различных ситуациях. В нее входят такие эмоции, как радость, грусть, страх, злость, удивление, любовь и другие [4; 7]. Чувства и эмоции в психологии трактуются, как переживания личности своего отношения к тому, что он познает, делает, к себе и другим людям. Эмоции относятся к простым формам переживания своего отношения по принципу «здесь и сейчас» и отличаются своей кратковременностью. Чувства характеризуются большей устойчивостью, длительностью и формируются в процессе воспитания и развития личности [7].

Эмоциональная сфера ребенка формируется под воздействием окружающей среды, взаимодействия с другими людьми, собственного опыта и особенностей его характера. Важно помогать ребенку понимать и учиться управлять своими эмоциями, чтобы он мог адаптироваться к различным жизненным ситуациям и строить здоровые отношения с окружающими.

Проблемой эмоционального развития детей дошкольного возраста занимались такие ученые как (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие, которые доказали, что развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста имеет огромное значение для формирования их личности и успешной адаптации в обществе. Они пришли к важному выводу, что эмоциональный опыт детей должен быть богатым, разнообразным и положительным, так как он оказывает влияние на психологическое и социальное благополучие ребенка. Поэтому важной задачей в образовательных учреждениях и семьях создание условий для разнообразия ярких эмоциональных впечатлений у детей, эмоционального благополучия детей [7].

Проблема развития эмоциональной сферы на современном этапе развития системы российского дошкольного образования нашла отражение и в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Так, например, в образовательной области «социально-коммуникативное развитие» в сфере социальных отношений уже в младшей группе указывается на необходимость развития эмоциональной отзывчивости, способности откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых, а также понимать, и называть отдельные их проявления. А в старшем дошкольном возрасте педагог уже осуществляет знакомство с основными эмоциями, способами их выражениями и регуляции эмоционального состояния [8].

Развитие эмоциональных навыков в детском возрасте имеет долгосрочные последствия для психического благополучия и социальной адаптации ребенка в будущем. Недостаточное развитие эмоциональной компетентности ребенка может привести к проблемам взаимоотношений с окружающими людьми и эмоциональным расстройствам. Поэтому исследование проблемы эмоционального развития дошкольника позволяет изучить его закономерности, знание которых позволит педагогу грамотно осуществлять образовательный процесс, оказывать своевременную поддержку, помощь каждому ребенку в преодолении возможных проблем и развитию эмоциональной компетентности, обогащать эмоциональный опыт.

Проблема развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста нашла отражения в многочисленных исследованиях российских ученых, анализ которых позволяет исследовать общие закономерности.

В монографии И.О. Карелиной представлен психологический анализ развития понимания эмоций, значения слов, обозначающих эмоции в период дошкольного детства. Ученый указывает на ряд закономерностей в данном процессе. Дошкольники еще только учатся различать и называть свои эмоции. Они могут испытывать такие эмоции, как радость, грусть, злость, страх, но может быть сложно для них определить их и передать словами. Так, в младшем возрасте дети могут путать эмоции, например, плакать при радостных событиях или смеяться при грустных.

Дошкольники уже начинают осознавать свои собственные эмоции, но им может быть сложно выразить их словами. Дети начинают постепенно понимать, что у других людей могут быть разные эмоции и учатся улавливать эмоциональные сигналы по мимике лица или тону голоса. С возрастом дети все лучше понимают эмоций других людей, особенно тех, кто находится в близких отношениях с ними.

Автор отмечает, что к 4–5 годам повышается степень точности распознавания эмоций по лицевой экспрессии, благодаря чему дети успешно по мимике различают

эмоции радости и печали. При условии целенаправленной помощи со стороны взрослого могут распознавать эмоции гнева и страха, а также выделять причины возникновения различных эмоций с учетом собственного жизненного опыта.

К 6–7 годам восприятие лицевой экспрессии эмоций детей становится более дифференцированным, что указывает на определенную степень сформированности эталонов экспрессии. Это умение позволяет детям более точно опознавать и интерпретировать эмоции, за исключением эмоций удивления и страха. Общение с родными, близкими, а позже и сверстниками побуждает детей пользоваться словами, жестами или мимикой, чтобы передать свои эмоции и выразить свои потребности [2].

В Федеральной образовательной программе в содержании педагогической деятельности по развитию сферы социальных отношений указывается на важность развития эмпатии, под которой понимается способность понимать и сопереживать чувствам, эмоциям и переживаниям других людей [8]. В то же время психологи обращают внимание на следующую закономерность: в этом возрасте детям еще сложно понимать эмоциональное состояние других людей, так как они обычно сосредоточены на своих собственных эмоциях и потребностях. Постепенно благодаря целенаправленному развитию, обучению дошкольники начинают понимать, что эмоции имеют причину и могут быть вызваны определенными событиями или действиями. Они начинают проявлять эмоциональные реакции на конкретные ситуации [1; 2; 5; 6; 7].

В работах Г.А. Урунтаевой подчеркивается связь интеллектуального и эмоционального развития дошкольника. Постепенно дошкольник начинает предвидеть не только интеллектуальные, но и эмоциональные результаты своей деятельности. Например, ребенок может понимать, что его похвала за хорошо выполненную работу может вызвать у мамы улыбку и радость, а недостатки или отказ от выполнения задания могут вызвать разочарование. Он начинает осознавать, какие эмоции могут вызвать его действия и старается действовать так, чтобы получить положительные эмоциональные реакции окружающих. Урунтаева также отмечает, что развитие интеллекта и эмоциональной сферы должно происходить параллельно, взаимодействуя друг с другом. Эмоциональное благополучие и умение ребенка понимать и управлять своими эмоциями способствует успешному усвоению знаний, развитию креативных способностей и социальному взаимодействию. Таким образом, Г.А. Урунтаева подчеркивается важность комплексного подхода к развитию детей, включающего как интеллектуальные, так и эмоциональные аспекты [7].

В младшем дошкольном возрасте чувства отличаются ситуативностью, которая характеризуется быстрой сменой эмоций в зависимости от окружающей среды и происходящих событий. Дети младшего дошкольного возраста обычно еще не имеют контроля над своими эмоциями и реагируют на окружающие их события и впечатления через сильные эмоциональные реакции. Например, они могут быстро переходить от радости к грусти, от смеха к плачу в зависимости от того, что происходит вокруг. Эта возрастная особенность эмоциональной сферы в младшем дошкольном возрасте также может проявляться в выраженной эмоциональной чувствительности к окружающим людям, а также к изменениям привычной среды [2; 7].

Примерно в возрасте 6–7 лет чувства дошкольников начинают терять ситуативность и становятся более глубокими по смысловому содержанию. Это связано с развитием мышления ребенка и его способности обобщенно мыслить. У дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое выражается в волнении и радости на предстоящие события или встречи. Он может испытывать позитивные эмоции, например, счастливый и веселый взгляд, подпрыгивание или танцы от радости. Эмоциональное предвосхищение может также проявляться в нервозности или беспокойстве, если событие вызывает неопределенность или тревогу. В целом, эмоциональное предвосхищение у детей может быть

очень ярким и выразительным. В этом возрасте дети начинают осознавать и понимать более сложные эмоциональные состояния, такие как сожаление, стыд, счастье и т. д. Они также могут лучше выражать свои чувства и эмоции словами, а не только через поведение и реакции на окружающую среду [1; 2; 7].

В тоже время дети дошкольного возраста еще не обладают достаточным контролем над своими эмоциями. Им сложно сдерживать себя в минуты переполнения эмоций и контролировать свои реакции на окружающую среду. В первую очередь это связано с недостаточным опытом, ограниченным словарным запасом. Они только учатся выражать свои чувства и различать их. Только благодаря взрослому они начинают осознавать, что эмоции могут быть контролируемыми и могут быть выражены различными способами. Помочь им в этом процессе поможет стимулирование взрослыми развития понимания эмоций у детей через различные игры и обсуждение различных эмоций.

В процессе игры дети осваивают разные эмоции и учатся их распознавать и контролировать [3; 5; 6]. Они также учатся работать в команде, выражать свои эмоции и понимать эмоциональное состояние других людей. Исследования педагогов подтверждают, что игра способствует развитию эмоциональной сферы детей. В игровой ситуации дети не только выражают свои эмоции к происходящим событиям, партнерам по игре, но и ищут подходящие и эффективные стратегии поведения. Регулярная игровая практика способствует формированию эмоциональной стабильности и умению эффективно выражать свои чувства и эмоции.

Знание педагогами этих закономерности развития в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста очень важно для понимания и поддержки детей в их эмоциональном развитии и обеспечения благополучия. Роль педагога в развитии эмоциональной сферы дошкольника проявляется в создании безопасной и поддерживающей среды, в развитии эмоциональной грамотности, эмпатии и понимания чувств друг друга. Педагогу важно последовательно осуществлять развитие эмоциональных навыков детей в сотрудничестве с родителями. Только такая системная работа взрослых, учитывающая закономерности развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте, поможет детям в дальнейшем успешно справляться со своими эмоциями и строить здоровые отношения с другими людьми.

Литература

1. Ежкова, Н. С. Педагогическая поддержка эмоционального развития детей дошкольного возраста: моногр. / Н. С. Ежкова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2015 – 134 с.
2. Карелина, И. О. Развитие понимания эмоций в период дошкольного детства: психологический ракурс : монография. – Прага : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017 – 178 с.
3. Рябкова, И.А., Тимохина Ю.И., Мясковская Е.Ю. Связь игровой деятельности и понимания эмоций у старших дошкольников [Электронный ресурс] // Психолого-педагогические исследования. 2023. Том 15. № 4. С. 77–96.
4. Саченко, Л. А. Психология : учебное пособие / Л. А. Саченко, Л. Н. Шевцова, О. Г. Кашуба. – Минск : РИПО, 2022. – 344 с.
5. Семенака С.И. Развитие эмпатийных проявлений у детей как условие формирования эмоционального интеллекта. // Начальная школа плюс: до и после. - № 6, 2013, С. 34-38.
6. Толмачинская, Р. В. К вопросу о развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности / Р. В. Толмачинская. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2017. - № 15 (149). – С. 642-645. – URL: <https://moluch.ru/archive/149/42062/>.
7. Урунтаева, Г. А. Детская психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Г. А. Урунтаева. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. – 334 с.
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.: Сфера, 2023. - 224 с.

ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВОГО ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В статье рассматривается использование на уроках изобразительного искусства игровых технологий. Представлены различные методы по закреплению предметных знаний на уроках изобразительного искусства через игровой занимательный материал.

Ключевые слова: игра, игровые технологии, урок, урок изобразительного искусства, начальная школа, младший школьник.

В настоящее время появилось целое направление в педагогической науке – игровая педагогика, которая считает игру ведущим методом воспитания и обучения детей младшего школьного возраста. Поэтому упор на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) – это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности. Вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывались и разрабатываются многими исследователями: А.П. Усовой, Е.И. Радиной, Б.И. Хачапуридзе, Ф.Н. Блехер, З.М. Богуславской, Е.Ф. Иваницкой, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, В.Н. Аванесовой, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгером.

Игра и учеба – две отличные друг от друга деятельности, имеющие качественные различия. Н.К. Крупская указывала на то, что «школа отводит слишком мало места игре, сразу навязывая ребенку подход к любой деятельности методами взрослого человека. Она недооценивает организационную роль игры. Переход от игры к серьезным занятиям слишком резок, между свободной игрой и регламентированными школьными занятиями получается нечем не заполненный разрыв. Тут нужны переходные формы». В качестве таковых и выступает занимательный игровой материал, под последним будем понимать использование на уроках викторин, дидактических игр, кроссвордов, ребусов и пр.

В период от 7 до 11 лет происходит активное становление высшей нервной деятельности детей, развивается абстрактное мышление. Способность активно заниматься деятельностью учения ограничена двадцатью-тридцатью минутами, при этом утомляемость менее заметна, если каждые 10–15 минут происходит смена видов деятельности или использование игры [2]. Главные изменения, наблюдаемые в психическом развитии младшего школьника, связаны в первую очередь с учебой [1]. Но в сознании ребенка на первых порах игровая деятельность не сразу уступает место учебной.

Учебная деятельность, становясь ведущей для младшего школьника, создает новые социальные установки: чувство долга, ответственности, понимания важности образования. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления, то есть выполнению ребенком общеучебных и логических УУД.

Ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет столько настойчивости, неутомимости, целеустремленности, как в игре. Детям нравится сам процесс игры. Они преодолевают в игре серьезные трудности, тренируя свои силы, ловкость, развивая способности и ум.

Игры дополняют учебный процесс, способствуют развитию важнейших психических свойств, необходимых для трудовой деятельности и творчества. Именно с игры следует начинать изучение новой темы или закрепление уже полученных знаний, умений и навыков [3].

Игры-занятия проводят в форме соревнований между командами. Обязательное условие игры – подведение итогов.

Учитель может использовать на уроке различного рода игровые ситуации и упражнения, с помощью которых развивает у школьников конкретные умения и навыки.

Применение в течение урока всех видов деятельности способствует более рациональному использованию учебного времени, повышению работоспособности учащихся, а также обеспечению непрерывного усвоения нового и закреплению пройденного учебного материала.

Игровые моменты, используемые на уроках изобразительного искусства, вызывают у учащихся особый интерес к познанию данного предмета, что хорошо сказывается на их изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Игровые методы обеспечивают плавный переход от игры к дальнейшему серьезному обучению.

Основной тип игры на уроке – это предметный. Именно посредством игры на уроке происходит развитие познавательных интересов учащихся [4].

Игровая деятельность заключается в наборе развивающих игр. Каждая игра представляет собой набор задач, которые учащиеся решают с помощью карточек, узоров, рисунков, модели и т. д., задачи даются в устной и практической форме. Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет учащимся идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т. е. развивать свои творческие способности.

На уроках изобразительного искусства можно выделить следующие группы игр:

- игры и упражнения на выполнение изображений из готовых элементов;
- игры и упражнения по цветоведению;
- игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов и понятий;
- игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства.

Игры и упражнения на выполнение изображений из готовых элементов

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание и воображение.

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур.

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения – индивидуальные задания каждому ученику).

2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?»

Например, из готовых силуэтов составит натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

3. Игра-головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

Игры и упражнения по цветоведению

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе учителя ученики поднимают составленные пары.

2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально.

3. Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй – для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов и понятий

1. Продолжите цепочку слов.

Такое упражнение можно проводить в начале урока. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например:

- архитектор, скульптор...
- пейзаж, портрет...
- красный, оранжевый...
- квадрат, круг...

2. Объясните значение слова.

Например: ритм – это..., узор – это..., осевая линия – это..., симметрия – это...

3. Вычеркните лишнее слово.

Упражнение носит обобщающий, контролирующий характер:

- кисть, холст, краски, мольберт, молоток, палитра.

Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество прилагательных. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный. Например, снегопад какой? (пушистый, воздушный, удивительный).

2. Сравните впечатления.

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. Например, учащимся предлагается сравнить репродукции картин И.И. Левитана «Сумерки. Луна» и Ф.А. Васильева «Болото в лесу. Осень».

При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

3. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами. Например: эмоции печали и радости в картинах В.М. Васнецова «Аленушка» и К.П. Брюллова «Всадница». Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

Игровые приемы, используемые на уроках, вызывают у учащихся особый интерес к познанию данного предмета, что хорошо сказывается на их изобразительной деятельности и отношении к занятиям. Игровые технологии лучше всего использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Использование игровых технологий на уроках изобразительного искусства в начальных классах дает положительные результаты в области закрепления предметных знаний учащихся, а также формирует внимание и интерес к искусству.

Литература

1. Ительсон Л. Б. Учебная деятельность. Ее источники, структура и условия / Л. Б. Ительсон. – Текст : непосредственный // Хрестоматия по возрастной психологии : учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Международная академия, 1994. – С. 152.

2. Нижегородцева Н. В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков. – М. : Просвещение, 2001. – 240 с. – Текст : непосредственный.

3. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков. – М.: Новая шк., 1994. – 238 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАТФОРМЫ И ВИРТУАЛЬНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ: КАК СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРАНСФОРМИРУЮТ ОБРАЗОВАНИЕ В СПО

Аннотация. Современное профессиональное образование тесно связано с применением новейших технологий, которые значительно обогащают и улучшают учебный процесс. Одним из ключевых направлений развития образования является использование электронных учебных платформ и виртуальных лабораторий. В данной работе рассматриваются образовательные платформы, трансформирующие образование в сфере СПО и те преимущества, которые они приносят студентам и преподавателям.

Ключевые слова: современные технологии в образовании, электронные учебные платформы, виртуальные лаборатории.

Электронные учебные платформы стали неотъемлемой частью образовательного процесса в современном мире. Они предоставляют широкий спектр возможностей для обучения, включая доступ к учебным материалам, индивидуализированный подход к обучению, коммуникацию между студентами и преподавателями, а также оценку результатов обучения. Электронные платформы обеспечивают удобство и доступность обучения в любое время и из любой точки страны, что особенно актуально для студентов СПО, комбинирующих учебу с работой или другими обязанностями.

Виртуальные лаборатории – это еще одно важное направление современных технологий в образовании. Они позволяют студентам практиковаться и проводить эксперименты в виртуальной среде, имитирующей реальную лабораторию. Благодаря виртуальным лабораториям студенты могут осваивать практические навыки, экспериментировать с различными сценариями и углублять свои знания в конкретной области без необходимости физического присутствия в специализированных лабораториях. Это особенно важно для обучения в технических и технологических специальностях, где практическое обучение играет ключевую роль.

Как и многие преподаватели, чаще всего для организации учебного процесса использую в своей работе систему Moodle. Одной из основных особенностей Moodle является возможность создания онлайн-курсов любой сложности с использованием различных типов контента, таких как текст, аудио, видео, тесты, форумы и многое другое. Это позволяет мне создавать интерактивные занятия и предоставлять студентам доступ к необходимым материалам в удобном и интересном для них формате.

Moodle также обладает расширенными функциями управления курсами, что делает его идеальным инструментом для обучения в техникуме. Есть возможность назначать домашние задания, тесты, оценивать успеваемость студентов и взаимодействовать с ними через встроенные инструменты обратной связи.

Помимо этого, Moodle предоставляет возможность создания сообществ пользователей, которые могут обмениваться знаниями, опытом и идеями через форумы, блоги и чаты. Это способствует развитию сотрудничества и коммуникации между участниками образовательного процесса.

Учебный курс в Moodle, который создается через встроенный редактор, может состоять из нескольких элементов. К примеру, самый простой и распространенный – это лекции, задания и тесты. В систему загружается обучающий контент, из которого формируются лекции. Для заданий преподаватель может использовать кейсы, в которых моделируется рабочая ситуация, а обучающийся дает развернутый ответ.

Курсы формируются в системе в режиме редактирования. В зависимости от задач они наполняются разными элементами, каждый из которых имеет свои настройки. Помимо лекций это могут быть вебинары, семинары, тренинги. Во время занятия, к примеру, можно организовать тестирование по пройденной теме для закрепления или дать обучающимся задание.

Кроме вышеуказанной платформы, в рамках реализации профессиональных модулей на специальностях экономического направления подготовки, мной используется в учебном процессе платформа «Урок цифры».

«Урок цифры» – это образовательная платформа, разработанная специально для обучения экономике и финансам с использованием интерактивных методов обучения. Эта платформа предоставляет студентам возможность изучать различные аспекты экономики и финансов через игры, кейсы, вебинары и другие форматы контента.

По своему опыту могу сказать, что для успешного использования платформы «Урок цифры» на занятиях по экономике, преподавателям следует следовать нескольким рекомендациям:

1. Разработка уроков: использовать различные инструменты и материалы, предоставляемые платформой «Урок цифры», для создания интересных и познавательных уроков по экономике. Включать в уроки игры, кейсы, вебинары и другие методы обучения, чтобы сделать учебный процесс более интерактивным и увлекательным для студентов.

2. Практические задания: использовать практические задания и кейсы, предлагаемые платформой, чтобы помочь студентам применить теоретические знания на практике. Это позволит им лучше понять экономические концепции и научиться принимать решения в реальных ситуациях.

3. Обратная связь: использовать возможности платформы для оценки успехов студентов и предоставления обратной связи. Это поможет им понять свои ошибки и улучшить свои знания в области экономики.

4. Групповая работа: предлагать студентам участвовать в групповых проектах и заданиях на платформе «Урок цифры». Это поможет им развить навыки сотрудничества, коммуникации и решения проблем в коллективе, что важно для будущей карьеры в области экономики.

5. Индивидуализация обучения: использовать возможности платформы для персонализации учебного процесса и адаптации материалов под индивидуальные потребности студентов. Для работы можно использовать онлайн игры для мотивации студентов на выполнение задания. Это поможет им эффективнее усваивать материал и достигать лучших результатов в изучении экономики.

Использование различных методов обучения и контента на данной платформе позволило улучшить результативность учебного процесса. Уровень качества знаний студентов второго курса достиг 78 % при уровне посещаемости студентов – 96 %. Образовательная платформа «Урок цифры» предоставила удобные инструменты, которые помогли делать занятия по экономике более интерактивными, увлекательными и эффективными, а также позволила студентам лучше понять и применить знания в области экономики.

Основное преимущество использования электронных платформ и виртуальных лабораторий в образовании заключается в их интеграции в учебный процесс. Преподаватели могут создавать интерактивные уроки, задания и тесты на платформах, а также наблюдать за успехами студентов и оценивать их работу. Виртуальные лаборатории позволяют демонстрировать сложные процессы, интерактивно преподносить информацию и создавать условия для практического обучения, что способствует лучшему усвоению материала и развитию у студентов профессиональных навыков.

В заключение, электронные учебные платформы и виртуальные лаборатории являются эффективными инструментами для трансформации образования в СПО. Их интеграция в учебный процесс не только улучшает качество обучения, но и способствует развитию профессиональных навыков студентов, что делает их более конкурентоспособными

на рынке труда. Поэтому использование современных технологий в образовании следует рассматривать как ключевой фактор успеха и инновационного развития в сфере среднего профессионального образования.

Литература

1. Белоусова Н. А. Цифровизация процесса обучения в системе СПО и работа в условиях пандемии // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021 – № 5-1 (56). С. 176–178. URL: <https://doi.org/10.24412/2500-1000-2021-5-1-176-178>.
2. Мирошкина М. Р. Цифровое поколение в образовании: научный доклад по результатам комплексного междисциплинарного исследования «цифровое поколение: портрет в контексте образования». URL: <http://molclub.ru/articles/135>.
3. Третьякова В. С., Церковникова Н. Г. Цифровое поколение: потери и приобретения // Профессиональное образование и рынок труда. – 2021 – № 2 (45). С. 53–65. URL: <https://doi.org/10.52944/PORT.2021.45.2.004>.
4. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / А. Ю. Уваров [и др.]; под ред. А. Ю. Уварова, И. Д. Фрумина. М.: Изд. Дом Высш. шк. экономики, 2019. 344 с. URL: <https://doi.org/10.17323/978-5-7598-1990-5>.

УДК 343.24

Н.А. Краснокутская

ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста на производстве. Обозначена роль и значение трудовой деятельности в развитии экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Возникнув как вид и как природный объект на определенном этапе существования биосферы, человечество никогда не теряет связи со средой своего обитания. Поэтому человечество, как и любой другой живой организм, должно выполнять свою круговую функцию в планетарном механизме. Несомненно, существование человека было бы невозможно без воздействия на окружающий нас мир природы. Но преобразовывать природу – значит разумно использовать ее на благо нынешнего и будущих поколений людей.

Ключевые слова: экологическое воспитание, труд, трудовая деятельность, дети старшего дошкольного возраста.

Экологическое воспитание – новое педагогическое направление, возникшее в последние годы и пришедшее на смену традиционным программам природосообразного образования. Традиционные программы были ориентированы на непосредственное восприятие и деятельность педагогов по сбору «живых» представлений детей о природных объектах и явлениях. Дети учились узнавать и называть природные объекты, рассматривать их особенности: внешний вид, поведение (для животных и птиц), рост (для растений), уход.

Согласно Ивану Дмитриевичу Звереву, «экологическое воспитание – это формирование экологической культуры личности и общества как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой, гарантирующего его выживание и развитие» [7, с. 68].

Дмитрий Николаевич Кавтарадзе считает, что экологическое образование является основой национальной безопасности и направлено на обеспечение долгосрочных интересов общества путем распространения общих ценностей и привития социальных норм в области взаимодействия окружающей среды и человека [8, с. 76].

Светлана Николаевна Николаева считает, что «экологическое воспитание дошкольников включает в себя не только формирование осознанно правильного отношения к природным явлениям и объектам, но и ознакомление детей с природой, которое должно основываться на экологическом подходе, то есть на поддержке фундаментальных идей и концепций экологии. Для того чтобы дети научились правильно обращаться с миром природы, необходимо дать им определенные знания о живой и неживой природе» [9, с. 217].

Проблема экологического воспитания подрастающего поколения впервые возникла в контексте интенсивных исследований современными учеными взаимодействия человеческого общества и природы. Вопрос о характере взаимоотношений человека и природы сегодня напрямую связан с сохранением жизни на Земле. Вся острота этой проблемы обусловлена реальной экологической угрозой, которую представляет собой деятельность человека в природной среде, рост промышленного производства, эксплуатация природных ресурсов без учета биологических и экологических законов, интенсивный рост населения планеты. Анализируя особенности взаимоотношений человеческого общества и природы, ученые пришли к выводу, что в современных условиях необходимо обеспечить переход к новому типу взаимоотношений между обществом и природой, основанному на науке и имеющего гуманистическую направленность, поэтому человечество должно заботиться о сохранении природной среды, естественной среды обитания и выживания.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет большое значение, оно связано с тем, что в этом возрасте закладываются основы экологической культуры личности, которая в свою очередь является частью духовной культуры. Но не надо забывать, что экологическое воспитание детей – это целенаправленный педагогический процесс, так как экологически грамотная личность характеризуется развитым экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и действиями в природе, гуманным и природоохранным отношением. Поэтому в результате экологического воспитания формируется экологическая культура личности. Компонентами экологической культуры личности дошкольника являются знания о природе, экологическая направленность и умение использовать эти знания в реальной жизни, в деятельности, в разных видах деятельности (игровой, трудовой, бытовой). Развитие экологически грамотной личности в учебном процессе дошкольных учреждений может быть достигнуто только при решении следующих задач:

1. Формирование элементов экологического сознания у детей. Овладение детьми элементами экологического сознания зависит от содержания и характера (степени сложности) их знаний о природе. Это должны быть знания экологического содержания, отражающие основные взаимосвязи природных явлений.

2. Формирование у детей практических навыков и умений в различных видах деятельности в природе; деятельность детей должна носить природоохранный характер. Благодаря практической деятельности в природе (в уголке природы, уходу за растениями и животными на свежем воздухе, участию в природоохранных мероприятиях) дети приобретут навыки учета потребностей живых организмов и создания условий, в которых растения и животные могут жить в состоянии, близком к природному. Важно, что дети учатся предотвращать последствия негативного поведения, правильно вести себя в природе и сохранять целостность отдельных организмов и систем. По мере того как дети приобретают практические навыки и умения, их отношения с природой становятся сознательно-активными, а не рефлексивными.

3. Воспитание гуманного отношения к природе. Отношение к природе (гуманное, познавательное и эстетическое) тесно связано с содержанием знаний, полученных ребенком. Знания экологического содержания регулируют и направляют поведение и действия детей в природе. Особую роль в формировании отношения к природе играют знания о законах природы, которые дети могут легко понять.

Формирование отношения к природе тесно связано с конкретной организацией воспитательного процесса, основанного на нравственном и положительном опыте детей в различных жизненных ситуациях – на прогулках, экскурсиях, уроках. Педагоги должны уметь пробудить в детях сострадание к живым существам, желание заботиться о них, радость, удивление и неожиданность от встреч с природой, гордость за правильные поступки и удовольствие от хорошо выполненной работы. Не менее важно научить детей оценивать собственное поведение, поведение сверстников и взрослых в процессе взаимодействия с природой. В педагогическом процессе экологического воспитания необходимо комплексно решать все вышеперечисленные вопросы.

Занимаясь экологическим воспитанием детей, необходимо комплексно использовать различные методы, правильно сочетая их. Выбор методов и необходимость их комплексного использования зависит от возраста детей, характера образовательных и воспитательных задач, которые решает педагог. Разные природные объекты и явления, о которых необходимо узнать ребенку, требуют и разных методов. Например, знания о том, как живет ежик, невозможно получить без наблюдений, о том, как ухаживать за комнатными растениями, дети узнают в процессе труда, а о свойствах снега и льда – в ходе экспериментов или игр. Знания о диких животных развиваются через чтение или рассказывание историй. Методы обучения – это формы совместной деятельности воспитателя и детей, в ходе которой осуществляется формирование знаний, умений и навыков, а также воспитание отношения к окружающему миру.

1. Наглядные методы: наблюдение, рассматривание картинок, демонстрация моделей, фильмов, слайдов, диапозитивов. Наиболее полно наглядные методы соответствуют возможностям познавательной деятельности дошкольников и позволяют сформировать у них яркие, конкретные представления о природе.

2. Практические методы: игры, элементарные опыты и моделирование. Использование этих методов позволяет воспитателю уточнить представления детей, углубить их путем установления связей и отношений между отдельными объектами и явлениями в природе, привести полученные знания в систему, упражнять детей в применении знаний.

3. Словесные методы: рассказы воспитателя, чтение художественной литературы о природе, беседы. Словесные методы используются для расширения знаний детей о природе, их систематизации и обобщения. Словесные методы способствуют формированию у детей эмоционально-положительного отношения к природе.

Различные виды труда в природе доставляют детям бесконечное удовольствие и способствуют их всестороннему развитию. В процессе работы у детей воспитывается любовь к природе и бережное отношение к ней. Они учатся сотрудничать и помогать друг другу.

По мнению Полины Григорьевны Саморуковой, труд в природе создает благоприятные условия для сенсорного воспитания. Дошкольники общаются с природой в разное время года, например, когда снег пушистый и белый или когда цветет сад. Вместе со взрослыми они наслаждаются прохладой воды и ручья в летнюю жару, разнотравьем луга, вкусными ягодами и запахами леса. Ни один другой дидактический материал не может сравниться с природой по разнообразию и интенсивности развивающего воздействия на детей. Предметы и явления природы представлены детям наглядно, поэтому с помощью органов чувств малыши непосредственно воспринимают различные свойства природных объектов: форму, величину, звук, цвет, пространственное положение, движение и т. д. У ребенка рано формируются первоначальные знания о свойствах природных объектов. У них формируются конкретные и яркие первоначальные представления о природе, которые впоследствии помогают им увидеть и понять связи и отношения природных явлений и усвоить новые понятия [2].

При выполнении рабочих заданий в труде, важно учитывать всевозможные нагрузки, которые могут возникнуть у детей. Так как чрезмерные нагрузки для детей могут быть опасны, поэтому нельзя допускать чтобы дети поднимали слишком тяжелый для них инвентарь, долго копали или же находились долгое время в одном и том же положении.

Нельзя не заметить, что чрезмерные нагрузки не только снижают интерес к работе и труду, но и пагубно могут повлиять на здоровье. Также не следует забывать, что не нужно давать детям слишком легких заданий и не давать им «детских» инструментов.

В понимании проблем экологического воспитания дошкольников современные исследователи придают большое значение познанию зависимости природы, труда людей в заботе о живых существах (Л.С. Игнаткина, Н.Н. Кондратьева, Л.Я. Мусатова [6], С.Н. Николаева, Д.Ф. Петяева, Е.Ф. Терентьева, А.М. Федотова, И.А. Кайдурова и др.), опыт внимательного и бережного отношения к окружающей природе (В.Г. Грессова, М.К. Ибраимова, И.А. Комарова, З.П. Плоки и др.); умение двигаться в природе (Н.И. Витрова, Л.М. Маневсова, А.К. Матвеева и др.).

Правильно организованная трудовая деятельность у детей способствует формированию экологических знаний, закладывает основы осознанного и правильного отношения к природным объектам [3].

Именно в трудовой деятельности в полной мере реализуются три основных компонента экологической культуры. Это, прежде всего, выражение гуманистического отношения к природным объектам, пополнение знаний по природоведению и формирование основных навыков сознательного отношения к природе. Правильно организованная трудовая деятельность не только позволяет детям овладеть различными навыками и практическими приемами взаимодействия с природой, но и развивает такие важные качества, как трудолюбие и стремление к творческой деятельности [1].

Труд для детей дошкольного возраста – полезное и важное занятие. Он влияет на общее развитие ребенка: развитие познавательной сферы, воли и эмоций; способствует воспитанию эстетических эмоций и нравственных качеств, влияет на развитие самооценки.

В процессе труда дети узнают, что состояние растения зависит от условий, в которых оно растет, и что изменения в окружающей среде закономерно вызывают изменения в состоянии растения. Овладение этими связями и зависимостями влияет на отношение к труду: он становится более осмысленным и целенаправленным. У детей формируется устойчивый интерес к труду и трудолюбие.

Трудясь в природе, дети на практике познают зависимость состояния растений и животных от удовлетворения их потребностей, а также роль человека в управлении природой. Изучение этих связей и зависимостей помогает сформировать у детей отношение к природе, делает труд осмысленным и целенаправленным.

Труд в природе способствует развитию у детей наблюдательности, любознательности, пыливости, вызывает интерес к объектам природы, человеческому труду, уважение к работающим людям. Если наблюдение сочетается с трудом, то у детей эффективнее развивается способность принимать цель наблюдения и понимать его результаты.

Полина Григорьевна Саморукова в своих работах пишет, что труд создает благоприятные условия для физического развития ребенка, так как в большинстве случаев он осуществляется на воздухе, в природе с ее многочисленными вариациями, что способствует развитию движений ребенка, укрепляет его нервную систему. В труде удовлетворяются эстетические потребности детей. Тяжелый и интересный труд доставляет им удовольствие, что является основой для воспитания у них желания трудиться в будущем и развития устойчивого интереса к нему [2].

Труд не должен быть наказуем. Это правило было предложено Антоном Семеновичем Макаренко, и оно не потеряло своей актуальности и на сегодняшний день [4].

В процессе труда у дошкольников формируются практические навыки ухода за растениями и животными, развиваются интеллектуальные умения: составлять план работы, подбирать материалы и инструменты, определять порядок выполнения операций, распределять их во времени и между участниками труда, оценивать результаты и так далее. Дети узнают об объекте своего труда, о свойствах и качествах растений, их строении, потребностях, основных этапах роста, способах выращивания, сезонных изменениях в жизни растений; узнают о животных, их внешнем виде, потребностях, способах передвижения,

повадках, образе жизни, сезонных изменениях. Они учатся устанавливать взаимосвязь между средой обитания животного, его образом жизни в природе и способами ухода за ним в уголке природы.

Работа в природе имеет воспитательное значение только в том случае, если ее организация и содержание отвечают определенным педагогическим и гигиеническим требованиям.

Знания о природе должны основываться на конкретном материале, доступном детям, необходимо показать зависимость роста и развития живых организмов от факторов окружающей среды. Экологическое воспитание в дошкольных учреждениях возможно при условии:

- наличия базы, создания условий, предпосылок для работы по экологическому воспитанию;
- использование различных форм работы при решении задач экологического воспитания;
- работы с родителями, так как без участия родителей невозможно заложить основы экологического воспитания детей.

И экологическое воспитание в дошкольном возрасте – это только начало, полученные в детстве крупицы экологических знаний помогают ребенку ориентироваться в окружающей действительности, правильно понимать ее, бережно обращаться с ней.

Научить детей видеть и понимать красоту окружающей их природы, бережно относиться к живым существам, передать определенные знания по экологии.

Антон Семенович Макаренко в «Лекциях по трудовому воспитанию» раскрывает важную роль первичного домашнего труда для детей, отмечая, что он формирует самостоятельность, ответственность, самоорганизацию и целенаправленность поведения детей [5]. Дети, умеющие трудиться, знающие цену труду, уважающие других и чужой труд, с большей вероятностью будут заботиться о тех, кто в этом нуждается.

Он пишет: «Общие трудовые усилия, коллективный труд, помощь людей в их труде, постоянная взаимозависимость в их труде – вот то единственное, что может сформировать правильное отношение людей друг к другу». Это правильное отношение, – пишет он, – состоит не только в том, что каждый человек отдает себя обществу, но и в том, что он просит других делать то же самое, что он не хочет мириться с жизнью «пигмея» рядом с собой». Нравственно-экологическая позиция личности отражается во взаимодействии ребенка с природой, в его понимании ее неделимости. Это позволяет формировать у детей экологические знания, нормы и правила взаимодействия с природой, развивать эмпатию к ней, работать над решением некоторых экологических проблем. В то же время получение знаний дошкольниками не является самоцелью. Необходимо развивать эмоциональное, нравственное и действенное отношение к миру. Труд детей организуется в форме индивидуальных и коллективных заданий.

Для детей поручение – это самая простая и легкая форма организации труда. Как правило, задания индивидуальные, чтобы педагог мог научить воспитанника тому, чем он еще не овладел. Индивидуальные задания благоприятны для изучения способностей и особенностей каждого ребенка, его склонностей и интересов.

Индивидуальные поручения используются во всех возрастных группах детского сада. Эти задания позволяют педагогу более внимательно руководить действиями детей – оказывать непосредственную помощь нуждающимся в ней, давать дополнительные объяснения и советы, контролировать выполнение трудовых операций. Все это способствует прочному формированию умений и навыков, а также воспитанию чувства ответственности за порученное дело и трудовых навыков.

Коллективный труд дает возможность одновременно развивать трудовые навыки и умения всех детей в группе. Эти формы труда необходимы для установления взаимоотношений в группе. Здесь вырабатываются умения принимать общие трудовые цели, договариваться, согласовывать действия, планировать совместную работу, помогать товарищам, оценивать их труд; формируется чувство коллективной ответственности за выполнение заданий.

При фронтальной организации коллективного труда, когда все дети одной возрастной группы участвуют в труде, они могут вместе работать над задачей, например, прополкой огорода.

Дежурство – одна из форм организации труда. Оно решает многие важные воспитательные задачи, среди которых можно отметить чувство ответственности за порученное дело, а так же чувство долга перед другими.

«Дежурство» требует постоянного обновления в руководстве и организации детской деятельности.

В уголках природы дети начинают дежурить в старших группах. Такая форма труда позволяет совершенствовать трудовые навыки и формировать социальную мотивацию к труду.

Педагогические требования к организации труда в природе:

- организация труда с разнообразным содержанием: за растениями, выращивание растений в уголке природы, труд на участке (клумбы, огороды, сады). Только разнообразный труд может вызвать у детей интерес и желание участвовать в нем;
- осознанность труда, то есть осознание ребенком цели труда, его результатов и путей их достижения;
- трудовая деятельность детей в природе должна быть систематической и комплексной, что приведет к формированию более сложных навыков ухода за растениями и животными, расширению кругозора и развитию наблюдательности;
- трудовая деятельность должна быть регулярной;
- в процессе труда практические навыки и умения должны развиваться в гармонии со знаниями.

Очень важно, чтобы трудовые поручения, выполняемые детьми в детском саду и дома, имели социальную пользу. Акты доброты по отношению к другим могут войти в привычку и превратиться в устойчивую черту характера только в том случае, если ребенок совершает их не время от времени, а постоянно, пока они не станут необходимостью. Доброта, забота о других, потребность доставлять другим удовольствие – вот что должно быть мотивом, побуждающим ребенка к деятельности.

Литература

1. Буре Р.С. Дошкольник и труд: теория и методика трудового воспитания: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Р.С. Буре. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 134 с.
2. Мир природы и ребенок (Методика экологического воспитания дошкольников): учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное образование» / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева; под ред. П. Г. Саморуковой, Л. М. Маневцовой. – 2-е изд. – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1998. – 319 с.: ил.
3. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2–7 лет. / Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, Л.Ю. Павлова. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 128 с.
4. Макаренко А.С. Школа жизни, труда, воспитания: учебная книга по истории, теории и практике воспитания. Часть 1: Деловые и личные письма, статьи. 1921–1928 гг. / сост. А.А. Фролов, Е.Ю. Илалтдинова. – Н. Новгород: НГПУ, 2007. 536 с.
5. Макаренко А. С. Педагогические сочинения. В 8 т. М.: Педагогика, 1983–1986.
6. Мусатова, Л. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Теория и методика экологического образования детей»: методическое пособие / Л. Я. Мусатова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 109 с
7. Зверев, И.Д. Организация экологического образования в школе. М., 2015, с. 173–183.
8. Кавтарадзе Д.Н. Основы экологического мировоззрения как задача образования для устойчивого развития [Текст] : Д. Н. Кавтарадзе, А. А. Брудный ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральный ин-т развития образования. – М.: ФИРО, 2012. – 63 с.
9. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. – М.: Академия, 2011. – 336 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В работе представлен новый авторский подход на использование образовательных технологий в образовательном процессе, учитывая возрастные особенности дошкольников и цели обучения, в том числе интеграция технологий в игровую деятельность, творческие задания, развивающие занятия и другие методики работы с детьми.

Ключевые слова: технология, методика, интеграция, образование, дошкольники.

Термин «технология» произошел от греческого "techne" – «искусство, мастерство, умение». Не случайно слово стало таким популярным именно сейчас, когда мы говорим об эпохе технологий, технологическом мышлении, технологическом подходе. Технологии в силу своей нацеленности на качественное массовое производство определяют стиль, уровень, а для некоторых – даже смысл жизни.

Словосочетание «педагогическая технология» является неточным переводом английского an educational technology – «образовательная технология». Понятие «технология» предполагает наличие алгоритма и повторяемость процесса, закономерно приводящего к заранее параметрическим заданным результатам.

Само слово «техно» ассоциируется, в первую очередь, с машиной, автоматом, внечеловеческим ресурсом, реализующим процесс.

Когда исполнителем становится человек, возможность воспроизводимости становится ограниченной ввиду огромного количества субъективных факторов, влияющих на характер исполнения, – возраст, образование, темперамент, мотивированность и включение в систему ценностей и т. п.

В конце XIX – начале XX века, в период интенсивного развития производственных машинных технологий, были попытки создавать их аналоги и в образовании: яркий пример тому – педагогическая система Марии Монтессори, которая максимально приближена к тому, чтобы быть технологией. В ней человек, воспитатель личностно максимально исключен из ситуации и выполняет только функцию внесения и презентации специально разработанных дидактических материалов. Ребенок исследует эти материалы самостоятельно. Максимальное исключение взрослого из ситуации, из общения сделано под девизом уважения свободы ребенка и создания условий для индивидуального развития.

Использование современных образовательных технологий в работе с дошкольниками может значительно обогатить образовательный опыт детей и сделать процесс обучения более интересным и привлекательным. Вот несколько способов как можно использовать современные технологии при работе с дошкольниками:

- мультимедийные приложения: использование интерактивных мультимедийных приложений для обучения детей алфавиту, цифрам, формам, цветам и другим базовым понятиям;
- образовательные игры и приложения: существует множество образовательных игр и приложений, которые помогают развивать креативное мышление, логику, усваивать новые знания и навыки;
- интерактивные доски: использование интерактивных досок для создания интерактивных уроков, которые визуализируют учебный материал и делают его более доступным и увлекательным для детей;

- робототехника: введение элементов робототехники для детей может способствовать развитию логического мышления, пространственного воображения и технических навыков;

- онлайн-обучение: использование онлайн-платформ и ресурсов для создания персонализированных учебных программ и заданий, подходящих для каждого ребенка отдельно;

- видеоинструкции: создание видеоуроков и инструкций для детей для самостоятельного изучения различных навыков и предметов.

Важно помнить, что использование технологий в образовании должно быть сбалансированным, учитывая возрастные особенности детей и предупреждая возможные негативные последствия, такие как переутомление или излишняя нагрузка. Дидактические материалы великолепны, в них заложен способ действия с ними, который дети воспроизводят. Отличительная особенность этой технологии – ее предсказуемая высокая эффективность. При этом от педагога не требуется активного руководства процессом. Но, именно это особенно сложно, точнее, как показывает практика внедрения, практически невыполнимо для человека российской культуры. А как же человеческое *общение*, которое выражается в известной формуле «а поговорить?!»? Но именно этого-то и не предполагает технология Монтессори. «Поговорить» разрушает ситуацию сосредоточенности на предмете, исследования и познания его, отвлекает и переключает ребенка, размывает ситуацию образования – то есть... разрушает хорошую, качественную технологию.

В нашей реальности эту систему не только искажают включением речевого сопровождения и руководства деятельностью детей со стороны взрослого. Ее еще обязательно «дополняют» разнообразными другими занятиями – например, подготовкой к школе по привычной для нас системе.

Надо сказать, что в России культурные особенности создают множество проблем при внедрении импортируемых готовых технологий даже в сфере производства. Именно единообразная повторяемость, отсутствие в хорошей технологии пространства для творчества, изобретательности и смекалки представляют трудность. А уж что совершенно точно – так это то, что скука и педагогика – вещи несовместные!

Таким образом, безличность содержания и требование единообразия и воспроизведения в неизменном виде некоторой цепочки действий, событий – вступают в противоречие с индивидуальностью и творческим началом личности воспитателя, педагога. И вызывают протест.

В последние двадцать лет в образовании сложился культ творчества педагога. Требование непрерывного творчества является обязательным критерием при проведении аттестации. Соответственно приходится констатировать, что никакая разработанная технология не внедряется так, как предлагают ее авторы, поэтому в реальности трудно оценить эффективность технологии: она не работает потому, что плохо сконструирована, или потому, что на практике педагоги делают что-то совершенно другое, свое?

В результате практика педагогической работы представляет собой индивидуальную компиляцию форм, методов и приемов, с которыми знаком данный конкретный педагог, но никак не систему и не технологию.

Воспроизводимой, проектируемой и прогнозируемой ситуация становится в том случае, когда педагог максимально исключается из процесса, и последний реализуется с использованием каких-то материальных носителей – как в случае с той же системой Монтессори с ее дидактическими материалами. В современном мире такие возможности открывают компьютерные технологии.

Собственно, опасения, связанные с использованием компьютерных технологий, во многом определяются тем, что многообразие ярких личностей педагогов, может быть исключено из опыта ребенка, или, во всяком случае, ребенок получит возможность реального выбора того педагога, чьи объяснения ему наиболее интересны и понятны, а личностные проявления интересны.

Также важно помнить, что использование образовательных технологий должно быть грамотно и целенаправленно включено в образовательный процесс, учитывая возрастные особенности дошкольников и цели обучения. На практике это означает интеграцию технологий в игровую деятельность, творческие задания, развивающие занятия и другие методики работы с детьми.

И все же, если хочется порядка и прогнозируемого результата, без технологий не обойтись. Они необходимы. Что-то уже создано, и качественное, и эффективное. И нужно продолжать создавать. Но главное – возродить культуру грамотной системной работы по заданной технологии. Это умение – обязательное условие профессионализма.

Таким образом, использование образовательных технологий в работе с дошкольниками способствует повышению качества образования путем создания более эффективной и увлекательной обучающей среды.

Литература

1. Демко Е. В. Модернизация приемов развития исследовательской активности современных дошкольников в экспериментировании // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология: сб. статей. – Ялта: РИО ГПА, 2019. – С. 134–140.

2. Овсянникова Е. Н., Демко Е.В. Сущность и особенности предшкольного образования» // Материалы V Международной научно-практической конференции 29 мая 2020 г. Российская Федерация г. Петрозаводск «Фундаментальная и прикладная наука: состояние и тенденции развития». – Петрозаводск: Новая Наука, 2020. – С. 167–174.

УДК 373.21

А.В. Кулаковская

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Данная статья посвящена практическому опыту по формированию положительного речевого поведения ребенка дошкольного возраста. Данная проблема достаточно актуальна. Положительное речевое поведение лежит в основе социализации личности, является условием создания отношений дружелюбия, взаимопонимания в семье, коллективе. Основы положительного речевого поведения закладываются в раннем возрасте. Большую роль в этом процессе играет проблемно-диалогическое обучение, способствующее усвоению норм положительного речевого поведения через специально организованные воспитателем диалоги. Цель автора данной статьи – поделиться опытом работы, которая дала положительные результаты.

Ключевые слова: речевое поведение, социальное направление воспитания, проблемно-диалогическое обучение, вербальные и невербальные средства речевого поведения.

Одним из направлений воспитания дошкольника является социальное, которое предполагает такие аспекты, как осознание и формирование семейных ценностей, важности дружеских отношений и умение устанавливать их, положительного взаимодействия как вертикального, так и горизонтального с окружающими. Уже с детского возраста человек начинает выполнять различные социальные роли и постигать законы установления социальных контактов и отношений. Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации личности в обществе.

Формирование качеств, которые необходимы для полноценного существования в обществе: умение сопереживать, результативно общаться, заботиться об окружающих, сотрудничать, договариваться, начинается с самого раннего возраста.

Успешность в достижении целей и задач социальной личности будущего гражданина во многом будет зависеть от положительного речевого поведения. Именно сформированное положительное речевое поведение является неременным условием установления сотрудничества, взаимопонимания, результативного общения как внутри коллектива, так и семье. Успех коммуникабельности напрямую связан с соблюдением языковых и этических норм, чувством этической ответственности, что обеспечивает положительное речевое поведение. Следовательно, задачей педагогов ДОО, родителей является научить ребенка правильному речевому поведению.

Язык – средство общения, с помощью языка ребенок налаживает контакт с окружающими и важно, чтобы эти контакты носили дружелюбный характер. Взрослые должны научить ребенка как доброму, гуманному отношению к окружающим, так и способам его выражать, в числе которых ведущим является речь.

Высокий уровень культуры речи, знание родного языка, владение им, умение использовать языковые выразительные средства и есть составляющие речевого поведения. Речевое поведение старшего дошкольника должно отвечать определенным требованиям, среди которых: 1) знание и соблюдение речевого этикета (слов приветствия, прощания, извинения, благодарности, поздравления, пожелания, сочувствия, одобрения и комплимента, приглашения, предложения, просьбы, совета); 2) точность речи, которая обеспечивается правильным выбором языковых средств для передачи мысли; 3) логичность речи, предполагающая последовательность изложения; 4) содержательность речи; 5) богатство речи, которое обеспечивается достаточным активным словарем, овладением в соответствии с возрастом выразительными средствами языка; 6) уместность речи, которая предполагает правильный выбор языковых средств соответственно условиям общения. Кроме того, к шестилетнему возрасту заканчивается формирование произносительной стороны речи. В связи с этим должно быть чистое произношение всех групп звуков. Ребенок должен регулировать уровень громкости и темп речи в зависимости от речевой ситуации.

Чтобы добиться результата по выполнению перечисленных выше требований, педагог должен выбрать оптимальные технологии обучения дошкольников. На наш взгляд, к таким технологиям в ДОО относится проблемно-диалогическое обучение, которое предполагает творческое усвоение знаний посредством специально организованного диалога. Специально организованный диалог может сопровождать знакомство с литературным произведением (сказка, стихотворение), анализ ситуации, возникшей или запланированной педагогом. Правильно организованное диалогическое общение побуждает ребенка к наблюдению, анализу, синтезу, подводит к выводам, которые оказываются для него практически необходимыми. Такую беседу можно организовать по сказке «Теремок». Предшествует беседе театрализованное представление сказки детьми. Затем воспитатель задает детям ряд вопросов: 1) как ведут себя звери, подходя к теремку, 2) почему все звери, которые приходят к теремку, стучатся, спрашивают, кто живет в тереме, 3) что отвечают жители теремка, 4) какие волшебные слова произносит заяц, чтобы попасть в теремок, 5) как смогут жить в одном домике зайчонок и лисичка, ведь она может съесть зайца? Ребята должны заметить, что все зверушки выясняют, кто живет в домике, потому что без разрешения в дом входить нельзя. Жители теремка называют себя, происходит знакомство, затем хозяева приглашают нового жителя. Воспитатель подчеркивает, что встреча начинается со знакомства. А входить в дом можно только по приглашению. Лисичка и заяц стали жить в одной семье. А в семье никто никого не обижает, а жалеет и защищает. Таким образом, анализируя речевую сторону сказки, ребята учатся устанавливать контакт при встрече с незнакомыми, вести себя, приходя в чужой дом, запоминают главные заповеди отношений в семье.

Беседу с целью формирования положительного речевого поведения можно организовать, прослушав сказку «Колобок». Следует поставить перед ребятами ряд вопросов, чтобы решить проблему: кто был самым ласковым в разговоре с колобком? В каких словах проявлялась ласковое отношение? Как же так получилось, что самый ласковый персонаж оказался самым жестоким. Воспитанники отмечают, что лиса была хитрой, она обманывала колобка, чтобы его съесть. И это очень плохой поступок, поэтому лису не любят. Применяемая технология проблемно-диалогического обучения учить детей анализировать поступки и чувства людей, их соответствие речи, следовательно, дают опыт положительного речевого поведения.

Деятельность по формированию положительного речевого поведения удачно сочеталась с работой по формированию эмоционального интеллекта (способностью распознавать эмоции и умение ими управлять для решения определенных задач). Вед кроме языковых средств, отражающих положительное речевое поведение, есть и невербальные средства: мимика, жесты. В связи с этим мы рассматривали особенность выражения лица веселого, злого, обиженного, грустного, испуганного, смущенного человека и учились определять эмоции по внешнему виду. Затем размышляли над вопросами о том, какие эмоции лучше, что нужно сделать, чтобы вокруг было больше добрых людей. И приходили к выводу о том, что нужно больше говорить «волшебных» слов, делать комплименты.

Таким образом, с детских лет человек должен усваивать нормы и правила общения, в основе чего лежит уважение, доброжелательность, искренность. Для этого необходимо усвоить слова речевого этикета, научиться словесно оформлять поздравления, делать комплименты, говорить уместно, логично, выразительно, овладеть невербальными способами выражения положительных эмоций. Важно, чтобы работа по формированию положительного речевого поведения проводилась систематически, последовательно, комплексно. К этому процессу, несомненно, должны быть подключены родители. Существует много эффективных методов и приемов, которые успешно применяются в практической работе. К ним можно отнести беседу, чтение художественных текстов, заучивание тематических стихотворений, решение нравственных ситуаций, словесных поручений, создание речевых ситуаций. Среди них можно выделить проведение проблемно-диалогического обучения: выстраивание диалога с детьми, позволяющего наблюдать положительное речевое поведение литературных героев, сравнивать и анализировать его, приходя к выводам, которые лежат в основе осознания необходимости «добротного» общения и черпая опыт положительного речевого поведения.

Литература

1. Лисина М.И. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми [Текст]: учеб. пособие / Лисина М.И. – М.: Педагогика, 2011.
2. Мельник А.А. Язык жестов. [Текст]: практическое пособие / Мельник А.А. – М.: Рипол Классик, 2013. – 448 с.
3. Скачкова Е.А. Особенности формирования речевого этикета как элемента культуры общения младшего школьника / Е.А. Скачкова // Проблемы педагогического образования: сб. научн. статей / под ред. Е.А. Левановой. – Выпуск 39. – М.: МПГУ, 2011. – С. 78-81.

УДК 336.1

К.А. Кулешова, С.А. Матюшенко, Ю.К. Сидорко

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Буквально с рождения ребенок, используя зрительно-тактильный метод, познает окружающий его мир. Взрослым важно подкрепить природное стремление ребенка самостоятельно познать этот мир, не пресекая попытки, а направляя деятельность дошкольника.

Технология проблемного обучения как раз может помочь в этом вопросе. Актуальность использования проблемного обучения заключается в предоставлении детям радости самостоятельного поиска и открытия. Целью данной статьи является изучение аспектов технологии проблемного обучения в образовательном процессе дошкольной образовательной организации. Данная технология направлена на достижение высокого уровня развития способностей к самообучению и самообразованию.

Ключевые слова: проблемное обучение, технология, дошкольная образовательная организация, проблемная ситуация, исследовательская деятельность.

Необходимость реформации процесса подготовки подрастающего поколения появилась с изменениями в обществе. Возникновение такого инновационного стиля в дошкольной педагогике, как проблемное обучение, связывают с идеями американского педагога и психолога Дж. Дьюи. Педагог разработал систему образования, которую вскоре назвали «обучение путем делания». Дж. Дьюи создал экспериментальную школу, главным принципом которой стало приобретение знаний путем самостоятельной исследовательской работы детей. Педагог считал, что для разностороннего интеллектуального развития будет достаточно естественной познавательной активности и прирожденной любознательности ребенка. Такие идеи не прижились в то время и были подвержены критике.

Зарождение проблемного обучения в России началось в 60-е годы XX века, что связано с историческими и социальными изменениями в обществе. Педагоги-новаторы выдвинули идеи о ведущей роли воспитанника в процессе обучения, важности индивидуальной работы. Обязанность воспитателя кардинально изменилась: от человека, предоставляющего готовые знания, к старшему советчику, который поможет и направит деятельность детей. Изучением технологии проблемного обучения занимались следующие педагоги и психологи: Ю.К. Бабанский, В.Ф. Аитов, И.Я. Лернер, М.А. Данилов, Е.В. Ковалевская, Н.А. Менчинская, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, А.В. Хуторской, М.Н. Скаткин и др.

Значительный вклад в развитие и становление проблемного обучения внесли А.Н. Матюшкин, выдвинувший положение о роли проблемных ситуаций, и М.И. Махмутов, который определил логику (этапы) проблемного обучения и пути решения учебных задач.

Исследователи М.К. Скаткин и И.Я. Лернер на основе принципа возрастающей степени самостоятельности учащихся систематизировали методы проблемного обучения: проблемное изложение знаний, частично-поисковый метод, исследовательский метод [4].

Исследователь М.И. Махмутов считала, что проблемное обучение – это процесс обучения, детерминированный системой проблемных ситуаций, в основе которого лежит особый вид взаимодействия учителя и учащихся, характеризующийся систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью учащихся по усвоению новых знаний и способов действия путем решения учебных проблем. Другими словами можно сказать, что проблемное обучение – это решение детьми познавательных задач, когда роль воспитателя – направить детей на поисковую самостоятельную деятельность [5].

Исследователь В.Т. Кудрявцев считает, что создание перед воспитанниками проблемных ситуаций и есть проблемное обучение. Дети должны при оптимальной самостоятельности осознать, принять и разрешить эти ситуации в ходе совместной деятельности с педагогом или под его общим руководством [5].

Проблемное обучение, по мнению И.Ф. Харламова – это организация учебного процесса, включающая в себя создание проблемной ситуации на занятии, возникновение у обучающихся потребности в решении возникшей проблемы, вовлечение их в самостоятельную познавательную деятельность, которая направлена на овладение новыми знаниями, умениями и навыками, развитие умственной активности детей, формирование у них способностей к самостоятельному осмыслению и усвоению новой научной информации [3].

Исследователи М.И. Махмутов, Е.Л. Мельникова, И.Я. Лернер в своих трудах отмечали, что проблемное обучение максимально сближает процесс обучения с процессом

мышления. Данная технология предполагает не только усвоение полученных по итогу результатов научного познания, но и самого пути познания, тех способов творческой деятельности, используемых в процессе решения проблемной ситуации. Основной идеей технологии проблемного обучения является то, что развитие личности происходит там, где существует противоречие. Другими словами, лучше усваивается не то, что получаешь в готовом виде, а то, что открываешь для себя сам [5].

Суть проблемного обучения в дошкольной образовательной организации заключается в том, что воспитатель предоставляет детям познавательную задачу (ситуацию) и дает возможность найти средства для ее решения, используя при этом ранее усвоенные знания и умения. Обучение считается проблемным только тогда, когда есть проблемная ситуация.

Важным условием при организации проблемного обучения является то, что правила или инструкции не предлагаются, знания и способы деятельности не преподносятся детям в готовом виде. Материал не дается, а преподносится как предмет поиска. Итак, смысл обучения заключается в стимулировании поисковой деятельности дошкольника.

Совместная деятельность воспитателя и детей предполагает постановку проблемной задачи и поиск путей ее решения. Педагог оказывает воспитанникам помощь в форме указаний, вопросов, разъяснений, увлекает их в совместный умственный поиск. Воспитатель ставит перед детьми те вопросы, которые побуждают на основе наблюдений, уже имеющихся знаний, сопоставлять и сравнивать отдельные факты, а затем путем анализа и рассуждений приходить к выводам. Таким образом, дети свободно высказывают свои мысли и сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят.

Исследователь Л.С. Выготский считал, что технология проблемного обучения применима в работе с дошкольниками в том случае, если проблемная ситуация, которую предложил взрослый, находится в «зоне ближайшего развития». Тогда ребенок может решить задачу при максимальной активации своего интеллектуального, творческого и мотивационного потенциала.

Немаловажным является сотрудничество ребенка и взрослого в процессе поиска выхода из проблемной ситуации. По мнению Льва Семеновича Выготского то, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве, завтра он становится способен выполнять самостоятельно [2].

Технология проблемного обучения, предполагая сотрудничество ребенка с педагогом, обеспечивает реализацию личностно-ориентированного подхода. Педагог должен так организовать процесс, чтобы деятельность детей сохраняла самостоятельный поисковый характер. Но при этом педагог решает возникающие задачи вместе с воспитанниками, осуществляет совместный поиск, опирающийся на распределение последовательных этапов решения проблемной ситуации и приобретающий характер совместно-распределенной деятельности.

Специфика целей и методов технологии проблемного обучения кардинально меняет роль воспитателя в педагогическом процессе, предопределяя появление новых требований к педагогу, так как он перестает быть источником знаний, а становится помощником в поиске этих знаний. Педагог одновременно выступает как координатор или партнер (на каждом этапе обучения), а также как руководитель обучения (если обучение рассматривать как единое целое).

Технология проблемного обучения состоит из нескольких этапов [2]:

Первый этап – изучение ситуации (постановка проблемы). Главная цель педагога – помочь детям выявить и осознать данную проблему.

Второй этап – обновление знаний. Пополнить нужные, недостающие знания, которые станут основными для дальнейшего этапа решения назревшей проблемы.

Третий этап – определение предположений и гипотез. На данном этапе главным является привлечение детей к процессу выдвижения предположений, высказывание мнений о данной проблеме, затем разработка плана (этапов поиска).

Четвертый этап – анализ решения. Главной целью на данном этапе является проверка выбранного решения. Проверка производится с помощью различных видов деятельности. Экспериментирование является самым эффективным из всех способов проверки. Таким образом, четвертый этап можно выделить и назвать самым действенным для организации опытно-исследовательской деятельности.

Пятый этап – усвоение полученных знаний и организация деятельности по использованию этих знаний на практике.

Были разработаны уровни проблемного обучения, которые следуют принципу «от простого к сложному» [1].

Первый уровень – несамостоятельная деятельность детей. На этом этапе преподаватель предлагает проблемную ситуацию, проговаривает события. Дошкольники изучают материал, усваивают информацию и после этого выполняют задания по примеру, но с новыми составляющими задачи.

Второй уровень – полусамостоятельная деятельность. Тут выход из предложенной проблемной ситуации предлагают воспитанники на основе уже полученных ранее знаний, умений и навыков. Среди всех предложений, воспитанники приходят к самому правильному и верному решению вместе с воспитателем.

Третий уровень – самостоятельный. Дошкольники без поддержки воспитателя находят правильное решение для выхода из проблемной ситуации.

Творческий – четвертый уровень. Здесь воспитанники для того, чтобы самостоятельно решить проблемную задачу, проявляют себя в творчестве, применяют имеющиеся знания в нестандартных для них ситуациях.

Практически каждый день дети сталкиваются с проблемными ситуациями как в детском саду, так и в домашних условиях. Чтобы дошкольники знали, как найти ответы на вопросы, как найти выход из той или иной проблемной ситуации можно предложить исследовательскую работу, используя следующие приемы [1]:

1. Одним из приемов считается эвристическая беседа, где с помощью наводящих вопросов воспитателя ребенок самостоятельно приходит к верному решению проблемы.

2. Составление рассказа, сказки или описания об интересующем детей вопросе. В качестве помощи можно предложить дошкольникам наглядный материал: иллюстрации, серия картинок и т. д.

3. Дидактические игры «На что похоже?», «Изобрази явление», «Придумай задание / упражнение» и т. п.

4. Экспериментальная работа расширяет пространство для познавательной активности и творчества детей. Различные опыты помогают познакомить детей с явлениями окружающего мира, например, со свойствами песка, воды, продолжительностью дня и ночи в разные времена года и т. д.

Данные приемы можно применять во всех режимных моментах, как на занятиях, так и во время прогулки.

Таким образом, важно помнить, что познавательная активность и любознательность детей заложена природой и задачами воспитателя является развитие этих прирожденных способностей, активизация задатков, творческого потенциала воспитанников, поощрение самостоятельности и инициативности.

Технология проблемного обучения как раз способствует выполнению вышеперечисленных задач в условиях дошкольной образовательной организации.

Основой проблемного обучения являются вопросы и задания, предложенные детям, собственное добывание знаний ребенком, «радость открытий», получение удовольствия и позитивное подкрепление, что стимулирует поисковую деятельность дошкольника. Необходимо помнить, что учет интересов и склонностей ребенка также является основным критерием организации проблемного обучения, так как это оказывает большое влияние на результат научного познания.

Литература

1. Каримова С.О. Проблемные ситуации как средство активизации познавательного интереса учащихся // Символ науки. – 2017. – № 9.
2. Кузнецова, С. В. Проблемное обучение в ДОУ / С. В. Кузнецова // Молодой ученый. – 2020. – № 42 (332). – С. 45-48.
3. Митькина А.Д. Проблемное обучение в современном образовании // Вестник науки и образования. – 2019. – № 5 (59).
4. Никитина Н.Л. Проблемное обучение как одна из эффективных педагогических технологий // Современная система образования: опыт прошлого, взгляд в будущее. – 2016. – № 5.
5. Русских В.Л. Проблемное обучение // Проблемы педагогики. – 2015. – № 10 (11).

УДК 373.2

И.А. Кушнарева

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АЛГОРИТМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Детская любознательность дает возможность педагогу формировать у детей элементы алгоритмической культуры и грамотности, которые способствуют совершенствованию и обогащению общей культуры личности. В статье рассматривается проблема формирования элементов алгоритмической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Эффективность этой работы будет эффективно осуществляться при включении детей в разнообразную алгоритмическую деятельность с разнообразными математическими средствами и заданиями алгоритмического содержания в рамках игрового тренинга «Алгоритмы вокруг нас».

Ключевые слова: дошкольное образование, алгоритмическая культура.

Знание способов создания алгоритмов необходимы ребенку, так как алгоритмы пронизывают все сферы жизнедеятельности человека, умение построить алгоритм незаменимо в успешном усвоении школьной программы.

Запас знаний, полученный в процессе знакомства с алгоритмами и выполнения алгоритмических действий, позволяет «подвести» воспитанников к желанию изучать окружающий мир, себя и других людей. У детей развивается собственное видение способов решения проблем, поиска адекватных форм и способов поведения, общения.

В дошкольном возрасте дети проявляют большой интерес к логическим заданиям, ведущим к познанию закономерностей и простых алгоритмов. В современной дошкольной педагогике ряд психолого-педагогических исследований посвящен данной проблеме (А.А. Столяр, А.В. Горячев, Н.В. Ключ, И.Н. Чеплышкина, Л.Ю. Зуева, Н.Н. Крутова, З.А. Михайлова, Э.Н. Иоффе и др.).

Изучение психолого-педагогической литературы позволило нам познакомиться с основными положениями теории и методики математического развития старших дошкольников, особенностями формирования элементов алгоритмической культуры представлений у детей этой возрастной группы и спецификой организации работы по исследуемой проблеме.

Развивающая направленность современной системы образования дает возможность дошкольникам выбирать способ последовательных действий в любой сложившейся ситуации, осмысленно осуществлять собственные действия, самостоятельно планировать, контролировать и корректировать осуществляемую познавательную деятельность.

Комплекс мероприятий разработан нами в соответствии с возрастными возможностями детей. В рамках данного комплекса определены образовательные задачи, обусловленные потребностями детей старшего дошкольного возраста. Формирование алгоритмических представлений у детей 6 лет проходило в рамках игрового тренинга «Алгоритмы вокруг нас». Комплекс игр строится на основе личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми и способствует становлению ребенка как личности, становлению его субъективности, обеспечивает чувство психологической защищенности, развитие индивидуальности и творческого самовыражения.

Данный комплекс представляет собой цикл дидактических игр, направленных на развитие алгоритмических представлений, установление логических связей между этапами выполнения разнообразных действий, умения находить причинно-следственные связи. Целью комплекса является создание условий для выработки самими детьми эффективного стиля познавательной деятельности, основанного на осмысленном использовании алгоритмов. Игры с детьми построены на сюжетной основе, что позволяет педагогу создать в группе атмосферу внутреннего благополучия, комфорта и защищенности. Благодаря этому дети вовлечены в деятельность, которая является для них привычной, целесообразной и мотивированной, что повышает эффективность игр и интерес к изучаемому материалу.

Процесс развития алгоритмических представлений строится в определенной последовательности: от игр, направленных на установление причинно-следственных связей и логики, к играм, направленным на знакомство с алгоритмами, особенностями их построения, игр с действиями, основанными на изучении алгоритма деятельности.

Игры могут проводиться с использованием индивидуальной и групповой формы организации обучения и воспитания. При групповой работе дети могут распределяться на подгруппы по 6–8 человек. Основанием для комплектования подгрупп станут личные симпатии детей, общность их интересов, одновозрастной принцип. Игры будут организованы во второй половине дня, в рамках работы по развитию алгоритмических представлений старших дошкольников.

В организации любой игры мы выделяем три основные составные части, связанные общим содержанием и методикой:

1. Начало игры предполагает непосредственную организацию детей: переключение внимания на предстоящую деятельность, вызов интереса к ней, создание соответствующего эмоционального настроя, раскрытие учебной задачи. Объяснение дается деловито, спокойно, в меру эмоционально.

2. Ход игры – это самостоятельная умственная или практическая деятельность детей, заключающаяся в усвоении знаний и умений, которые определены учебной задачей; в выполнении соответствующих игровых упражнений, способствующих развитию алгоритмических представлений. Педагог стремится к тому, чтобы у каждого ребенка получился результат, свидетельствующий о его продвижении, показывающий чего он добился, что развил.

3. Финал игры посвящен подведению итогов, обсуждению того, что дети узнали нового, понравилось им или нет, что было делать легче, а что труднее, как они чувствовали себя в процессе игры, т. е. подведение итогов игры служит для того, чтобы дети могли отрефлексировать все происходящее, сделать выводы.

Литература

1. Родионова О. Н. Подготовка будущих специалистов дошкольного образования к формированию элементов алгоритмической культуры у детей 5-6 лет: автореф. диссертации на соискания ученой степени кандидата педагогических наук 13.00.08. – Теория и методика профессионального образования. – Краснодар, 2009. – 26 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация. Одним из условий ФГОС дошкольного образования является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Метод проектов является инновационным путем получения дошкольниками положительного социального опыта осуществления собственных замыслов. В данной статье рассматривается использование метода проектов в развитии познавательной инициативы старших дошкольников. В работе выделены методы и пути решения реализации метода проектов.

Ключевые слова: познавательная инициатива, исследование, проектная деятельность, метод проектов.

Детская познавательная инициатива это самостоятельные действия ребенка по овладению знаний, умений и навыков, в дальнейшем используемых в ходе решений своих личностных задач. Психолого-педагогические исследования Б.Г. Ананьева, Л.И. Бобович, Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, Т.А. Куликовой показывают, что эту способность необходимо воспитывать с детства. Однако существуют определенные трудности. Одна из них связана с тем, что общество это строгая нормативная система, а инициатива предполагает выход за определенные нормы. Ребенок, проявляющий инициативу, может научиться, культурным способом, реализовать свои замыслы. В своей статье мне хотелось бы подчеркнуть, что одним из эффективных средств решения этой проблемы является метод проектов. Именно он позволит не только поддержать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно значимого продукта.

Метод проектов возник в XVI веке в архитектурных мастерских Италии в 1590–1765 гг. С 1765–1880 гг. метод проектов использовался в качестве метода обучения в систематической педагогической практике на американском континенте. В 1880–1915 гг. использовался метод проектов в производственном обучении и в школах. С 1915–1965 гг. произошло переосмысление метода проектов и его «переселение» с американского континента обратно в Европу. С 1965 г. – по настоящее время: новое «открытие» метода проектов, третья волна его международного распространения. Несмотря на столь широкую популярность и столь давнюю историю, до сих пор много неясностей и противоречий в его трактовке, а следовательно, и в его использовании.

Метод проектов впервые описан американским педагогом, основоположником метода проектов У.Х. Килпатриком (1918 год). Под методом проектов он понимал «от души выполняемый замысел». Его типология проектов относилась практически к любой области: от построения механизмов до решения математических задач, изучения французских слов, наблюдений за солнечным закатом или прослушивания сонаты Бетховена. В отличие от своих предшественников У.Х. Килпатрик не связывал проект с какой-то конкретной предметной областью. В его интерпретации проект не требовал даже активной деятельности и участия в ней. Дети, которые представляли спектакль, и дети, которые сидели в зале и с удовольствием смотрели его, одинаково выполняли проект, поскольку получали удовольствие. По его мнению, проект имел четыре фазы: замысел, планирование, исполнение и оценку. В идеале все части проекта ученики должны были выполнять без участия учителя. Только тогда, когда ученики могут демонстрировать свободу действий, они становятся действительно независимыми, могут самостоятельно судить о результатах. Именно такая деятельность, по мнению У. Килпатрика, давала ученикам возможность познать дух демократии. Эта концепция

быстро распространилась среди учителей американских школ, однако очень скоро она вызвала критику как со стороны «консерваторов», так и «прогрессистов». Джон Дьюи, учитель и друг У. Килпатрика, подверг его концепцию резкой критике. В чем же дело? Нам важно это понять, поскольку и в нашей практике мы постоянно сталкиваемся с непониманием метода проектов, очень близким У. Килпатрику. Я согласна с главным возражением Джона Дьюи об односторонней ориентации У. Килпатрика на интересы детей, на их полную самостоятельность. Ученики, по мнению Джона Дьюи, не могут обходиться без помощи учителя. Только если учитель убеждает учеников в необходимости пройти полный цикл «думания» – от выявления противоречий, проблем, через разработку плана действий для решения проблем, они могут обогатить собственный опыт и получить нужные знания. По мнению Джона Дьюи, все методы обучения базируются на научном знании и педагогическом опыте.

В нашу страну метод проектов пришел в 1905 г. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого была организована небольшая группа сотрудников, пытавшихся пропагандировать метод проектов среди российских педагогов. «Метод проектов» нашел свое выражение в трудах ученых 20-х гг. XX в.: Б.В. Игнатьева, В.Н. Шульгина, Н.К. Крупской, Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной. Они считали, что критически переработанный метод может обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности детей, связь теории с практикой в их обучении. В послереволюционный период метод одно время довольно широко стал применяться в школах полипной инициативе Н.К. Крупской. Однако он не занял достойного места в системе образования, поскольку не был педагогически осмыслен учителями и очень быстро выродился в так называемый бригадный метод. Постановлением ЦК ВКПБ в 1931 г. он был осужден и не использовался практически весь советский период. В последние годы метод проектов вновь возродился в российской системе образования, но уже в новом качестве. Вместе с тем и у нас до сих пор нет однозначного понимания сущности этого метода. Отсюда проектом в реальной педагогической практике называют самые разные виды деятельности. Неоднозначность трактовок того или иного понятия всегда снижает эффективность использования.

Евгения Семеновна Полат, доктор педагогических наук, профессор, заведующая лабораторией дистанционного обучения ИСМО РАО, дает такое определение методу проектов в современном понимании: «метод», предполагающий «определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов» [2, с. 193]. Метод проектов позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную работу учащихся. С помощью этого метода ученики не только получают сумму тех или иных знаний, но и обучаются приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач.

Николай Евгеньевич Веракса, российский психолог, специалист по психологии дошкольного образования, описывает в книге «Проектная деятельность дошкольников» (2014 г.) методику работы с детьми по поддержки детской познавательной инициативы в условиях ДОУ и семьи. Анализ теории Н.Е. Веракса хотелось бы предпослать словами: «При организации проектной деятельности необходимо учитывать тот факт, что в дошкольном возрасте замысел ребенка, как правило, намного опережает его технические возможности. В связи с этим взрослые, в первую очередь родители должны оказывать помощь дошкольнику при реализации замысла. Совместная деятельность позволяет детям и родителям лучше понять друг друга, установить доверительные отношения» [3, с. 6]. Используя метод проектов взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и привлекать детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Согласно ФГОС дошкольного образования от «17» октября 2013 г. № 1155, который вступил в действие с 1 января 2014 г. (3.2.5.) прописаны условия, необходимые для поддержки детской инициативы, соответствующей специфике дошкольного возраста:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.);
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников.

Опыт работы Ж.Л. Лавренко воспитателя МДОБУ № 13 г. Новокубанска по теме «Использование метода проектов в развитии познавательной инициативы старших дошкольников» внесен в банк данных передового педагогического опыта МБУ «ЦРО» муниципального образования Новокубанский район.

В работе поставлена научно познавательная цель – выявить эффективность метода проектов в развитии детской познавательной инициативы. Объект педагогического исследования - развитие познавательной инициативы ребенка. Гипотеза исследования: познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективнее, если будет использоваться метод проектов. В соответствии с объектом, целью выдвинутой гипотезы сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить состояние проблемы развития познавательной и инициативы старших дошкольников в теоретических источниках.
2. Провести первичную диагностику детей по социальному развитию. Определить уровни развития инициативности детей старшей группы в познавательном аспекте.
3. Разработать этапы исследования, используя метод проектов.
4. Провести сравнительную диагностику, сделать выводы.

Этапы исследования:

I этап: изучение психологической и педагогической литературы, формулирование темы исследования, выделение главных понятий по теме.

II этап: подбор диагностики социального развития, выявление уровня инициативности детей, разработка комплекса мероприятий.

III этап: сравнительная диагностика, выводы, оформление работы.

База исследования: исследование проводилось в МДОБУ № 13 Новокубанского района. В эксперименте участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 22 человек.

Результативность. Определен устойчивый конечный результат в развитии детской инициативы, существенны изменения в общем развитии детей, социализации. Полученные в данной практике результаты выше результатов на начало проведения опыта. Обогадилась предметно-развивающую среду в группе, пополнить научно-методологическую базу ДОУ по данному методу исследования. Новизной данного опыта является комплексное использование элементов ранее известных и современных методик развития детской инициативы и характеризуется структуризацией практического и диагностического материала именно для старших дошкольников. В ходе исследования было выяснено, что формирование инициативы как черты личности является одной из важных проблем в теории воспитания и обучения дошкольников. Была обоснована роль метода проекта в развитии инициативности старших дошкольников.

Опыт соответствует целям и задачам, принципам и содержанию педагогического процесса; соответствует половозрастным особенностям, потребностям и интересам участников педагогического процесса, уровню их развития. Опыт предполагает возможность диагностического целеполагания, проектирования, планирования, педагогического

процесса, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов. Педагогическая технология эффективна по результатам, оптимальна по затратам, гарантирует достижение определенного образовательного стандарта. Это означает, что есть возможность повторного применения, воспроизведения технологии в других образовательных учреждениях

Цель данного опыта – развитие творческой инициативы ребенка. Стержнем является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. С помощью педагогической диагностики социального развития по А.М. Щетининой выявили детей с низким уровнем развития инициативности. В процессе диагностики социального развития дошкольников были выделены следующие группы:

- дети с высоким уровнем развития инициативы – 10 человек (45 %);
- дети со средним уровнем развития инициативы – 12 человек (55 %);
- дети с низким уровнем развития инициативы не выявлены.

На следующем этапе (формирующем) был осуществлен поиск средств развития инициативности дошкольников с помощью метода проектов. Нами были организованы проекты:

- творческо-познавательные проекты «Вулкан»; «Кормушка»;
- творческо-исследовательский проект «Почему собаки кусаются»;
- нормативный проект «Наши правила»;
- детско-родительский проект «Вторая жизнь ненужных вещей».

На первом этапе дети участвовали в проектах «на вторых ролях», выполняя действия по прямому предложению взрослого или путем подражания. Второй этап – дети уже реже обращались к взрослому с просьбами, активнее организовывали совместную деятельность со сверстниками. У дошкольников развились самоконтроль и самооценка, они научились объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. Они не только проявляли готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы. Третий этап – творческий, мы развивали и поддерживали творческую активность детей, создавали условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее. Используя метод проектов, мы поняли, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и привлекать детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Последовательность работы педагога над проектом:

- постановка цели, исходя из потребностей и интересов детей;
- вовлечение дошкольников в решение проблемы;
- разработка плана движения к цели (поддержка интереса детей и родителей);
- обращение за рекомендациями к специалистам по теме проекта;
- вместе с детьми и родителями составляем план проведения проекта;
- сбор информации, материала;
- проведение образовательных ситуаций, игр, наблюдений, экскурсий по теме проекта;
- поощрение самостоятельных творческих работ детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т. д.);
- организация презентации проекта (публичная защита проекта, праздник, досуг, презентация книг, альбомов, схем, стендов по теме проекта);
- подведение итога работы над проектом (выступление на педагогическом совете, обобщение опыта работы, выступление на методическом объединении педагогов, статьи в средствах массовой информации, определение задач для новых проектов).

В процессе контрольной диагностики социального развития дошкольников были получены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем развития инициативы увеличилось на 10 % и составило 14 человек (65 %); количество детей со средним уровнем развития инициативы уменьшилось на 10 % и составило 8 человек (35 %). Дети с низким уровнем развития инициативы не выявлены. Результаты контрольной диагностики детей свидетельствуют о положительной динамике развития инициативы детей. Таким образом, результаты диагностики служат доказательством эффективности проведенной работы по развитию инициативности старших дошкольников в ходе проектной деятельности.

В опыте работы были определены недостатки в развитии инициативности детей. Уровень инициативности на начало исследования не обеспечивал детей осуществление взаимодействия с окружающей средой. После внедрения метода проектов дошкольники стали стремиться к организации игр, продуктивным видам деятельности, содержательному общению. Они научились находить занятие, соответствующее собственному желанию; включаться в разговор, предлагать интересное дело. Дети стали более любознательны, пытливы, умны, изобретательны. В ходе исследования было выяснено, что формирование инициативы как черты личности является одной из важных проблем в теории воспитания и обучения дошкольников. Была обоснована роль метода проекта в развитии инициативности старших дошкольников.

Литература

1. Асмолов А. Г. Психология личности: учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1990.
2. Полат Е. С. Метод проектов: история и теория вопроса (из кн. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования). – М.: Академия, 2010. С. 193.
3. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Юнити, 2005. – С. 6.
4. ФГОС дошкольного образования / приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 115.
5. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Сфера, 2006.
6. Педагогические технологии / под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д.: Март, 2004.
7. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учебно-методическое пособие. В. Новгород: Бумеранг, 2000.

УДК 373.24

П.А. Лахматова, Е.Э. Чумаченко

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной работе представлен опыт коллектива по организации конструктивно-модельной деятельности.

Ключевые слова: конструктивно-модельная деятельность, конструирование, конструктивная деятельность.

Деятельность ребенка в детском саду многообразна, что способствует всецелому развитию личности. Одним из видов детской деятельности является конструирование и ручной труд.

Детское конструирование – это процесс сооружения различных построек, таких конструкций, в которых предусматривается взаимное расположение элементов и частей, способы их соединения. Вовлечение детей в конструктивную деятельность закладывает

основу для содержательного и осмысленного общения между ними и взрослыми. Кроме того, конструктивное творчество осуществляет терапевтическую функцию: снимает нервное напряжение, отвлекает детей от грустных мыслей, страхов, событий, стимулирует радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Под конструктивно-модельной деятельностью принято понимать создание разных моделей и конструкций из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из различного природного (шишки, каштаны, ветки, камни и т. п.) и бросового материала (картонные коробки, катушки, различные баночки), а также картона, бумаги. В процессе этой работы дети обучаются прогнозировать, анализировать собственные действия, делать выводы, исправлять собственные ошибки, составлять из некоторых частей целое, сопоставлять и обобщать.

Конструктивно-модельная деятельность объединяет всех детей, приобщает их работать совместно, сплоченно, предоставляет возможность проявлять находчивость, выдумывать, договариваться, оказывать помощь друг другу, а также воспитывает усидчивость, трудолюбие и терпение.

Конструктивно-модельная деятельность – это инструмент для динамичного, вдохновляющего и креативного обучения. В процессе данной деятельности дети развиваются и учатся. Не важно, идет ли разговор о свободной игре, во время которой дети бросают вызов собственной творческой натуре, или о занятиях под руководством педагога, преследующего определенные образовательные цели. В любом случае обучение идет через игру, что собственно от нас и требует ФГОС ДО.

В основу нашей работы в творческом развитии детей легло конструирование из строительного материала как составная часть игровой деятельности, представляющей собой интересную, но достаточно сложную практическую деятельность, направленную на получение реального продукта (конструкции). Именно оно и формирует у ребенка конструктивное мышление, творческие способности, конструктивные представления, развитие поисковой деятельности во всех формах и видах. Это все является необходимым не только для умственного развития дошкольника, но и развития личности в целом. Процесс конструирования проходит в игровой форме, чтобы заинтересовать детей. Основной особенностью таких игр является то, что в их основе лежат конструктивные способности и умения, именно по этой причине они в большей степени, чем какие либо другие виды детской игры, приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности. Конструктивная деятельность ребенка – достаточно сложный процесс: ведь ребенок не только выполняет действие руками и воспринимает возводимую постройку, но и обязательно при этом думает. Этот вид деятельности для детей дошкольного возраста – один из самых увлекательных и интересных. Он вызывает у ребенка только положительные эмоции.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, мы стараемся всегда оказывать им помощь при создании различных построек, предлагаем различные варианты, иногда усложняем задания, например: «Такой же дом, но выше, с окошком и дверью». Если ребенок затрудняется, задаем вопросы: «С чего ты думаешь начать?», «На какую деталь конструктора похожи колеса?» – (показываем на картинках), «Какие детали положишь на колеса?», «Сколько деталей поставим?».

Конструировать с детьми очень интересно, ведь конструирование:

- позволяет знакомить детей с окружающим миром через обогащение сенсорного опыта;
- помогает активизировать словарь.

Таким образом, конструктивно-модельная деятельность способствует стимулированию любознательности, развитию пространственного и образного мышления, воображения и фантазии, и играет важную роль в процессе всестороннего, гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.
2. Давидчук А. Н. Конструктивное творчество дошкольника. М.: Просвещение, 1976. – 79 с.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних, педагогических учебных заведений. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
4. Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-синтез, 2006. – 54 с.
5. Литвинова О. Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста, ФГОС. М.: Детство-Пресс, С.-Петербург, 2015 г. – 256 с.
6. Лиштван З. В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. Изд. 3-е, доп. М.: Просвещение, 1971. – 176 с.

УДК 373.24

С.С. Липовская, В.В. Зуева

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В САДУ, В СЕМЬЕ

Аннотация. Актуальная проблема современного общества в том, что взрослые перестали читать детям сказки, перестали смотреть вместе с детьми спектакли. Театрализованная деятельность нужна для нравственного воспитания дошкольника. С помощью театрализованной деятельности у ребенка развивается память, мышления, логика, что очень важно для дальнейшего развития в век технологии.

Ключевые слова: театр, творчество.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А. Сухомлинский).

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов» (К.С. Станиславский).

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра, а так же театральные постановки для детей и с их участием, играли важную роль в их развитии, приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, развивали речь, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир.

Что такое театр? Игра актеров в театре всегда заслуживала восторг зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Театральная деятельность в детском саду, в семье имеет свои особенности. Это – волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, воплощает свои мечты, а в игре он познает мир. Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Сказка воспитывает у ребенка сердце отзывчивое. Делает его не каменным, а платяным.

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. В сказке ребенок может искренне почувствовать добро и зло. Участие в театрализованных инсценировках, играх помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, раскрыть в себе таланты. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Дошкольный возраст детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Правильно научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить инсценировки сказок, театрализованных игр, оживления любимых героев. А главное в театре можно все – любить, творить, мечтать.

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к развитию личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии.

Безусловно, надо планировать всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом ценности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о потребности принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Современные педагоги нашего времени озабочены решением нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как развить в ребенке все, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные способности у каждого ребенка: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать, творить, мечтать.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду, в семье – это уникальная возможность помочь каждому ребенку раскрыть творческий потенциал, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованные игры, инсценировки в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях ФГОС ДО.

С помощью театрализованной деятельности можно изменить внутренний мир ребенка, провести коррекционную работу с использованием мимики, пантомимы, сделать мир ребенка ярким, живым.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно, театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 24.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – Москва : Просвещение, 1991. – 125 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский; [послел. В. В. Давыдова]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
4. Генов Г. В. Театр для малышей. М.: Просвещение, 1968. 154 с.
5. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / под ред. В. А. Деркунской. М.: Детство-Пресс, 2004. 192 с.
6. Доронова Т. Н. Играем в театр : театрализ. деятельность детей 4-6 лет : метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2002. – С. 60-89.
9. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2024. – 179 с.
10. Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет / редактор Р.Ш. Энсани. М.: Учитель, 2020. 290 с.
11. Фатеев С. Театр в школе, дома в детском саду. М.: Научная книга, 2017. 318 с.

УДК 373.24

И.К. Лобанова, П.А. Лахматова

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУПП ДЕТСКОГО САДА

Аннотация. В работе представлено обобщение опыта научного исследования по проблеме взаимодействия между педагогами и родителями, установление партнерских отношений участников педагогического процесса.

Ключевые слова: взаимодействие, микроклимат, микросреда, игра, развитие.

Детский сад является неотъемлемой частью жизни ребенка, представляя собой микросреду, которая закладывает фундамент для его дальнейшего развития и познания мира. В учреждениях дошкольного образования создаются условия, позволяющие каждому воспитаннику реализовать свои потребности и интересы. Поэтому детский сад стремится стать для ребенка вторым домом, где царит атмосфера тепла, уюта и открытости. В детском саду дети получают возможность полноценного развития во всех аспектах. Созданная развивающая среда, включает в себя разнообразные игры, занятия и мероприятия, способствует удовлетворению их потребности в активной двигательной деятельности. Ролевые, сюжетно-ролевые и дидактические игры развивают игровые навыки, воображения и творческие способности. Игры со строительным материалом и природными компонентами способствуют развитию мелкой моторики, сенсорного восприятия и координации движений. Помимо игровой деятельности в детском саду особое внимание уделяется познавательному развитию воспитанников.

В коллективе сверстников дети учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, разрешать конфликты и налаживать дружеские отношения. Совместные игры, занятия и мероприятия способствуют формированию коллективизма, взаимопомощи и уважения к чужому мнению. Родители воспитанников являются активными участниками образовательного процесса в детском саду. Педагоги тесно взаимодействуют с родителями, информируя их о развитии детей, советуясь в вопросах воспитания и образования, а также привлекая к совместным мероприятиям. В последние годы в дошкольном образовании активно внедряются современные образовательные технологии, призванные повысить эффективность и качество образовательного процесса. Интерактивные доски, мультимедийные презентации и образовательные платформы позволяют сделать занятия более интересными, наглядными и увлекательными. Таким образом, детский сад обеспечивает всестороннее развитие ребенка, формируя основы его личности и готовя к дальнейшему обучению и жизни в социуме. Тесная взаимосвязь педагогических работников, родителей и воспитанников создает условия для полноценного и гармоничного развития детей в комфортной и благоприятной среде.

Как повысить эффективность сотрудничества с родителями? Как вовлечь родителей в образовательный процесс?

Решающую роль в решении данной проблемы играет своевременный и адекватный обмен информацией, касающейся всех сфер дошкольного образования. Появление и массовое распространение информационных и телекоммуникационных технологий затронуло и педагогов, и родителей.

В нашем детском саду мы используем несколько основных современных технологий и средств для повышения эффективной работы с родителями.

Электронная почта. Использование электронной почты в системе образования открывает новые возможности для эффективного взаимодействия педагогов и родителей дошкольников. Электронная почта служит удобным инструментом для распространения дополнительных образовательных материалов. С помощью почты мы можем рассылать родителям электронные пособия, ссылки на полезные тематические сайты. В своей работе мы активно используем электронную почту, например, если ребенок заболел или отсутствует долгое время в детском саду по электронной почте мы отправляем родителям задания для самостоятельной домашней работы с подробной инструкцией и рекомендациями.

Примерный план работы с электронной почтой:

- анкетирование родителей;
- создание в интернете электронного почтового ящика;
- составление списков контактов в почтовом электронном ящике;
- пробная рассылка письма всем родителям.

Мессенджеры. На сегодняшний день доступно множество приложений для мобильных устройств (смартфоны, планшеты), которые позволяют бесплатно обмениваться сообщениями, аудио- и видеозвонками в приложениях: WhatsApp, Viber, Skype, Telegram. Большинство этих приложений мы активно используем для совместной работы с родителями.

Использование данных сервисов позволяет нам отправлять оперативные бесплатные сообщения, создание групповых чатов, быстрый обмен видео и фотографиями с моментами занятий с детьми. Так, например, в нашей группе мы активизировали работу в приложении WhatsApp, где создали семейный клуб «Учимся играя». Здесь мы выкладываем свои видео с развивающими заданиями, мастер-классы на разные темы. Родители выкладывают фото и видео с моментами выполнения домашних заданий и их совместной деятельности с детьми дома или на прогулке.

Цели работы клуба: построение взаимодействия в форме сотрудничества и установление партнерских отношений с родителями (законными представителями), вовлечение родителей в образовательный процесс.

Задачи:

1. Формировать навыки конструктивного общения родителей с детьми.
2. Расширять знания родителей о возрастных особенностях дошкольников.
3. Способствовать развитию ответственного и осознанного родительства как базой основы благополучия семьи.
4. Пропагандировать интересный опыт семейного досуга.

В свободное время родители с воспитателями и детьми рисуют, придумывают интересные игры. Совместные работы оказались очень разнообразными, интересными, творческими. 2024 год обозначен Годом семьи, поэтому работа родительского клуба особенно актуальна.

Если на занятиях у ребенка возникают трудности, мы обращаемся за помощью к родителям, рекомендую конкретные дидактические игры, которые они могут изготовить и вместе с детьми поиграть. Благодаря этому родители становятся не наблюдателями образовательного процесса, а активными участниками.

Со временем изготовленные игры дополнили предметно-развивающую среду группы и стали мобильными (игры можно взять домой). Идет взаимообмен играми. Появляются новые игры, которые предлагают родители. Благодаря чату, где все могут просмотреть выставленные видео игр с детьми, в работу активно включились даже те родители, которые ранее не принимали участия.

Сайт детского сада. Наличие сайта дает родителям возможность оперативно получать подробную информацию о работе детского сада, о проводимых учебных мероприятиях. На сайте нашего детского сада родители могут прочитать полную информацию о коллективе, коллективе, посмотреть фотогалерею, наше видео. Кроме того, родители могут получить информацию о том, как защитить здоровье своих детей, их безопасности, и многое другое. Также на сайте размещена информация о правилах поведения детей дома и в обществе, а так же полезные советы по воспитанию дошкольников.

Результат проведенной работы показал, что совместное творчество с помощью электронных технологий обогащает предметно-развивающую среду, объединяет коллектив детского сада и семьи воспитанников в вопросах решения общих задач в воспитании и развития детей. Поэтому педагогический коллектив продолжает поиск различных форм сотрудничества с родителями наших воспитанников. Согласитесь, что в наше время у большинства родителей, по разным причинам, немного свободного времени для общения со своими детьми. А в процессе совместной игры происходит сближение взрослого и ребенка, познание друг друга, формирование ребенка как личности. Так как через игру можно сформировать у ребенка характер, волевые качества, заложить нравственные основы.

Литература

1. Дошкольная педагогика / под редакцией В.И. Ядэшко и Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1990.
2. Андреева В. Проблемы обновления системы дошкольного образования на современном этапе / В. Андреева, Р. Стеркина // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 11.
3. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г. В. Фаина [и др.]. – Балашов, 2004. – С. 64.
4. Михайленко Н. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания / Н. Михайленко, Н. Короткова // Дошкольное воспитание. – 1992. – № 5–6.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М., 1998.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация. В статье описываются современные технологии в практике коррекционной работы в ДОУ с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Для качественной работы недостаточно использовать только традиционные методы и технологии, в связи с этим педагоги ищут новые технологии, приемы и подходы. Статья предназначена для работы специалистов ДОУ.

Ключевые слова: ОВЗ, современные технологии, ФГОС, коррекционно-развивающая работа.

Каждый ребенок имеет право на получение образования вне зависимости от места жительства, степени выражения ограничений здоровья, психофизиологических и других особенностей, социального статуса.

В настоящее время актуализируется проблема поиска наиболее эффективных технологий в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, путей совершенствования организации, содержания и методик их обучения и воспитания.

Проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья становится актуальной в связи со значительным увеличением численности данной группы в обществе с одной стороны, а с другой, появляющимися новыми возможностями для их адаптации в обществе.

ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены механизмы гибкой смены варианта адаптированной основной образовательной программы, что конкретизируется применительно к каждой категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. И поэтому создание адекватного образовательного пространства с учетом принципов инклюзии является необходимым и решающим условием успешной социализации, развития социального опыта ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Принятие индивидуальности каждого особого ребенка, признание не только равенства их прав, но и осознание взрослыми необходимости обеспечения детям с ограниченными возможностями здоровья доступа и адекватных условий для получения образования является ведущей идеей инклюзивного образования. Инклюзия в образовании подразумевает постепенное изменение системы образования в целом и основывается, прежде всего, на необходимости реализации потенциала личности каждого ребенка вне зависимости от его стартовых возможностей.

На современных этапах наблюдаются значительные изменения в образовательных процессах. Содержание образования становится все более сложным, с акцентом на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, а также на коррекцию их эмоционально-волевой и двигательной сфер. Традиционные методы обучения уступают место современным методам, которые направлены на активизацию познавательного развития ребенка. Современные условия требуют от педагогов развития новых навыков и умений. Они должны научиться ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей и использовать широкий спектр современных технологий. Например, вместо традиционных учебников и досок многие учителя начинают применять интерактивные электронные учебники и компьютерные программы, которые делают обучение более интересным и доступным. Также важно отметить, что в современном образовании все большее внимание уделяется развитию коммуникативных навыков учеников. Вместо пассивного слушания лекций и запоминания фактов, дети вовлекаются в диалог, дискуссии и коллективное решение проблем. Это помогает им развивать навыки сотрудничества, критического мышления и самостоятельности. Кроме того, современные

образовательные процессы ставят перед педагогами задачу развития у детей навыков самоорганизации и самоуправления. Детям предоставляется больше свободы выбора и самостоятельности в учебном процессе, что способствует их личностному росту и развитию ответственности. В целом, эти изменения в образовательных процессах России отражают стремление к созданию более гибкой и инновационной системы образования, которая способствует развитию разносторонних способностей и талантов каждого ребенка.

В данное время педагогами активно используется термин «современная педагогическая технология».

Слово «технология» происходит от греческих слов – *искусство, мастерство* и – *учение*. Поэтому термин «педагогическая технология» в буквальном переводе означает учение о педагогическом искусстве, мастерстве.

Само понятие «педагогическая технология» появилось в начале 1960-х годов. В 70-е годы понятие «педагогическая технология» расширилось, к нему начали относить все, что касается совершенствования учебного процесса.

По определению В.П. Беспалько педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса. Современное общество накладывает свои требования и реализаций этого процесса.

По мнению Г.К. Селевко, любая педагогическая технология должна удовлетворять некоторым основным методологическим требованиям.

В настоящий момент значимой проблемой современного коррекционного процесса обучения остается проблема повышения эффективности образовательной работы и повышение уровня коррекционной работы.

Ребенок с ограниченными полномочиями здоровья, как и ребенок нормально развивающийся, растет и развивается. Однако, его физическое развитие задерживается с самого начала и проходит на дефектной основе, вызывая трудности и вхождение в социальную среду, предусмотренную для нормативно развивающихся ребят. При работе с такой категорией детей обучение строится с учетом их возрастных и психофизических отличительных черт. Основной целью воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является коррекция отклонений в развитии путем понижения зависимости ребенка от посторонней помощи, активизирование его активности, адаптации к находящейся вокруг и социальной среде.

Согласно взглядам Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и иных выдающихся отечественных психологов, психика человека активно меняется и трансформируется в процессе деятельности. Образовательная деятельность непрерывно обогащается новыми технологиями.

Для достижения наилучшего итога в работе с детьми с ОВЗ важно использовать различные образовательные спецтехнологии.

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание логотипа для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специализированных образовательных стандартов: оздоровление, воспитание, коррекция нарушений становления, социальная адаптация, а также использование в практике таких результативных педагогических технологий как:

- здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика, занятия в спортивных кружках и секциях, аэробика для глаз, различные дыхательные упражнения, элементы самомассажа, прогулки, пешеходные экскурсии;
- игровые спецтехнологии (коррекционно-развивающие игры и упражнения); технологии дифференциации и индивидуализации изучения;
- информационные технологии и др.

При работе с детьми, имеющими ограниченные полномочия здоровья, применяются особые коррекционно-развивающие педагогические спецтехнологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. В настоящее время

развитие педагогики открывает большие возможности в поиске свежих средств, форм и методов обучения и воспитания. Постоянно возникают новые подходы к организации этого процесса. Сегодня всякий педагог ищет наиболее эффективные пути модернизации учебного процесса, приемы повышения мотивации к учебе учащихся и качества обучения.

Рассмотрим поподробнее наиболее эффективные и доступные технологии.

Здоровьесберегающие технологии. Основной их целью является создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, о знании оказать себе и ближнему первую медицинскую помощь, а также одновременно формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для укрепления собственного здоровья. Формами работы являются спортивные праздничные дни, физкультминутки между занятиями, утренняя гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная электрогимнастика, пальчиковая и динамическая гимнастика, релаксация, прогулки не только на земли образовательной организации, но и в лесопарковых зонах.

При выборе здоровьесберегающих спецтехнологий для ребенка с ОВЗ необходимо учитывать программу, реальные условия, а вдобавок структуру дефекта у каждого конкретного ребенка. Обучение ребенка с ОВЗ с применением здоровьесберегающих технологий имеет немаловажное значение для развития и их помощи в обществе.

При использовании здоровьесберегающих технологий следует придерживаться следующих основ: формирование образовательной среды, доброжелательная обстановка, индивидуальный доступ, настрой на выполнение, одобрение и похвала независимо от результата, физическое развитие двигательной активности. Объединение способов оздоровления и воспитания позволяет сохранить и, по возможности, укрепить здоровье в специальных учреждениях, осуществимость восстановления сил. Во избежание перенагрузки, переутомления, необходимо частое напластование видов деятельности, периоды напряженной работы чередовать с расслаблением.

Здоровьесберегающая спецтехнология рассматривается, с одной стороны, как фактор эффективного образования, а с иной – как метод формирования, укрепления и сохранения здоровья детей с ОВЗ. Этот вид спецтехнологии предполагает проведение во время занятий физминуток, динамических пауз, этих видов гимнастик как: дыхательная, зрительная, пальчиковая, релаксации. Коррекционные занятия обязаны быть составлены с учетом частой сменой видов работы детей. Каждое занятие должно содержать несколько видов работы: дидактические игры или элемент дидактической игры, задания на развития внимания, выполнение движений по подражанию, практические действия. В мощь своего заболевания такие дети не всегда самостоятельно срабатывают в процессе выполнения каких-либо упражнений и заданий, их нужно было увлечь, привлечь тем, что им в данный момент интересно. Поэтому игры и процедуры необходимо подбирать индивидуально адаптированные, конкретному ребенку или группе ребят.

Игровые технологии являются составной частью педагогических спецтехнологий. Целью использования игровой технологии в образовательной деятельности считается повышение мотивации к занятиям, увеличение результативности коррекционно-развивающей работы, физическое развитие любознательности, интереса. Игровая форма занятий создается видеоигровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования ребят к учебной деятельности.

Технологии дифференциации и индивидуализации обучения

Дифференциация изучения – это создание условий для обучения детей, имеющих различные способности и трудности, путем организации учащихся в однородные по структуре дефекта категории.

Преимуществами применения данной технологии являются:

- исключение усреднения ребят;
- повышение уровня мотивации учения в сильных группах; в группе, где обучаются дети с равными способностями, ребенку легче учиться;
- осуществимость оказания помощи слабому, внимание сильному;

- отсутствие в классе отстающих позволяет не снижать общий уровень преподавания;
- появление возможности эффективно работать с трудными учащимися, плохо адаптирующимися к социальным нормам.

Индивидуальный подход – это принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учениками по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности.

Информационные спецтехнологии. Без информационно-компьютерных технологий нельзя представить современное образование. Понимая требования, выдвигаемые современным информационным обществом, на занятиях применяются различные виды информационных технологий: презентации, в зависимости от лексических тем применяется мультимедиа, просмотр видеоклипов, прослушивание музыки. Большое предпочтение отдается демонстрации тематическим презентациям по лексическим темам.

Компьютерную презентацию возможно использовать в течение всего занятия, а также на отдельных этапах работы. Наглядный материальный для презентаций подбирается дозированно, то есть в том объеме, который важен для данных детей и на данном занятии. Познавательная направленность заданий, очень красивые картинки, звуковое сопровождение действий, игровая форма изложения учебного материала и забавные ведущие делают программы интересными, способствуют повышению мотивации к выполнению детьми заданий.

Применение информационно-коммуникационных технологий в коррекционной работе предоставило возможность сделать следующие выводы:

- компьютерные средства обучения становятся необходимыми средствами обучения детей с ОВЗ;
- использование ИКТ побуждает ребенка к занятиям, содействует повышению речевой и познавательной активности; способствует коррекции речевых нарушений и развитию высших психических функций;
- повышается самооценка ребенка.

Использование ИКТ на занятиях имеет ряд преимуществ перед традиционными формами организации занятий. Компьютер привлекателен для детей, использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов позволяет вызвать активный познавательный интерес у детей к изучаемым явлениям. Способы визуальной поддержки материала позволяют добиться длительной концентрации внимания, а также одновременного воздействия сразу на несколько органов чувств ребенка, что способствует более прочному закреплению новых получаемых знаний.

При проведении занятий компьютерные технологии используют как способ представления и облегчения процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов, для коррекции нарушений устной и письменной речи, развития памяти, мышления, внимания. В результате соединения образовательной, воспитательной и игровой деятельности дети учатся моделировать материал, самостоятельно добывать знания (пользуются познавательной литературой, энциклопедией, на занятиях по видам деятельности, классных и общешкольных праздниках выступают с сообщениями, пользуясь информационными ресурсами сети Интернет). Эта форма работы помогает прививать интерес детей к предлагаемым темам и поддерживать его в дальнейшем. Таким образом, становится очевидным, что овладение современными образовательными технологиями, их применение учителем – обязательная компетенция профессиональной деятельности каждого педагога.

Использование новых образовательных технологий отвечает современным требованиям, стоящим перед образовательной организацией, при подготовке конкурентоспособных граждан. Благодаря образовательным технологиям учащиеся с ограниченными возможностями здоровья овладевают приемами учебной деятельности, умением самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в современном информационном

пространстве. Именно это и формирует два вида компетенций ученика: академической и жизненной.

Однако внедрение современных образовательных и информационных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, а будут являться ее составной частью. Ведь образовательная технология – это совокупность методов, методических приемов, форм организации учебной деятельности, основывающихся на теории обучения и обеспечивающих планируемые результаты.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья, познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в образовательной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что современные инновационные технологии помогают и играют важную роль в качественной работе педагога с детьми ОВЗ. Однако это не означает, что современные технологии полностью заменят традиционные, а будут являться их составной частью.

Литература

1. Гаврилова Е. В. ФГОС и современные технологии в обучении детей с ОВЗ. Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.adou.ru/conference_notes/154.
2. Щербатова Н. Г. Использование образовательных технологий в работе с детьми с ОВЗ // Молодой ученый. – 2015. – № 19. – С. 631-634. – URL: <https://moluch.ru/archive/99/22199/> (дата обращения: 09.04.2018).
3. Инновационные педагогические технологии развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.glazkisad1125.ru/art/123>.

УДК 373.24

С.Р. Макян, А.С. Туртбаева, Т.В. Жарина

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ДОО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. Работа по физическому воспитанию и оздоровлению детей в ДОО выстраивается с широким применением игровой деятельности и считается основой его физического развития, обучения, оздоровления и воспитания. Формирование физических качеств у детей дошкольного возраста зависит от педагога, который через собственную мотивацию, содержание учебного материала, методы, приемы обучения создает условия для занятий физическими упражнениями и формирует потребность в них.

Ключевые слова: физическая культура, здоровье, физическое воспитание дошкольников, методическое сопровождение, профессиональные компетенции.

Реализация образовательных программ в области физической культуры и спорта в дошкольном образовании направлена на физическое воспитание дошкольников, обучение отдельных элементов спортивных техник, формирование культуры здорового образа жизни, общее оздоровление, приобретение уверенности в собственных силах. Формирование физических качеств у детей дошкольного возраста в полной мере зависит от педагога, который через собственную мотивацию, содержание учебного материала, методы, приемы обучения создает условия для занятий физическими упражнениями и формирует потребность в них. Интенсивный рост и развитие важнейших систем организма и их функций, закладывается именно в дошкольном возрасте как база для всестороннего развития физических качеств.

Вся работа по физическому воспитанию и оздоровлению детей в ДОО выстраивается с широким применением игровой деятельности, а вся двигательно-игровая деятельность ребенка считается основой его физического развития, обучения, оздоровления и воспитания. Благодаря грамотно выстроенной системе физкультурно-оздоровительной работы и широкому применению игровой деятельности в ДОО можно значительно снизить уровень заболеваемости у детей. Компетентность педагога в данном вопросе, является очень важным фактором. Педагог как компонент и активный субъект образовательной среды во многом определяет здоровый образ жизни ребенка, под влиянием этого образа жизни и личности педагога формируются установки на здоровый образ жизни и осознания здоровья как ценности.

В нашем дошкольном учреждении осуществляется внедрение парциальной программы раннего физического развития детей 2–7 лет (Р.Н. Терехина, Е.Н. Медведева), которая направлена на создание у детей устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего здоровья и здоровья окружающих людей.

В рамках реализации этой программы с педагогами дошкольной образовательной организации ведется систематическая методическая работа по профессиональному развитию в рамках образовательной области «Физическое развитие», с целью формирования профессиональных компетенций педагогов по оздоровлению и физическому развитию детей дошкольного возраста.

Задача педагогов ДОО при проведении работы по физическому воспитанию детей заключается в систематическом осуществлении взаимосвязанных оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, выполнение которых обеспечивает физическое развитие, укрепление здоровья ребенка, приобретение им правильных двигательных навыков, воспитание эмоционально-положительного отношения к занятиям спортом.

Непрерывная и поэтапная работа направлена на реализацию задач профессионального развития педагогов, и особое внимание уделяется тому, как педагоги умеют создавать условия для сохранения здоровья и физического развития дошкольников. В рамках методической работы детского сада организуются мероприятия по выявлению уровня соответствия требованиям ФГОС ДО предметно-развивающей среды в группах и физкультурном зале, проводится самообследование воспитателей и инструктора по физкультуре, а также ряд конкурсов, соревнований, эстафет и других мероприятий.

Необходимым условием успешной реализации задач профессионального развития педагогов, позволяющим формировать все компоненты трудовой функции, являются активные методы формирования компетенций, имитирующие элементы профессиональной деятельности: ролевые игры, физические упражнения и интерактивные игры. Эти методы позволяют эффективнее усваивать педагогические знания, развивают интерес и желание заниматься педагогической деятельностью, создавать благоприятные условия для самопознания и адекватной самооценки. С этой целью в работу с педагогами включаются мастер-классы, семинары-практикумы, педагогические тренинги, деловые игры с использованием видео и медиапродуктов, которые помогают им осваивать инновации в области физического развития дошкольников.

С целью взаимодействия и координации деятельности всех служб детского сада проводятся лечебно-профилактические, оздоровительные, образовательные и спортивные мероприятия. Особое внимание в системе физкультурно-оздоровительной работы уделяется физкультурным праздникам, спортивным досугам, дням здоровья. Физкультурные праздники являются эффективной формой активного отдыха детей, особенно если они проводятся на открытом воздухе, с приглашением родителей и гостей. Как показывает практика, на примере нашего детского сада, проведение праздников («Олимпийские резервы», «Веселые старты», «Зимние забавы» и др.) активно приобщает каждого ребенка к занятиям физической культурой. Использование музыкального сопровождения благотворно влияет в создании положительного эмоционального настроения детей, на развитие чувства прекрасного, закрепляет умение ритмично двигаться, согласовывая свои движения с музыкальным сопровождением.

Наряду с традиционными формами организации двигательной деятельности мы активно внедряем и инновационные: интегрированные с презентацией, игровые, занятия-путешествия, сюжетные по литературным произведениям, театрализованные, по принципу круговой тренировки, по карточкам, кубикам, схемам, построенные на упражнениях с элементами спорта, из несколько подвижных игр, спортивных и танцевальных упражнений.

Проводятся открытые показы образовательной деятельности по закаливанию воспитанников, а также по организации оптимальной двигательной активности (утренняя гимнастика, подвижные игры, физические упражнения на прогулке, индивидуальная работа по развитию движений, дифференцированные игры и упражнения с учетом возраста и уровня развития детей). Такая взаимосвязанная работа всех педагогов ДОО способствует совершенствованию оздоровительного процесса и предлагает педагогам качественно новую систему способов физического развития ребенка.

Особо важным аспектом нашей деятельности в области физкультурно-оздоровительной работы является педагогическая деятельность с родителями, основная цель которой – помочь родителям и детям ощутить радость от совместной двигательной активности, установить эмоционально-двигательный контакт с детьми. В тесном взаимодействии детского сада и семьи заключается важная миссия – помочь и как можно раньше понять ценность здоровья, осознать цель его жизни, побудить малыша самостоятельно и активно формировать, сохранять и приумножать свое здоровье.

Совместно с родителями проводятся разнообразные формы работы. Утренняя гимнастика («Вместе – мы сила»), формирует у родителей основы грамотности по физическому развитию детей. Спортивные праздники («Папа, мама, я – спортивная семья», спортивная квест-игра «Спортивные тайны», «Фестиваль спортивной семьи» и др.) способствуют укреплению семей, дружбе между семьями, выявлению талантов среди родителей, укреплению здоровья. Фотовыставки («Спортивная жизнь семьи», «Закаленная семья», «Наши чемпионы») способствуют организации семейного совместного досуга и отдыха в выходные дни, во время отпуска, семейных методов и способов закаливания детей. На сайте дошкольной образовательной организации систематически происходит информирование семей дошкольников о деятельности учреждения по данному направлению, предоставляется информация о современных здоровьесберегающих и здоровьеразвивающих методиках и технологиях развития детей.

Таким образом, деятельностный подход, гибкий режим дня, выстроенный с учетом физиологических потребностей детей, их возраста, состояния здоровья, региональной специфики являются неременным условием здорового образа жизни и основой рациональной организации жизнедеятельности воспитанников в нашем детском саду. Надо отметить, что эффективное методическое сопровождение педагогов ДОО было осуществлено благодаря созданию условий для роста профессионализма, развитию ключевых компетенций в процессе практической деятельности, использованию интерактивных форм и методов работы с воспитателями и специалистами. Главным результатом оздоровительной работы является сплочение семьи и педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения, существенный рост профессионального мастерства педагогов и, как следствие, повышение качества образования.

Литература

1. Захарова А. А. Сохранение и укрепление здоровья детей как результат профессиональной компетентности педагогов ДОО / А. А. Захарова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы III Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2013. – С. 53–56.
2. Литвинова О. М. Физкультурные занятия в детском саду: учебное пособие / О. М. Литвинова. – 2-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. – 492 с.
3. Чекунова Е.А., Колодяжная Г.П. Сохранение здоровья детей и педагогов в условиях детского сада: учебно-методическое пособие. – М.: Перспектива, 2010. С. 24.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Данная статья посвящена современным технологиям воспитания и развития дошкольников. Авторы исследуют влияние современных технологий на процесс воспитания и развития детей в предшкольном возрасте. В статье описываются различные подходы и методы, используемые в современных дошкольных учреждениях, такие как использование компьютерных игр и программ, интерактивные доски, электронные книги и мультимедийные материалы.

Ключевые слова: современные технологии, дошкольник, метод обучения, воспитание, образование.

Тема современных технологий воспитания и развития дошкольника имеет огромное значение и актуальность в современном обществе. Продвижение технологий в образовании стало неотъемлемой частью педагогической практики.

Одно из основных значений современных технологий – это возможность активного и интерактивного обучения. Технологии позволяют создать эффективные электронные обучающие материалы, которые способствуют развитию ребенка.

Еще одно значимое значение современных технологий в воспитании дошкольников – это доступ к большому объему информации разного характера. Интернет и электронные ресурсы предлагают широкий спектр материалов по различным темам, что помогает детям получать новые знания и развиваться.

Современные технологии воспитания и развития дошкольников включают в себя различные инновационные подходы и методы, которые помогают ребенку развивать свои навыки, способности и потенциал. Они основаны на последних исследованиях и практиках в области педагогики, психологии и нейробиологии.

Некоторые из современных технологий воспитания и развития дошкольника включают в себя:

1. Использование цифровых технологий. Это включает в себя использование интерактивных обучающих программ и игр, планшетов, компьютеров и других электронных устройств. Такие технологии помогают развивать у детей навыки, такие как зрительное восприятие, логическое мышление и проблемное мышление.

2. Использование роботов и автоматизированных игрушек. Робототехника в дошкольном образовании позволяет детям осваивать основы инженерии, программирования и проблемного мышления. Они могут создавать, программировать и управлять роботами, что развивает их креативность, абстрактное мышление и коммуникативные навыки.

3. Конструктивный метод обучения. Этот метод включает в себя использование конструкторов, строительных игр и других материалов для развития моторики, пространственного мышления и творческих навыков.

4. Эстетическое образование. При помощи этих технологий, как компьютерные программы и интерактивные средства, дети могут развивать свои художественные способности, обучаться живописи, музыке и танцам.

5. Индивидуальное обучение и адаптивные программы. С помощью специальных программ и программного обучения, разработанные для учета потребностей каждого ребенка, можно предоставить дифференцированное обучение и соответствующие задания и задачи для каждого ребенка [5].

Однако нельзя забывать, что воспитание и развитие дошкольников должно основываться не только на технологиях, но и на личном взаимодействии и эмоциональной связи с взрослыми.

Основные принципы современных технологий воспитания и развития дошкольников включает в себя:

1. Центральная роль развития: ориентация на развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, потребностей и интересов.
2. Игровой подход: развитие детей через игры, которые способствуют их эмоциональному, социальному, физическому и интеллектуальному развитию.
3. Комплексный подход: учет всех аспектов развития ребенка, включая когнитивный, эмоциональный, социальный и физический.
4. Активное участие ребенка: стимулирование самостоятельной активности, исследования и творчество ребенка.
5. Взаимодействие с родителями: создание партнерских отношений с родителями для современной работы по воспитанию и развитию ребенка.
6. Индивидуализация образовательного процесса: учет особенностей каждого ребенка и индивидуальный подход к его образованию и развитию.
7. Социализация и межкультурное взаимодействие: формирование социальных навыков и умений, а также уважение к другим культурам и традициям.
8. Использование информационных технологий: внедрение современных информационных технологий в образовательный процесс для повышения качества обучения и развития ребенка [1].

В целом, современные технологии воспитания и развития дошкольников направлены на создание условий для гармоничного и всестороннего развития ребенка, учет его индивидуальных особенностей и потребностей, а также активное и самостоятельное участие ребенка в образовательном процессе.

Педагоги и родители играют важную роль в использовании современных технологий в воспитании и развитии дошкольников. Обе стороны могут использовать технологии в целях обучения, развития навыков и поддержки развития ребенка.

Роль педагога в использовании современных технологий заключается в следующем:

1. Выбор подходящих программ и приложений: педагоги должны искать и выбирать программы и приложения, которые соответствуют возрастным и развивающим потребностям дошкольников. Они должны иметь основание для выбора технологий, и уметь оценивать их эффективность.
2. Интеграция технологий в образовательный процесс: педагоги должны уметь использовать технологии как дополнение к традиционным методам обучения. Это может включать использование планшетов или интерактивных досок для проведения уроков, использование интерактивных игр и заданий для обучения и развития навыков.
3. Возможность индивидуализации обучения: с помощью технологий педагоги могут индивидуализировать обучение, учитывая интересы, способности и потребности каждого ребенка. Они могут предложить разные материалы и задания в зависимости от уровня развития каждого ребенка.
4. Мониторинг прогресса: педагоги могут использовать технологии для отслеживания процесса развития дошкольников. Они могут использовать различные тесты и оценочные задания, чтобы оценить уровень развития каждого ребенка и лучше понимать, как они могут помочь им в их дальнейшем развитии [3].

В то же время родители также играют важную роль в использовании современных технологий в воспитании и развитии дошкольников:

1. Контроль использования технологий: родители должны контролировать время, которое их дети проводят с использованием технологий. Они должны установить правила и ограничения для использования электронных устройств, чтобы дети не проводили слишком много времени перед экраном.

2. Поиск качественных образовательных приложений и программ: родители могут помочь своим детям, искать и выбирать качественные образовательные приложения и программы. Они также могут консультироваться с педагогом, чтобы узнать, какие технологии могут быть полезными для развития ребенка.

3. Участие в обучении: родители могут активно участвовать в обучении с использованием технологий. Они могут помогать своим детям с освоением программ и приложений, проводить с ними совместные игры и задания, развивать навыки совместно.

4. Разговоры и обсуждения: родители могут использовать технологии для обсуждения с детьми тем, что они видят и изучают. Это может включать просмотр программ и фильмов вместе, обсуждение интересных и важных вопросов [4].

Таким образом, педагоги и родители могут сотрудничать в использовании современных технологий для воспитания и развития дошкольников, что позволяет создавать более эффективную и индивидуальную систему обучения и поддержки развития детей.

Существует необходимость в создании баланса между использованием технологий и традиционными методами обучения для детей дошкольного возраста. Современные технологии предлагают множество возможностей для образования и развития малышей, однако они не должны полностью заменять традиционные методы обучения.

Традиционные методы обучения включают в себя игры, конструирование, рисование, музыка и другие деятельности, которые развивают моторику, воображение, творчество и социально-эмоциональные навыки у детей. Они создают физическую и эмоциональную связь с окружающим миром и другими людьми [2].

Однако технологии также приносят в образовательный процесс множество преимуществ. Использование компьютеров, планшетов, интерактивных досок и других электронных устройств может сделать занятия более интересными и привлекательными для детей, а также помочь им в освоении новых знаний и навыков. Технологии также могут помочь развить у детей навыки решения проблем, работы в команде.

Современные технологии имеют значительный потенциал для воспитания и развития дошкольников. Они предоставляют новые возможности для обучения и развития детей, позволяя им активно участвовать в процессе обучения и развивать свои навыки и способности. В то же время необходимо помнить, что технологии должны быть правильно внедрены и использованы в образовательном процессе, с учетом возрастных особенностей детей и их потребностей. Они должны служить инструментом для стимулирования творчества, развития логического мышления и социальных навыков, а не заменять межличностное взаимодействие и игровую активность, которые также играют важную роль в воспитании и развитии детей. В целом с использованием современных технологий воспитания и развития дошкольников можно достичь более эффективных результатов и подготовить детей к современному информационному обществу.

Литература

1. Волкова Г.А. Современные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста: монография. – М.: Академия, 2017.
2. Алферова Л.И. Использование цифровых технологий в дошкольном образовании: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2019.
3. Нестерова Е.А. Интеграция информационно-коммуникационных технологий в дошкольное образование: научно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 2018.
4. Чуева Е.И. Педагогические аспекты использования современных технологий в дошкольном образовании: сборник научных трудов. – Издательство Магистр, 2019.
5. Маркова О.В. Развитие дошкольников с использованием интерактивных образовательных технологий: учебное пособие для педагогов. – М.: Издательство Шанк, 2020.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Формирования основ функциональной грамотности дошкольников наиболее актуально в нынешней ситуации образования, поскольку дети практически лишены самостоятельности в обучении, что негативно сказывается на ориентации и жизни в окружающей среде. Целью статьи стало рассмотрение возможного средства формирования функциональной грамотности и расширение знаний о детских тетрадях в рамках дошкольного образования.

Ключевые слова: функциональная грамотность, дошкольники, мир растений, детская тетрадь, парциальная программа.

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка детей к школе требует формирования важнейших компетенций уже в предшкольный период воспитания. Функциональная грамотность – это способность человека адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей среды и функционировать в ней, применяя уже имеющиеся знания, умения и навыки в конкретных ситуациях, для решения разнообразных жизненных задач. Для дошкольного возраста примером функциональной грамотности может быть: функциональная готовность к школе.

Функциональная грамотность дошкольника – это способность ребенка вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и развиваться в ней. В этом ее отличие от элементарной грамотности как способности ребенка читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия. На этапе дошкольного детства, обучая детей элементарной грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира.

Развитие предпосылок функциональной грамотности способствует не только реализации преемственности дошкольной и школьной ступени, но и закладывает основу для успешного обучения воспитанников детского сада в школе.

Функциональная грамотность, как средство раскрытия учебных навыков и возможностей должна быть знакома детям уже в 6–7 лет. Именно в этом возрасте создается базовая основа чтения, письма, математики и это является той благодатной почвой, которая впоследствии помогает будущему школьнику приобретать знания и учиться для себя, быть самостоятельным, уметь жить среди людей.

Функционально грамотный человек, по мнению А.А. Леонтьева, это человек, способный использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений [4]. Эта задача значима уже в дошкольном детстве, так как подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций в старшем дошкольном возрасте. ФОП ДО определяет как приоритетную стратегию «Содействия становлению и развитию предпосылок грамотности» через создание условий для широкого спектра детских видов деятельности, способствующих развитию детей, предоставление им возможности выбора на основе их интересов и потребностей [6].

Л.М. Захарова, Н.Ю. Майданкина в исследованиях отмечают, что структура функциональной грамотности в области естествознания в дошкольном возрасте включает совокупность компонентов, связанных с:

- пониманием – вопросы, практические задания по типу воспроизведения и «найди ошибку». Понимание, осмысление характеризуется уровнем задаваемых вопросов, направленных не только на констатацию, но и выделение причинно-следственных связей и взаимозависимостей;

- применением – самостоятельно в повседневных социально-бытовых ситуациях видеть возможность применения в конкретной ситуации. Применение характеризуется умением находить способы решения задач в бытовых ситуациях и условиях эксперимента;

- проявлением активной гражданской позиции – при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием [3, с. 116].

В наше время многие родители мало предоставляют самостоятельности своим детям. Оправдывая своей занятостью, предпочитают все сделать за ребенка сами, тем самым лишают его возможности делать самостоятельно. Л.А. Венгер считает, что взрослые учат детей не деятельности, а только действиям. Это негативно воздействует на детей тем, что на уровне действия процесс всегда прекращается, а на уровне деятельности продолжается, как творческий и самостоятельный.

Работа с детской тетрадью позволяет внедрить в жизнь дошкольников самостоятельность и творчество при обучении, поскольку информация и материал для оформления тетради подобран, основываясь на следующих методах:

1. Игровой метод. Включение обучающих игр и заданий в детскую тетрадь может сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Игровые задания способствуют активному участию детей и лучшему усвоению материала.

2. Постепенное усложнение. Начинается тетрадь с простых заданий и постепенное усложнение их поможет детям освоить различные аспекты функциональной грамотности. Например, начать с обучения азбуке, затем переходить к обучению звукам, слогам, словам, предложениям и текстам.

3. Индивидуализация. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при подборе заданий и методов обучения. Одинаковые задания могут быть представлены в разных формах, чтобы соответствовать потребностям каждого ребенка.

4. Визуализация и рисование. Детская тетрадь может включать в себя задания на визуальное восприятие, раскрашивание, рисование, что способствует развитию мелкой моторики и визуальной памяти.

5. Использование разнообразных материалов. Помимо обычных заданий на бумаге, можно использовать различные материалы, такие как картон, песок, плоскостные модели букв и цифр, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и интересным.

6. Развитие навыков анализа и синтеза. Включение заданий на анализ и синтез слов, предложений и текстов поможет развить у детей навыки понимания структуры языка и его элементов.

7. Систематический подход. Разделение материала на небольшие блоки и систематическое повторение поможет закрепить знания и умения у детей.

8. Позитивное подкрепление. Важно поощрять детей за успешное выполнение заданий, можно использовать похвалу и как мотивацию для дальнейшего обучения.

Наша позиция заключается в том, что в условиях дошкольного образования предпосылки функциональной грамотности возможно формировать на примере знакомства с миром растений. При использовании парциальной образовательной программы для детей старшего дошкольного возраста «Мир культурных растений» по формированию основ естественнонаучных представлений в процессе приобщения к миру растений мы имеем возможность реализовать весь педагогический потенциал детской тетради в полном объеме [2].

Цель программы «Мир культурных растений»: обеспечить педагогические условия для формирования естественнонаучных представлений у детей дошкольного возраста с учетом социальной ситуации развития [5, с. 59].

Содержание образовательной деятельности по формированию естественнонаучных представлений о мире растений у старших дошкольников строится по направлениям:

- Мир деревьев;
- Мир кустарников;
- Мир трав (дикорастущие и декоративные растения);
- Мир растительной клетки.

Для освоения программы «Мир культурных растений» нами используются разнообразные формы работы с детьми [1, с. 23]:

- игры, игровые упражнения (подвижные, музыкальные, дидактические игры);
- чтение литературы, отгадывание загадок природоведческой направленности;
- просмотр фильмов, беседы и общение с детьми о мире растений, их разнообразии;
- работа в детских тетрадах;
- рассматривание иллюстраций, наборов картин, презентаций о видах растений;
- наблюдения за сезонными изменениями в мире растений на прогулках и экскурсиях;
- работа со схемами и кроссвордами;
- детские опыты и экспериментирование.

С целью повышения качества освоения детьми содержания программы и организации индивидуального подхода к ребенку разработана детская тетрадь «Мир культурных растений» для детей старшего дошкольного возраста [2]. Тетрадь включает все направления парциальной программы по формированию естественнонаучных представлений о растениях: Мир деревьев, Мир кустарников, Мир трав, Мир растительной клетки.

Цель детской тетради: формирование предпосылок функциональной грамотности на примере знакомства с миром растений, развитие познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста, различных видов памяти, внимания, развитие наблюдательности, воображения, самостоятельности. Тетрадь представляет систему специально разработанных заданий, которые можно использовать как для совместной образовательной деятельности взрослого и ребенка, так и для самостоятельной деятельности детей. Пособие поможет родителям при организации свободного времени дошкольника, развитию творческого потенциала и самостоятельности детей.

Рассмотрим некоторые задания детской тетради из раздела «Мир деревьев», где представлены такие деревья, как: сосна, клен, яблоня, апельсиновое дерево. Дети находят и называют сходства и различия, отгадывают загадки природоведческой направленности, определяют, как можно использовать деревья, с какого дерева плоды, зарисовывают их. Заучивают пословицы, дают им пояснения. Отвечают на вопросы: Какое строение у сосны? Как отличить сосну от хвойных деревьев? Как вырастает новое дерево?

В тетради дети самостоятельно делают зарисовки растений, отмечают их характерные признаки и особенности. В разделе «Мир кустарников» представлены следующие кустарники: боярышник, смородина, калина, малина. В заданиях дети не просто отгадывают загадку, но и находят отгадку среди картинок. Составляют небольшие рассказы об удивительных свойствах, пользе того или иного кустарника. Отгадав загадку про смородину, дети уточняют, что она бывает белая, красная, черная. Плоды смородины разные на вкус. Называют, что влияет на цвет ягод, зарисовывают, что можно приготовить из смородины. Отмечают, какие есть витамины в тех или иных плодах. На основе содержания тетради воспитатель организует общение с детьми по теме «Мир кустарников».

В разделе «Мир трав» представлены такие цветы, как тюльпаны и астры. Здесь дошкольники учатся обозначать, соотносить, сравнивать, составлять и зарисовывать. В одном из заданий ребенок составляет свой букет из астр, зарисовывает в тетради. Уточняют, чем отличаются комнатные и садовые растения, из каких частей состоит цветок.

В разделе «Мир растительной клетки» представлены кроссворды на тему: «Строение растительной клетки», «Мир растительной клетки». В ходе их разгадывания дети демонстрируют свои знания о мире растительной клетки. А именно: все растения состоят из клеток, растительные клетки очень малы и их можно рассмотреть только с помощью микроскопа. Закрепляют строение растительной клетки: клетка имеет оболочку, цитоплазму, пластиды, ядро, вакуоль. У каждого растения клетка разной формы, размера, окраски. Разнообразие окраски растений зависит от цвета пластид.

В тетради по теме «Мир растительной клетки» детям предлагают сконструировать модель растительной клетки с помощью различных средств (ткань, пластилин, бумага, пластик). Затем воспитатель организует конкурс на тему «Модель растительной клетки», где воспитанники представляют свою модель на детской научной конференции в дошкольной организации.

Работа в тетрадях способствует развитию познавательной активности детей, расширению представления детей о многообразии растительного мира (деревьев, кустарников, трав), обогащению знаний о растительной клетке. Способствует развитию коммуникативных навыков, умственных способностей детей, которые проявляются в умении сравнивать, анализировать, классифицировать, делать верные умозаключения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что формирование функциональной грамотности дошкольников с использованием детской тетради является эффективным образовательным средством, поскольку позволяет соблюдать преемственность образовательного процесса, развивает самостоятельность детей и их творческий потенциал. Помимо этого, раскрытие педагогического потенциала детских тетрадей не требует высокого мастерства и опыта педагога дошкольного образования, что немаловажно учитывать для молодых специалистов. Детская тетрадь в современных условиях развития образования находит применение для качественного обучения детей и всестороннего развития их личности, так как осуществляется и поэтапное усвоение материала с последующим усложнением, наглядность, повторение и возможность просмотреть уже пройденные темы для более глубокого изучения новых.

Литература

1. Бледай В. В. Формы познавательно-исследовательской деятельности дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 6. – С. 23–26.
2. Денисова Г. Л., Соколова Н. Л. Формирование предпосылок функциональной грамотности детей старшего дошкольного возраста на примере знакомства с миром растений // Современное дошкольное и начальное образование: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им И.Н. Ульянова», 2021. – С. 332–336.
3. Захарова Л. М. Формирование предпосылок функциональной грамотности детей старшего дошкольного возраста (на примере естествознания) / Л.М. Захарова, Н.Ю. Майданкина // Нижегородское образование. – 2021. – № 1. – С. 114–120.
4. Леонтьев А. А. От психологии чтения до психологии обучения чтению // Материалы 5-й Международной научно-практической конференции (26–28 марта 2001 г.) / под ред. Усачевой. – М., 2002. – С. 4.
5. Майданкина Н. Ю. Ресурсы познавательно-исследовательской деятельности в формировании естественнонаучных представлений дошкольников с учетом социальной ситуации развития / Н.Ю. Майданкина, Л.М. Захарова, В.Ф. Пороткина // Современные технологии в дошкольном образовании: реалии и перспективы: материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2015. – С. 57–60.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки от 30 сентября 2022 г. № 874).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье представлен обобщенный опыт работы с детьми раннего возраста, предложено содержание творческой разработки «Здоровей-ка для малышей», разработанной на основе технологии «Мягкой педагогики».

Ключевые слова: ЗОЖ – здоровый образ жизни, здоровьесбережение, здоровьесберегающие игровые технологии, «Мягкая педагогика».

Актуальность и значимость проблемы *здоровьесбережения и здоровьесформирования* у детей раннего возраста не вызывает сомнений: данный возрастной период в жизни ребенка – один из наиболее ответственных и важных. Так как именно в раннем возрасте закладывается фундамент психического и физического здоровья детей, закрепляются привычки и потребности в здоровом образе жизни. Федеральная образовательная программа дошкольного образования одной из основной задачей образовательной деятельности в области физического развития ставит укрепление здоровья детей средствами физического воспитания, формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания, приобщение к здоровому образу жизни [1, с. 111].

Нашу группу раннего возраста посещают дети от 1 года 3 месяцев до 3 лет. Именно в этот период закладываются основы здоровья и интеллекта ребенка, в этом возрасте умственное и нравственное развитие зависит от состояния здоровья малыша. Основными принципами нашей работы с детьми выступают применение здоровьесберегающих игровых технологий, которые способствуют развитию инициативности, любознательности, произвольности. Успешно применяются в нашей группе такие современные технологии в формировании первичных представлений о здоровом образе жизни, как пальчиковая и дыхательная гимнастика, игровой массаж биологически активных точек, большинство упражнений носит имитационный характер: «Носик», «Насос», «Упрямый ослик», «Подуй на листик, снежинку, бабочку», «Надуваем шар», «Веселый паровозик» и др. Кроме того, педагогам группы раннего возраста помогают в период адаптации технологии оздоровительной направленности – сказкотерапия, музыкотерапия, которые обладают сильнейшим психологическим воздействием на ребенка. Наши малыши быстрее успокаиваются, хорошо и спокойно засыпают под песенки: «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, муз. Н. Римского-Корсакова, муз. М. Красева [1, с. 181]; малые формы фольклора «А баиньки-баиньки»; фольклор народов мира «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; произведения поэтов России и разных стран – М.Ю. Лермонтов «Спи, младенец...», С.Б. Капутикян «Все спят», пер. с арм. С. Спендиаровой и др. [1, с. 173]. Используем в своей работе из интернета: сборник успокаивающей музыки для малышей (Лечебная музыка для сна) [7]. Лучшая классическая успокаивающая музыка для малышей [8]. Нежная классическая музыка для малышей [9]. Потешки для малышей [10]. Песни из детского сада [11].

Психофизическое здоровье малыша, это в первую очередь – создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе, формирование положительной установки на детский сад и первичных представлений о здоровом образе жизни. Поэтому, прежде всего, от нас, педагогов, зависит создание атмосферы тепла, доброты, внимания. В своей группе мы создали здоровьесберегающее пространство с элементами «мягкой педагогики» по авторской методике Е.Д. Файзуллаевой – это наборы «Мнушки», «Прыг-скок» (вязаные мячики); набор «Палочки-игралочки» (вязаные палочки), «Шифоновая радуга» (разноцветные шифоновые платочки), «Мягкий сенсорный куб». Ключевой идеей «мягкой педагогики» является

создание благоприятной, психологически безопасной и комфортной образовательной среды для детей двух-трех лет [5, с. 5]. Плюсы «Мягкой педагогики» – это открытый стиль педагогической коммуникации, доброжелательный контакт с воспитанниками, проявление доверия и уважения к ним. «Мягкая педагогика» направлена на развитие психических и физических качеств ребенка. Пособия обеспечивают сенсорное развитие, которое в свою очередь направлено на развитие высших психических функций: внимания, мышления, воображения. Легкие, мягкие пособия дают детям приятные ощущения, привлекают их, а педагогу помогают наиболее интересно организовать образовательный процесс по развитию двигательной активности и физических качеств у малышей.

В период адаптации используются тканевые средства в качестве психологически защищающих средств. Мягкие пушистые рукавички, надетые на руку еще малознакомой воспитательницы, притягивают внимание ребенка, и он быстрее откликается на предложение пойти вместе поиграть, пообщаться.

Мы считаем своей педагогической находкой мягкую книжку «Здоровей-ка для малышей» – это творческий набор дидактических игр, который направлен на развитие ребенка. Пособие обеспечивает сенсорное развитие. Так же игры направлены на развитие мелкой моторики рук, которая благоприятно влияет на развитие речи, позволяют детям различать форму, величину, количество, что в свою очередь развивает умственные способности ребенка.

Наше пособие разработано с учетом всех возрастных особенностей детей раннего возраста. Пособие одновременно выполняет: обучающую, развивающую, и воспитательную функции в различных формах работы с детьми – в самостоятельной деятельности, игровой, в образовательной и коммуникативной. Пособие состоит из блоков: «Школа Мойдодыра», «Культурно-гигиенические навыки», «Где растут витамины?», «Правила дорожного движения», «Такие разные девочки и мальчики», и оно наполнено игровым дидактическим материалом по приобщению малышей к здоровому образу жизни.

Первый раздел «Школа Мойдодыра» формирует у детей простейшие навыки самообслуживания и закладывает навыки гигиенической культуры (для фигурок мальчика и девочки необходимо подобрать предметы, которые помогают быть чистыми и опрятными: мыло, полотенце, зубная щетка, зубная паста, расческа, бантики, заколочки и т. д.).

Второй раздел «Где растут витамины?» знакомит ребят со здоровой и вредной едой. В игре «Вредные и полезные продукты» детям предлагается разложить продукты по корзинам. «Полезные» продукты складываются в зеленую корзинку, а «вредные» – в красную. На классификацию овощей и фруктов используются игры: «Приготовь компот» и «Свари суп». Мы поставили задачи на закрепление: представлений об овощах (картофель, морковь, свекла и т. д.) и фруктах (яблоки, груши, сливы и др.); представлений о цвете, форме, величине предмета; на развитие игровых умений и развитие тактильных ощущений. Предлагаем ребенку посадить грядку с морковкой, репкой и т. д.; собрать урожай; рассортировать овощи по цвету, по величине. При этом ведется беседа о пользе овощей и фруктов для здоровья человека. Для пособия были сшиты разные по размерам овощи и фрукты, наполненные самыми различными материалами (крупа риса, манки, пшеница, горох, крупная соль, вата и т. д.).

Третий раздел «Культурно-гигиенические навыки», в котором с детьми закрепляются режимные моменты по времени суток.

В четвертом разделе «Правила дорожного движения» ребята сами выбирают – какой свет будет на светофоре и, в зависимости от этого, сами моделируют действия транспорта и пешехода.

Пятый раздел «Такие разные девочки и мальчики» имеет гардероб на разные сезоны. С его помощью наши малыши закрепляют знания времен года, активизируют свою речь, обогащая ее словами по теме «Одежда», и закрепляют различия между девочками и мальчиками.

Данная разработка соответствует задачам и принципам Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые решаются нами на занятиях, в режимных моментах, в совместной деятельности детей с педагогом, в самостоятельной деятельности. Пособие «Здоровей-ка для малышей» привлекает своим ярким внешним видом, является прекрасным способом подачи, имеющейся информации в компактной форме, оказывает положительное воздействие на формирование здорового образа жизни детей.

Работа в группе раннего возраста по формированию ЗОЖ так же проводится и вместе с родителями. Исследования ученых подтверждают необходимость связи семейного и общественного воспитания, как двух взаимодополняющих социальных институтов. Без активного взаимодействия в системе «ребенок – родитель – педагог» невозможно успешное развитие ребенка [4, с. 30].

В вопросах оздоровления малышей, приобщения их к ЗОЖ родители – наши помощники и единомышленники. В нашей группе проводятся родительские собрания, беседы, консультации, открытые физкультурные занятия, практикумы: «Партнерство семьи и детского сада в период адаптации детей раннего возраста», «Психолого-педагогический портрет ребенка в период адаптации», «Игры в адаптационный период», «Здоровый ребенок – счастливая семья», «Закаливание малыша в домашних условиях», «Организация правильного питания детей раннего возраста», «Игровой массаж для малышей».

Кроме того, стало доброй традицией проводить в нашей группе мастерскую по изготовлению дидактических игр и пособий своими руками, в которой участвуют как мамы, так и папы. Были изготовлены: «Дорожка здоровья» из круглых палочек, из бросового материала изготовили массажер для босохождения, лабиринты – трансформеры для ползания детей. На игровом участке родители установили выпиленную фигурку Жирафа с отверстиями для бросания мячей разного размера, сделан родителями турник для подтягивания, для ползания и для прокатывания мячей дуги-воротца родители сделали из пропиленовых труб.

В уголке для родителей постоянно помещается наглядная информация, папки-передвижки, памятки, буклеты «Азбука здоровья», «Режим дня в жизни ребенка», «Зачем нужно развивать мелкую моторику», «Почему важна утренняя гимнастика», «Здоровое питание ваших детей», «Игровой массаж», «Формирование культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста» и многое другое. В рамках Дня Здоровья «Счастливая семья – здоровая семья» проводили акции: «Мама, папа, я – спортивная семья!», «Мой выбор – здоровье», «Я и дома, и в саду с физкультурой дружу». Каждая семья принесла стенгазету или папку – передвижку, или альбом с семейными фотографиями, на которых и дети, и родители пропагандируют ЗОЖ.

У родителей появилось понимание того, что очень важным фактором формирования здорового образа жизни у детей является пример взрослого.

Литература

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования – М.: Сфера, 2022.
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. № 2. С. 21–28.
3. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 114–117.
4. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья. – М., 2007.
5. Файзулаева Е.Д. Мягкая педагогика. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Цветной мир, 2021.
6. Релакс для малышей URL: <https://youtu.be/owXpZtYO67k>.
7. Классическая музыка для малышей URL: https://youtu.be/YhyTnLeKH_s.
8. Нежная классическая музыка для малышей URL: <https://youtu.be/Zu3UHpnN6qw>.
9. Потешки для малышей URL: <https://youtu.be/paYMrv1Dzm0>.
10. Песни из детского сада URL: https://youtu.be/PhW_uWiXeUc.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБОРУДОВАНИЯ STEM

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития математических представлений старших дошкольников с использованием STEM-оборудования. Раскрываются формы работы по реализации модуля «Математическое развитие» STEM-образования в дошкольной образовательной организации. Предлагается организационно-методическая модель, отражающая формы работы по развитию математических представлений у старших дошкольников с использованием оборудования STEM.

Ключевые слова: STEM-оборудование, STEM-образование, STEM-технологии, математическое развитие, формы работы.

STEM-образование – модульное направление образования, целью которого является развитие интеллектуальных способностей ребенка с возможностью вовлечения его в научно-техническое творчество. Включает в себя инженерию, технологию и математику [1, с. 3].

Впервые STEM-технологии применялись в подготовке высококвалифицированных инженеров в высших учебных заведениях, но исследовательские работы многих ученых показали, что STEM-образование будет более эффективно, если начать его внедрение в систему образования с самой первой ступени – дошкольного образования. Дети дошкольного возраста более восприимчивы к новой информации, их психика более податлива, пластична, поэтому знания усваиваются быстрее, умения и навыки формируются без особого сопротивления.

Актуальность STEM-образования объясняется необходимостью формирования у обучающихся целостной картины мира, интегрированных знаний, а также умений их применять для решения жизненных задач, что соответствует реализации дидактического принципа связи обучения с жизнью, современному тренду на формирование функциональной грамотности обучающихся. В настоящее время такой подход реализуется на всех ступенях образования, но не столь широко, как он того заслуживает [3, с. 2].

Итак, давайте более подробно рассмотрим особенности применения STEM-технологий в дошкольном образовательном учреждении, а именно модуль «Математическое развитие». Математическое развитие дошкольников определяется как «качественные изменения в формах познавательной активности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций» [2, с. 4].

Старший дошкольник проявляет высокий интерес к математике. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о свойствах предметов: величине, форме, цвете, составе, количестве, о действиях, которые можно производить с ними (уменьшить, увеличить, разделить, пересчитать, измерить).

Накопленный чувственный и интеллектуальный опыт ребенка может быть объемным, но неупорядоченным, именно, поэтому его необходимо направить в нужное русло, сформировать частные и обобщенные способы познания в процессе обучения и познавательного общения. Все это служит фундаментом дальнейшего математического образования детей.

Цель модуля «Математическое развитие» – комплексное решение задач математического развития дошкольников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная цель достигается через решение комплекса задач математического развития дошкольников посредством STEM-оборудования:

- овладение приемами отбора, анализа и синтеза информации;
- развитие критического мышления;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности;
- возможность индивидуализации процесса обучения;
- учет актуализации жизненного опыта обучающихся;
- установление метапредметных связей;
- возможность применения полученных знаний на практике;
- формирование умения использовать научную терминологию;
- развитие способности аргументировано высказывать свою точку зрения.

Рассматриваемый нами модуль включает в себя много разнообразного оборудования: круги Луллия, конструкторы, мозаики, головоломки и многое другое. Но, каким бы ни было разнообразным, многогранным и полифункциональным оборудование, эффективность его применения в обучении математике старших дошкольников может быть снижена практически к нулю при педагогически неграмотном его включении в образовательный процесс дошкольной образовательной организации. То есть педагогу, внедряющему модуль STEM-образования «Математическое развитие», необходимо включать в образовательный процесс дошкольной образовательной организации различные формы работы.

Рассмотрим их более подробно.

Нам не стоит забывать о том, что воспитательно-образовательный процесс в дошкольной образовательной организации является трехсторонним, то есть участниками образовательного процесса выступают не только педагоги и дети, но и родители воспитанников дошкольной образовательной организации. Следовательно, формы работы по реализации модуля «Математическое развитие» в STEM-образовании должны быть направлены на работу с педагогами, детьми, родителями. Мы понимаем, что организационно-методические основы реализации модуля «Математическое развитие» в включают в себя:

1. Организационно-методическое обеспечение:

- установление делового сотрудничества между педагогами внутри дошкольной образовательной организации;
- установление делового сотрудничества между педагогами вне дошкольной образовательной организации;
- совместные педагогические советы по вопросам реализации модуля «Математическое развитие»;
- совместные заседания методических объединений по вопросам STEM-образования в дошкольных образовательных организациях;
- семинары-практикумы;
- взаимопосещения занятий с последующим обсуждением результатов.

2. Работу с детьми:

- организация адаптационных занятий с детьми по разделу «математика»;
- совместная работа педагогов по мониторингу развития интеллектуальных способностей ребенка с возможностью вовлечения его в научно-техническое творчество;
- проведение праздников, досугов с использованием STEM-оборудования.

3. Систему взаимодействия педагогов и родителей:

- проведение родительских собраний по вопросам реализации модуля «Математическое развитие» в STEM-образовании;
- проведение дней открытых дверей в дошкольной образовательной организации;
- посещение занятий родителями;
- консультирование родителей педагогами;
- привлечение родителей к организации детских праздников, спортивных соревнований.

Рассмотрев организационно-методические основы реализации модуля «Математическое развитие» STEM-образования в дошкольной образовательной организации, представляем организационно-методическую модель работы, включающую в себя три блока: блок работы с педагогами, блок работы с детьми, блок работы с родителями. Модель представлена в Таблице 1.

Таблица 1

**Организационно-методическая модель
реализации модуля «Математическое развитие» STEM-образования
в дошкольной образовательной организации**

Формы работы по развитию математических представлений у старших дошкольников с использованием оборудования STEM	Блок работы с педагогами	Обмен педагогическим опытом на РМО, вебинарах, семинарах и т. д. Показ открытых занятий, дни открытых дверей, тематические недели. Разработка методических пособий по развитию математических представлений с использованием STEM-оборудования.
	Блок работы с детьми	Включение STEM-оборудования в дидактические игры с математическим содержанием. Организация совместных досугов, праздников, мероприятий для детей, как в ДОО, так и в рамках сотрудничества со сторонними организациями. Использование STEM-оборудования в различных видах детской деятельности.
	Блок работы с родителями	Родительские собрания, консультирования, выпуск памяток, буклетов и т. д. Дни открытых дверей для родителей в ДОО. Включение родителей в воспитательно-образовательный процесс в ДОО как активных участников.

Таким образом, компоненты модели направлены на повышение качества дошкольного образования путем методического сопровождения работы педагогов, что ведет к обеспечению благоприятных условий для реализации модуля «Математическое развитие» STEM-образования, организации обмена педагогическим опытом педагогов дошкольного образования, информационному просвещению родителей в рассматриваемом нами вопросе.

Далее разработаем примерный план работы по реализации модуля «Математическое развитие» в STEM-образовании на один месяц, в соответствии с предложенной нами организационно-методической моделью.

Первый блок: работа с педагогами.

1. Семинар-практикум «Использование кругов Луллия в образовательном процессе ДОО».

2. Открытый показ для педагогов сторонних образовательных организаций квеста «Математическое путешествие».

3. Мастер-класс для педагогов «Би-бот Пчелка – помощник в реализации модуля „Математическое развитие“».

4. Выступление на районном методическом объединении «Использование STEM-оборудования в математическом развитии дошкольников».

Второй блок: работа с детьми.

1. Экскурсия в STEM-лабораторию с целью знакомства дошкольников со STEM-оборудованием.

2. Досуг «Би-бот в гостях у дошколят».

3. Семейный КВН «Мама, папа, я – с математикой друзья».

4. Включение серии дидактических игр с использованием STEM-оборудования в ежедневной деятельности, таких как: мозаика; логический пазл; геометрическое лото; цветные счетные палочки; набор геометрических тел; игра «Дидактические часы».

Третий блок: работа с родителями.

1. Родительское собрание на тему: «STEM-образование в детском саду».
2. Выпуск буклета «Развиваем интеллектуальные способности ребенка».
3. Мастер-класс для родителей «Как можно применять STEM-технологии дома?».
4. Привлечение родителей к изготовлению полей для Би-бота.

Мы видим, что в представленном плане работы по реализации модуля «Математическое развитие» в STEM-образовании определены и подобраны средства и методы активного включения педагогов в процесс формирования профессиональных компетенций в области реализации модуля, задания на развитие математических представлений дошкольников, средства и методы активного включения родителей в процесс реализации модуля «Математическое развитие» в STEM-образовании.

Благодаря STEM-технологии дошкольники познают логику происходящих явлений, понимают их взаимосвязь, изучают мир системно и тем самым вырабатывают в себе любознательность, инженерный стиль мышления, умение выходить из критических ситуаций, что обеспечивает абсолютно новый уровень развития ребенка.

Литература

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.

2. Ломаева М. В. Роботизированные игрушки и математическое развитие дошкольников в контексте STEAM-образования, «Науки об образовании», 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/robotizirovannye-igrushki-i-matematicheskoe-razvitie-doshkolnikov-v-kontekste-steam-obrazovaniya>.

3. Щербакова, Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников: учеб. пособие / Е.И. Щербакова. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. – 392 с.

УДК 336.1

М.В. Никитюк, А.М. Шевель

ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЛОГОКОРРЕКЦИОННОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Аннотация. Авторами данной статьи представлен опыт работы в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР по вопросам усовершенствования коррекционно-развивающего процесса с детьми, имеющими нарушения речи. На основе сказок специалисты ДОО разработали систему работы, с использованием элементов арт-терапии. Органичное включение методов сказкотерапии, изотерапии, драматерапии в логокоррекционный процесс приносит положительную динамику в результат скоординированной работы специалистов с детьми с нарушением речи.

Ключевые слова: арт-терапия, дети с нарушением речи, сказкотерапия, логокоррекционный процесс.

Основной целью работы учителя-логопеда в детском саду является выравнивание речевого и психофизического развития детей с нарушениями речи. Учитель-логопед координирует работу всех специалистов задействованных в коррекционном процессе с такими

детьми: педагога-психолога, инструктора ФК и воспитателей группы. От того насколько эффективно и слажено будет организована система коррекционно-развивающей работы зависит уровень подготовки ребенка к обучению в школе на этапе завершения дошкольного образования. В связи с этим становится актуальным поиск и внедрение в работу интегрированных, современных приемов и методов логокоррекционной деятельности.

Арт-терапия на сегодняшний день активно применяется специалистами как действенный метод в комплексной работе с детьми с ОВЗ, в том числе с детьми, имеющими речевые патологии. По мнению М.В. Киселевой главная цель арт-терапии – гармонизация личности. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и в конечном итоге – устранить нарушение или значительно повысить результат коррекционного воздействия [3].

В данной статье представлен опыт работы по использованию элементов арт-терапии с детьми старшего дошкольного возраста групп компенсирующей направленности для детей с ТНР. Ключевым элементом в нашей деятельности явилась сказка. Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения.

Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к образовательной деятельности, но и побуждает ребенка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Включение сказки во все виды детской деятельности, использование традиционных и нетрадиционных методов и приемов работы существенно влияют на всестороннее развитие речи детей.

Во все времена огромным спросом среди детской аудитории пользовалась потребность во впечатлениях, ярких эмоциях, так как эмоционально-окрашенные события надолго остаются в памяти ребенка, позволяют справляться с возникающими трудностями, оказывают положительное психотерапевтическое воздействие, а также являются отличным средством развития и воспитания подрастающей личности.

В первую очередь перед учителем-логопедом дошкольной организации стоит задача формирования устной речи. Устная речь, определяется многими физическими характеристиками. Большое значение для слушателя имеет не только содержательная сторона, но и интонационная сторона речи. Интонация включает в себя такие компоненты, как: темп, ритм, интенсивность и тембр голоса, мелодика, логическое ударение и пауза. Темп и ритм являются взаимозависимыми между собой компонентами просодической стороны речи. В устной речи темпо-ритмическая организация речи координирует все составляющие, так как темп определяет скорость протекания речи в единицу времени, а ритм – периодическое повторение соизмеримых речевых единиц. Нарушение темпо-ритмической организации речи – это сложное психофизиологическое расстройство, связанное с искажением речевой плавности [1].

Структурной основой является работа над связной речью (на материале сказок с применением элементов драматизации). Последовательно решались задачи формирования интонационной стороны речи. В процессе инсценирования различных сказок мы использовали различные приемы, способствующие совершенствованию навыка восприятия ритма.

1. Формирование навыка восприятия ритма.

Формирование чувства ритма подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для логического ударения, правильного деления на фразы. Кроме этого совершенствуется умение определять количество изолированных ударов и серии простых ударов.

В процессе драматизации по мотивам сказки «Серый волк и семеро козлят» детям предлагалась следующая инструкция: мама козлят, уходя из дома, показала деткам как она будет стучать, когда вернется. В процессе репетиции данной сцены логопед последовательно усложняет ритмический рисунок.

2. Формирование навыка воспроизведения ритма.

На этом этапе происходит обучение ребенка самостоятельно воспроизводить серии простых ударов, изолированных ударов по подражанию. Выполнение данного действия предлагается каждому из детей.

3. Формирование навыка восприятия изолированных звуков и звукоподражаний произносимые с различной высотой голоса.

Формируем у ребенка навык определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх и наоборот. Ребенку предлагается рассмотреть иллюстрации известных сказок, прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с героями на картинке. Воспроизвести голоса разных героев сказки. «Послушай и (скажи) покажи, кто как голос подает?».

4. Формирование навыков воспроизведения изолированных звуков и звукоподражаний с постепенным понижением и повышением высоты голоса.

В процессе драматизации сказок («Теремок» «Волк и семеро козлят» Маша и медведь» и т. д.) детям предлагалось озвучить главных героев, акцентируя внимание на силе голоса.

5. Формирование навыка восприятия логического ударения.

На данном этапе у детей развивается умение выделять слово выделенное голосом в предложении (повествовательном, вопросительном, в стихах). Детям предлагалось прослушать предложение или стихотворные строки и повторить слово выделенное голосом и рассмотреть соответствующую сюжетную картинку.

6. Формирование навыка воспроизведения логического ударения.

Воспроизведение логических ударений при ответах на вопросы по картинкам с сюжетами различных сказок.

Ребенку предлагалось совместно с учителем-логопедом составить предложение, по сюжетной картине на основе иллюстраций сказки. Учитель-логопед задает несколько вопросов, на которые ребенок отвечает совместно составленным предложением, интонационно выделяя важное по смыслу слово.

7. Формирование навыка воспроизведения интонации.

Детям предлагается выполнить самостоятельно роли различных персонажей в процессе драматизации сказок. На первых этапах стимулируется сопряженное повторение текста с той же интонацией, с которой фраза произнеслась логопедом.

8. Формирование навыка восприятия интонации.

Детям предлагаются задания с подбором картинок, соответствующих сюжету, передаваемому с помощью интонации.

В процессе драматизации по мотивам сказки «Три медведя», детям было предложено выбрать одну из фигурок – медведь, медведица и медвежонок. Учитель-логопед произносит с различной интонацией речь медвежонка, медведицы и медведя, дети выбирают и показывают соответствующую фигурку.

9. Формирование навыка восприятия темпа речи.

Для восприятия различного речевого темпа, детям объясняется, что темп речи может быть быстрым, медленным и нормальным. Вводятся картинки – символы. Ребенку предлагается на слух определить изменение темпа речи в тексте, который читает учитель-логопед и показать соответствующую картинку-символ: заяц – быстрый темп, черепаха – медленный темп и т. д.

10. Формирование навыка воспроизведения отраженного темпа речи. Воспроизведение предложений с различной темповой организацией за учителем-логопедом отраженно. Ребенку дается возможность прослушать предложения, а после повторить их в том же темпе за учителем-логопедом.

11. Формирование речевого дыхания.

- координация вдоха и выдоха;

- умение дифференцировать носовое и ротовое дыхание. Ребенок должен показать, как он умеет дышать: вдыхать и выдыхать. Вдохни носом (понюхай цветок), вдохни носом, выдохни ртом (погреем ручки);

- воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов.

Ребенку предлагалось внимательно послушать предложение повторить его, стараясь сказать плавно на одном выдохе.

Следующим этапом работы явилось проигрывание по ролям известных сказок, что позволяет ребенку повысить уверенность в своих силах, повышает речевую активность, коммуникативные способности и общий психологический микроклимат в группе. Драматизация проводилась с использованием различных видов театра: настольный (промышленного производства, а также с созданием героев детьми при помощи пластилина, бумаги и картона, нетрадиционных материалов), перчаточный, масочный и т. д.

Создание рукотворных книг детьми на основе изученных произведений, с применением нестандартных материалов различных фактур, путем аппликации с элементами рисования, также дает положительный эффект. Элементы изотерапии благотворно влияют на развитие мелкой моторики и графомоторных навыков детей. Что, как известно, имеет большое влияние на развитие речи в целом, а также коррекцию сопутствующих психоэмоциональных нарушений.

Проведенная работа с применением методов арт-терапии на основе сказок, в группах компенсирующей направленности с ТНР, показывает положительную динамику в формировании темпо-ритмической, связной стороны речи, а именно, по результатам предварительной диагностики получены следующие результаты:

- повысился уровень умений и навыков произвольно изменять и выбирать необходимый темп и ритм собственной речи;

- дети стали лучше согласовывать движения и речь в определенном темпе и ритме, улучшилось восприятие ритма, этому способствовала деятельность по драматизации известных сказок;

- в целом речь стала более интонационно выразительна, дети стали использовать слова сложной слоговой структуры в речевом высказывании.

Помимо этого, использование сказок, оказывает благоприятное психотерапевтическое воздействие, способствует повышению интереса и мотивации детей к занятиям, совершенствованию психоэмоциональной сферы.

Исходя из результатов проделанной работы можно сделать вывод, что настолько полное погружение в сказку путем использования различных видов детской деятельности – игровой, театрализации, продуктивных практик позволяет не только повысить уровень речевой активности, но и задействовать все центры высших психических функций ребенка, что в конечном счете дает положительный результат в коррекции имеющихся нарушений развития.

Литература

1. Артемова Е.Э. Формирование просодии у дошкольников с речевыми нарушениями: монография / Е.Э. Артемова. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – 123 с.
2. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: кн. для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: Литур, 2005. – 320 с.
3. Кисилева М.В. Арт-терапия с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с, ил.
4. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика: диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием: метод. рекомендации / Н. А. Рычкова. – М.: ГНОМ, 2000.
5. Тырышкина О.В. «Игровые логопедические занятия по мотивам сказок». – М.: Учитель, 2023.
6. Южакова М. Э. Коррекция нарушений темпо-ритмической стороны речи дошкольников // Молодой ученый. – 2016. – № 7.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М.: Просвещение, 1988.
8. Шорохова О. А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: Сфера, 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНИК ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТА В ФОРМИРОВАНИИ ВРЕМЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Аннотация. Статья посвящена проблеме временной компетентности у современных педагогов. С каких позиций авторы рассматривают понятие временная компетентность. Что такое тайм-менеджмент. Познакомить педагогов с эффективными и апробированными техниками в тайм-менеджменте, как можно внедрять и применять их в своей профессиональной деятельности. С чего начинать, какие техники выбрать на начальном этапе.

Ключевые слова: временная компетентность, тайм-менеджмент, матрица Эйзенхауэра, техника Pomodoro, принцип Парето.

В сфере образования, где каждый день приносит с собой новые вызовы и возможности, способность эффективно организовать свое время становится ключом к созданию продуктивной и поддерживающей учебной среды.

Актуальность. Проблема временной компетентности заключается в том, что у современного педагога не хватает времени и навыка правильно распоряжаться им. И это сказывается на прогрессе личностно-профессионального развития будущих педагогов, сбалансированном планировании личного времени.

Проблема. Анализ исследований посвященных этой проблеме показал, что многие авторы рассматривают понятие временной компетентности по-своему (А.К. Болотова, И.С. Калинин, О.В. Кузьмина и др.).

А.К. Болотова определяет временную компетентность как часть коммуникативной компетентности. По ее мнению: «временная компетентность – это адекватность временных восприятий, она является чувством времени. Во временную компетентность входят навыки планирования времени, эффективное распределение времени, нормы межличностного общения, ценность времени человека, делегирование полномочий».

В работах И.С. Калинина компетентность во времени рассматривается как: «знание технологии управления временем на основе использования таких критериев, как легкость и простота применения, экономичность, эффективность, естественность и положительные эмоции». Временная компетентность представлена следующими факторами: осознанностью, упорядочиванием личных целей, согласованностью личных целей с целями близких людей и с целями организации, оптимальным соотношением работы и отдыха, систематическим письменным планированием собственного времени, умением делегировать, наличием твердой воли и самоконтроля постоянным совершенствованием навыков самоорганизации.

О.В. Кузьмина выделяет компетентность во времени как: «профессионально значимое качество педагога. Это ведущая структурная часть регуляционных возможностей человека, определяющих успех его социализации и включенность в деятельность. Компетентность во времени – это характеристика личности, которая проявляется в способности управлять собой во временном континууме».

Из вышеперечисленного можно выделить, что эффективное управление временем является очень важным навыком для педагогов, особенно в современном, быстроменяющемся мире, где времени всегда недостаточно.

Авторы (А.К. Болотова, И.С. Калинин, О.В. Кузьмина и др.) едины в том, что рассматривают временную компетентность как интегральную характеристику личности, она базируется на различных сторонах личности. Личность, обладающая временной компетентностью, способна реализовать свой потенциал в успешную деятельность.

Тайм-менеджмент – это наука управления временем, которая предлагает техники и приемы, позволяющие распределить его более рационально и, благодаря этому, быстрее достичь своих целей.

В этой статье для педагогов представлены проверенные и апробированные техники тайм-менеджмента для эффективного планирования и использования времени. Эти техники помогут не только в приоритизации задач, но и позволят найти баланс между различными аспектами профессиональной жизни: подготовкой занятий, взаимодействием с детьми и родителями, а также собственным профессиональным развитием.

Первая техника к вашему вниманию – это Матрица Эйзенхауэра.

Здесь, основой эффективного тайм-менеджмента является умение отличать срочные задачи от важных. Матрица Эйзенхауэра – это инструмент, который помогает организовать задачи по приоритетам, разделяя их на четыре категории: важные и срочные, важные, но не срочные, срочные, но не важные, и не важные, ни срочные. При подготовке к педагогическому совету перед педагогами стоит ряд задач, для их грамотного и своевременного выполнения можно составить свою матрицу. В повседневной жизни много отвлекающих факторов, запланированных и не запланированных дел, поэтому нужно иметь план. Это позволит максимально сосредоточиться и не отвлекаться на такие вещи как, например, интернет, общение в социальных сетях. Конечно же, по ходу вносятся коррективы, меняется приоритизация задач по мере приближения даты педагогического совета. Использование этой матрицы позволит педагогам сосредоточиться на задачах, которые действительно способствуют достижению образовательных целей и личному развитию, минимизируя время, потраченное на малозначительные задания.

Вторая техника – Pomodoro – метод управления временем, который предполагает использование таймера для разделения работы на короткие интервалы, обычно по 25 минут, разделенные короткими перерывами по 5 минут. Это хорошая техника, которая может подойти многим, но нельзя назвать ее удобной для постоянного использования. Она может подойти не всем, потому что, при работе над заданием нужно больше времени, чтобы сконцентрироваться и погрузиться в тему. Можно сказать, что при работе с техникой Pomodoro возможно испытать стресс, временные рамки, так или иначе, давят на человека. Этот подход может быть полезен педагогам при подготовке уроков или оценке заданий. Технику можно адаптировать под себя, выставив свои временные интервалы. Работая по технике Pomodoro, педагог может сосредоточиться на одной задаче за раз, что помогает повысить продуктивность и снизить уровень утомляемости. Короткие перерывы между сессиями дают возможность отдохнуть и восстановиться, что крайне важно для поддержания концентрации в течение всего рабочего дня.

И третья техника, та, которую очень легко использовать в повседневной жизни – принцип Парето. Это одна из самых простых и качественных техник на сегодняшний день. Смысл техники заключается в следующем, чтобы получить 20 % результата, нужно потратить 80 % усилий, и чтобы получить 80 % процентов результата, нужно затратить 20 % усилий. Например, если брать подготовку к занятиям, подготовка по учебникам и методическим пособиям, которые высылают преподаватель, затратит 20 % времени на изучение уже конкретного материала и принесет 80 % результата – качественный, правильный и нужный материал. Если «выйти» в интернет, то уйдет 80% времени и возможно, будет получено 20 % результата. Здесь вопрос идет о работе с качеством. Есть уверенность в том, что такая техника способна помочь каждому педагогу. Эту технику можно применять в принятии решений. Например, наняв на работу 5–6 человек среднего, ниже среднего уровней, на их обучение уйдет много времени, заплачены те же самые деньги, но результат будет 20 %. Или же наоборот возьмут двух профессионалов, и получат результат 80 %.

Принцип Парето применим ко многим вещам, он поможет вам стать пунктуальнее, отфильтровать общение, определить качество вашего отдыха, работать со сложными задачами в продуктивные часы.

Управление временем – это не разовая задача, а непрерывный процесс, требующий регулярной оценки и корректировки. Педагогам важно помнить, что формирование временной компетентности способствует саморазвитию и самореализации.

Таким образом, временная компетентность будущих педагогов – значимый фактор прогресса личностно-профессионального развития будущих педагогов. Влияние временной компетентности проявляется в осознанности профессиональных целей, грамотном планировании собственного времени, в механизмах саморегуляции, самомотивировании во временном континууме. Временная компетентность, как системообразующая роль проявляется в реализации основных педагогических функций: конструктивной, организационной, коммуникативной, информационной, рефлексивной. Это еще раз подчеркивает значимость временной компетентности для педагогов. Существует необходимость изучения ее формирования в системе вузовского образования.

Литература

1. Тайм-менеджмент. Полный курс / Г.А. Архангельский, М.А. Лукашенко, Т.В. Телегина, С.В. Бехтерев ; под ред. Г.А. Архангельского. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=269985> [дата обращения: 14.10.2019]. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Болотова А.К. Психология организации времени: учеб. пособие для студ. вуза. М.: Аспект Пресс, 2006. 254 с.
3. Калинин С.И. Тайм-менеджмент: практикум по управлению временем. СПб.: Речь, 2006. 371 с.
4. Кузьмина О.В. Типологические особенности временной компетентности личности // Вестник Удмуртского университета. 2012. № 1. С. 30–36.
5. Тайм-менеджмент по помидору: Как концентрироваться на одном деле хотя бы 25 минут / Нетеберг Ш. – М.: Альпина Пабл., 2016. – 245 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/925374>.
6. Давыдова, О. И. Тайм-менеджмент руководителей организаций дошкольного и дополнительного образования : учебное пособие / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец. – Барнаул : АлтГПУ, 2020.
7. Калинин С. И. Тайм-менеджмент: Практикум по управлению временем. – СПб.: Речь, 2006. – 371 с.

УДК 373.3

Т.В. Паламаренко, С.М. Ляшенко

СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются необходимые условия использования в начальном общем образовании средств и технологий, позволяющих самостоятельно находить информацию, развивать навыки и умения учиться. Затрагиваются достоинства использования ИТ на уроках, как инструмента создания условий реализации проблемно-деятельностного подхода и организации учебной деятельности учащихся. Показаны перспективы использования информационно-коммуникационных технологий образовательных ресурсов в обучении.

Ключевые слова: информация, технология, информационные технологии, новые образовательные технологии, дистанционные ресурсы.

С введением ФГОС потребность в информационных технологиях увеличилась. Владение ими ставится в современном мире в один ряд с такими качествами как умение читать и писать. Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современное образовательное учреждение. Очевидным становится возрастание требований к компьютерной грамотности учащихся начального звена.

Обучение в школе всегда ставило своей главной целью вооружить учащегося определенным багажом знаний, умений и навыков. В настоящее время основной ориентир школы заключается не столько в том, чтобы обучать школьников знаниям, сколько научить учиться, привить им желание самостоятельно добывать знания. Умение учиться очень важно в современном мире, потому что во всех сферах жизни изменения происходят быстро, и человеку, чтобы быть востребованным в его сфере деятельности, необходимо учиться, повышать квалификацию в течение всей своей жизни. То есть можно говорить о том, что современная жизнь требует от человека хорошо развитых познавательных способностей (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения) [3]. Последняя треть XX в. охарактеризовалась формированием под воздействием информационных технологий принципиально новой социокультурной среды, получившей название информационного общества. Специфика информационного общества состоит в том, что компьютеризация обеспечивает индивидам широкий доступ к разнообразным источникам информации. Становление информационного общества значительным образом повлияло на социализацию новых поколений. По мере распространения цифровых технологий в обществе, они становились все более доступными значительной части населения развитых стран. Распространение новой коммуникативной среды вызвало появление таких форм взаимодействия, как форумы, чаты, блоги, online-игры, социальные сети, которые являются полем для формирования индивидуальной идентичности [4].

Огромная роль в достижении этой цели отводится начальной школе, так как именно в этот период происходит интенсивное развитие умственных способностей учащихся. Педагоги и психологи утверждают, что для выполнения поставленной задачи, а также усвоения учащимися начальной школы «новой грамотности» эффективно применение информационных технологий.

Внедрение в процесс обучения младших школьников информационных технологий обеспечивает доступ к различным информационным ресурсам и способствует обогащению содержания обучения, придает ему логический и поисковый характер, а также решает проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса учащихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности.

Особенностью учебного процесса с применением информационных технологий является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

Преимущества использования информационных технологий на уроках в начальных классах:

- позволяют представить учебный материал более доступно и понятно;
- способствуют реализации развивающего обучения, проблемно-диалогического подхода, позволяют организовать на уроке исследовательскую деятельность;
- позволяют осуществить дифференцированный подход в обучении;
- применение на уроке компьютерных тестов, проверочных игровых работ, позволит учителю за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать.

Высокая степень эмоциональности учащихся начальной школы значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Уроки позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс [1].

Уроки с использованием информационных технологий не только оживляют учебный процесс (что особенно важно, если учитывать психологические особенности младшего школьного возраста, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим), но и повышают мотивацию обучения.

На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств, решают задачи на движение, демонстрируемые с помощью PowerPoint [3].

Компьютер является и мощнейшим стимулом для творчества детей, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный текст.

В начальной школе используются информационные технологии на всех этапах урока. При объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении олимпиад, внеклассных занятий и др.

Использование ИКТ в учебном процессе позволяет:

- усилить образовательные эффекты;
- повысить качество усвоения материала;
- построить индивидуальные образовательные траектории учащихся;
- осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению;
- организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Можно выделить следующие аспекты использования современных информационных технологий в начальной школе:

- 1) компьютер как объект изучения;
- 2) компьютер как средство обучения;
- 3) компьютер как инструмент.

Первый аспект – компьютер как объект изучения.

Многие изменения, происходящие сегодня в российском обществе, привели к пересмотру не только форм, но и содержания современного школьного образования. Эти изменения обусловлены увеличением потока информации, с которой связана деятельность любого человека.

Психологическая готовность ребенка к жизни в информационном обществе должна формироваться с первых лет обучения в школе, что предполагает овладение компьютерной грамотностью. Не менее важно формировать у учащегося навыки алгоритмического мышления и умения логически мыслить [2].

Поэтому возникла необходимость в переносе изучения пропедевтического курса информатики из средних классов школы в начальные, так как наиболее интенсивное развитие интеллекта происходит в младшем школьном возрасте, при этом внимание становится произвольным, происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, восприятие принимает анализирующий и логически мыслить, совершенствуется память.

С каждым годом растет количество школьников, имеющих свой персональный компьютер, а распространенность компьютеров в мире настолько велика, что умение использовать их в повседневной деятельности формирует новый стиль жизни и становится элементом общей культуры человека.

У учащихся начальных классов наблюдается большой интерес к компьютерным играм, а, следовательно, и мотивация к изучению информатики.

Внедрение информационных технологий в учебный процесс и объединение их с традиционными методами преподавания ставит школьников перед необходимостью быть готовыми к меняющимся формам обучения, к восприятию усовершенствованного содержания предметов, к самостоятельному поиску межпредметных связей.

Основная цель использования ИТ в начальной школе – это пропедевтика информатики, то есть усвоение учащимися основных понятий информатики, приобретение основных навыков работы с компьютером [3].

С применением электронных материалов на уроках можно решить следующие проблемы:

1. Недостаток наглядного материала в учебнике. Исходя из того, что у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, электронные материалы помогают богато иллюстрировать изучаемую тему и повышают эффективность урока.

2. Компьютерные презентации вызывают устойчивый интерес к изучаемому материалу, активизируется познавательная деятельность учащихся, повышается качество знаний. Решается задача формирования познавательного интереса у младших школьников при изучении ими разных учебных предметов.

3. С помощью ИКТ урок проводится на более высоком эстетическом уровне (вставка видеофрагментов, использование эффектов анимации, музыка).

4. Презентации сопровождаются дополнительными материалами в электронном виде, которые можно распечатать и применять для работы, как на уроке, так и дома.

5. ИКТ позволяют более рационально организовать учебный процесс. Ускорение темпа урока на 10–15 %.

6. Повышается умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира.

7. С использованием ИКТ становятся ненужными самодельные средства наглядности учителя, книги с иллюстрациями, передаваемые по рядам, запись на доске, которую невозможно сохранить надолго.

8. Удобство использования материалов, благодаря гиперссылкам.

Литература

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. – М., 1976. – С. 3-16.
2. Выгодский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Избр. психологические исследования. – С. 167-180.
3. Зайцева, Л.А. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения / Л.А. Зайцева. – М.: Просвещение, 2003. – С. 58-80.
4. Первин Ю.А. Дистанционное обучение младших школьников: опыт, проблемы, перспективы // В сборнике Большого Московского семинара по методике раннего обучения информатике. В 10 томах / сост. и науч. ред. И.В. Соколова и Ю.А. Первин. М., 2008. С. 103-120.
5. Tom Ricca-McCarthy, Michael Duckworth Oxford English for Industries: English for Telecoms and Information Technology.
6. Eric H. Glendinning, John McEwan Oxford English for Information Technology (English for IT) – Teacher's Book.

УДК 373.24:376

М.В. Перова, Е.И. Чернова

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье предлагается описание комплексного коррекционно-педагогического подхода для дошкольников с ОВЗ с применением здоровьесберегающих технологий (вестибулярных пластинок).

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, мифункциональные нарушения, вестибулярная пластинка, обучающиеся с ОВЗ.

Особенностью здоровья современного поколения детей является быстрый рост функциональных отклонений и разнообразие их проявлений. По данным ВОЗ, возникшие в раннем возрасте патологические особенности развития, трансформируются позднее в хронические проблемы здоровья: так, диспансерное обследование школьников, имеющие нарушения в дошкольном возрасте в предпубертатном возрасте увеличивается количество нарушений вдвое. Таким образом, складывается ситуация, при которой каждое последующее поколение обладает все меньшим потенциалом здоровья. Здоровьесберегающие технологии являются системой мер, включающей взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Особенности использования здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении в настоящее время предполагают создание условий сохранения физического потенциала ребенка и формирование у него знаний, умений и навыков здорового образа жизни.

На протяжении нескольких лет мы используем инновационные технологии в области здоровьесбережения и проводим динамические исследования их применения. Выявленные нарушения дыхания (по ротовому типу) значительно влияют на развитие организма дошкольников. Изменения состояния их здоровья хорошо видны специалистам, сопровождающим их в детском саду в любой возрастной группе.

В старшей группе из 18 человек, у 15 детей отмечаются нарушения дыхания (это либо ротовой, либо смешанный тип). Наблюдения во время сна и деятельности, а также данные, предоставленные родителями, свидетельствуют о том, что воспитанники большую часть времени находятся с открытым ртом. Несколько детей имеют нарушения сна: храпят, испытывают остановку дыхания, просыпаются в тревоге и не могут спать отдельно от родителей.

Нарушения дыхания не позволяют детям качественно воспринимать материал. Это связано с тем, что при неправильном дыхании происходит:

- недостаточное поступление кислорода в головной мозг, вследствие чего происходит кислородное голодание;
- снижение внимания и произвольности: дети расторможены, гиперактивны или, наоборот, пассивны и безынициативны;
- уменьшение времени пребывания в дошкольном учреждении: дети, дышащие преимущественно ртом, часто болеют лор-заболеваниями, которые быстро приобретают хронический характер;
- нарушение плавности речи: дети говорят быстро, мало и часто запинаятся;
- повышение слюноотделения, сухость во рту, обветривание губ на морозе, часто возникает хейлит.

Эти данные подтверждены результатами медицинского обследования, проведенного по рекомендации педагогов.

Состояние хронической гипоксии из-за ротового дыхания, приводит к повышенной утомляемости, снижению работоспособности и познавательной активности. Страдает произвольность, не осуществляется в полном объеме контроль ребенка за собственной деятельностью и поведением. Не в полном объеме ребенок выполняет предложенную инструкцию. Не участвует в играх и деятельности, требующих сосредоточенности внимания. Особенности поведения проявляются в апатии при установлении межличностных отношений и иногда немотивированно повышают активность.

Реализуя комплексный коррекционно-педагогический подход и учитывая тенденции снижения потенциала здоровья воспитанников, специалисты образовательного комплекса ГБОУ Школа № 875 воздействуют на речевое и общее развитие обучающихся, применяя такие здоровьесберегающие технологии для формирования дыхательных навыков как, например, технологию миофункциональной коррекции дыхания и речеобразования, а для закрепления полученных умений и навыков метод биологически обратной терапии.

Эффективным способом коррекции является вестибулярная пластинка с бусинкой, разработанная немецким врачом-ортодонтом Хинцем. Ее щитовая часть располагается во рту вестибулярно т. е. между губами и зубами во фронтальном отделе зубочелюстной системы. Ребенок удерживает пластинку губами, которые плотно сомкнуты. Таким образом, ребенок не может дышать через рот во время выполнения упражнений, что является эффективным способом формирования носовых вдоха и выдоха.

В начале дня проводится утренняя дыхательная гимнастика: расслабляющая и с элементами аутотренинга. В течение дня делается эта же гимнастика, но в другом темпе как игровые упражнения.

При проведении дыхательной гимнастики мы используем классические методики А.Н. Стрельниковой и К.П. Бутейко, но адаптированные под детский возраст. В гимнастике А.Н. Стрельниковой мы заменяем форсированные, дыхательные движения, на легкий вдох и плавный продолжительный выдох, но оставили идею сопровождения дыхания движением. В момент выполнения движений держат вестибулярные пластинки во рту. Из методики К.П. Бутейко мы исключаем задержку дыхания на выдохе, как неприемлемую для детского возраста. Детям предлагается сделать удобный, достаточно глубокий вдох через нос и плавный, длительный выдох через рот.

Во второй половине дня в рамках совместной коррекционной работы педагог с группой детей отрабатывает задания, которые дает логопед, в том числе, выполняет артикуляционную гимнастику с вестибулярной пластинкой. Сидя за столом, дети удерживают пластинку губами и крутят пластмассовую бусинку языком в полости рта. В зависимости от того, какой артикуляционный уклад создает логопед, меняется расположение бусинки (вверху у купола неба, внизу или посередине). Удобно выполнять традиционные упражнения артикуляционной гимнастики «на новый лад» – с пластинкой и придумывать новые. Работа с вестибулярной пластинкой не заменяет, а дополняет традиционную артикуляционную гимнастику. Использовать ее для тренировки языка удобно, поскольку дети уже знают, как делать такую гимнастику (научил логопед).

Можно применять этот тренажер в игровых ситуациях, развивать моторику, артикуляционный аппарат с несложными видами деятельности (творческое рисование, в том числе на песке; выполнение графических заданий: раскрашивание). Таким образом, происходит синхронизация работы руки и языка. При этом необходимо следить, чтобы бусинка удерживалась за зубами, а губы были сомкнуты. Удобно использовать пластинку во время чтения художественной литературы, а также с пластинкой можно выполнять творческие задания. Это может быть прослушивание музыки, рисование на песке, придумывание рассказа по определенной теме.

В младшей группе можно предложить такие виды деятельности как складывание картинок из частей, кубиков; выкладывание узоров из мозаики; пересыпание крупы, гороха из одной емкости в другую с помощью маленькой ложки; переливание воды из одной емкости в другую с помощью маленькой ложечки.

В старшем дошкольном возрасте можно предложить складывание из бумаги фигурок способом оригами; вырезание фигур из цветной бумаги, открытки с последующим изготовлением аппликации; закручивание и раскручивание винтиков; изготовление различных изделий из конструктора; выкладывание заданной последовательности из пуговиц, бусинок, деталей мозаики; выкладывание геометрических узоров с помощью кубиков, то есть использовать несложные автоматизированные навыки.

Использование здоровьесберегающих технологий для сохранения и улучшения здоровья детей позволяет значительно оптимизировать работу педагогов, повысить ее результативность.

Литература

1. Международная классификация функционирования ограничений жизнедеятельности и здоровья детей и подростков (пояснительная статья) ВОЗ, 2016. – С. 241.
2. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2010.

3. Перова М. В., Чернова Е. И. Использование здоровьесберегающих технологий в обучении детей с ОВЗ // Медработник. 2018. № 4.

4. Тисовская Ю. А., Соколова Н. А. Использование вестибулярных пластинок в практике работы логопеда: пособие для логопедов / под ред. Я.В. Костиной. – М.: Валекс М, 2016.

УДК 376:373.2.016

Е.В. Персиянова, Л.Б. Пилюсян

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ: НАУЧНЫЙ ПОИСК ЭФФЕКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Аннотация. В данной статье вы найдете ответы на вопросы индивидуализации дошкольного образования, в частности в работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: ОВЗ, индивидуализация, ТНР, технология.

В современном обществе все больше внимания уделяется развитию и образованию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Индивидуализация учебного процесса становится ключевым аспектом в работе с такими детьми, позволяя им получать качественное образование и развивать свои способности.

Индивидуализация в дошкольном образовании предполагает учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, его потребностей и интересов. Это позволяет создать оптимальные условия для развития и обучения каждого ребенка с учетом его возможностей и ограничений.

Для детей с ОВЗ индивидуализация учебного процесса имеет особое значение. Она позволяет адаптировать образовательные программы и методы обучения под потребности каждого ребенка, обеспечивая ему возможность полноценного участия в образовательном процессе.

Основные принципы индивидуализации учебного процесса:

1. Индивидуальный подход: учет индивидуальных особенностей, потребностей и интересов каждого ребенка.
2. Гибкость и адаптивность: возможность адаптации образовательных программ и методов обучения под индивидуальные потребности ребенка.
3. Сотрудничество и взаимодействие: активное участие ребенка в образовательном процессе, сотрудничество с педагогами и родителями.
4. Поддержка и сопровождение: оказание необходимой помощи и поддержки ребенку в процессе обучения.
5. Развитие самостоятельности и ответственности: поощрение самостоятельности ребенка и развитие навыков принятия решений.
6. Оценка и мониторинг: регулярный мониторинг прогресса ребенка и корректировка образовательного процесса при необходимости.

Технологии индивидуализации учебного процесса для детей с ОВЗ:

- использование специальных образовательных программ и методик: адаптированные программы и методики, учитывающие особенности детей с ОВЗ;
- создание индивидуальных образовательных маршрутов: разработка индивидуальных планов обучения и развития для каждого ребенка;
- применение современных технологий и средств обучения: использование интерактивных технологий, мультимедийных материалов и других средств, способствующих индивидуализации обучения;

- сотрудничество с родителями и специалистами: взаимодействие с родителями для получения дополнительной информации о ребенке и привлечение специалистов для оказания необходимой поддержки.

Научный поиск эффективной технологии индивидуализации учебного процесса в ДООУ для детей с ОВЗ является актуальной задачей. Исследования в этой области направлены на разработку и внедрение методов и подходов, которые позволят обеспечить качественное образование и развитие детей с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей.

Индивидуализация учебного процесса для детей с ОВЗ – это сложный и многогранный процесс, который требует учета множества факторов, таких как особенности развития ребенка, его потребности и интересы, а также возможности образовательной среды.

Разработка методов индивидуализации учебного процесса для детей с ОВЗ является актуальной задачей современной педагогики и психологии. Исследования в этой области направлены на создание эффективных технологий обучения и развития, которые позволят обеспечить качественное образование и социализацию детей с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей.

Применение технологии индивидуализации учебного процесса в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР:

- технология индивидуализации учебного процесса может быть успешно применена в логопедической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Она позволяет адаптировать образовательные программы и методы обучения под индивидуальные потребности каждого ребенка, обеспечивая ему возможность полноценного участия в образовательном процессе;

- в логопедической работе индивидуализация учебного процесса позволяет учитывать особенности каждого ребенка, его речевые нарушения и уровень развития речи. Это позволяет разработать индивидуальный план обучения и развития, который будет способствовать преодолению речевых нарушений и развитию речи ребенка;

- индивидуальный подход в логопедической работе позволяет использовать различные методы и приемы обучения, которые будут наиболее эффективными для каждого ребенка. Это может быть использование различных видов упражнений, игр, заданий, а также различных средств обучения, таких как аудио- и видеоматериалы, компьютерные программы и т. д.

Сотрудничество с родителями также является важным аспектом индивидуализации учебного процесса. Родители могут помочь логопеду в сборе информации о ребенке, а также в выполнении домашних заданий и рекомендаций.

Применение технологии индивидуализации учебного процесса в логопедической работе способствует повышению эффективности обучения и развитию речи детей с ОВЗ, а также их социализации и адаптации в обществе.

Также хочется отметить эффективность внедрения технологии в учебном процессе доп. образования для детей с ОВЗ.

В изостудии индивидуализация учебного процесса позволяет учитывать особенности каждого ребенка, его творческие способности и уровень развития. Это позволяет разработать индивидуальный план обучения и развития, который будет способствовать развитию творческих способностей и навыков ребенка.

Индивидуальный подход в изостудии позволяет использовать различные методы и приемы обучения, которые будут наиболее эффективными для каждого ребенка. Это может быть использование различных видов материалов, техник рисования, а также различных средств обучения, таких как образцы работ, видеоматериалы, компьютерные программы и т. д.

Применение технологии индивидуализации учебного процесса в изостудии способствует повышению эффективности обучения и развитию творческих способностей детей с ОВЗ, а также их социализации и адаптации в обществе.

Важно помнить, что индивидуализация учебного процесса требует от педагогов и специалистов высокого уровня профессионализма, знаний и навыков. Только при условии комплексного подхода и сотрудничества всех участников образовательного процесса можно достичь эффективных результатов в развитии и обучении детей с ОВЗ.

Литература

1. Александрова Е. Индивидуализация образования: учиться для себя / Е. Александрова // Народное образование. – 2008. – № 7. – С. 243–250.
2. Логинова Ю. Н. Понятия индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной образовательной траектории и проблема их проектирования // Методист. – 2006. – № 9. – С. 4–7.
3. Крылова Н. Б. Индивидуализация ребенка в образовании: проблемы и решения / Н. Б. Крылова // Школьные технологии. – 2008. – № 2. – С. 34–41.

УДК 376.1

О.В. Першина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЛГОРИТМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ ПРЕДМЕТОВ ДЕТЕЙ С ЗПР

Аннотация. Согласно ФОП ДО дошкольное образование предусматривает решение ряда задач коррекционной работы, в том числе и дошкольников с ЗПР. На этапе дошкольного возраста можно использовать алгоритмы. Наиболее оптимальными для этого являются продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование. Ознакомление дошкольников с ЗПР с последовательностью лепки предметов на основе наблюдения и обследования предмета обеспечит реализации замысла, а также усвоению наиболее способов создания пластического образа.

Ключевые слова: дошкольное образование, детей с ЗПР, художественно-эстетическое развитие, лепка, алгоритмизация, алгоритм.

Алгоритмизация выступает, как одна из центральных проблем образования. Это объясняется тем, что существенным аспектом использования электронно-вычислительных машин является именно алгоритмизация различных процессов. Поэтому среди компьютерно-алгоритмических умений значительное место занимают умения составления и использования алгоритмов.

Проблема алгоритмизации обучения в настоящее время представляет широкий интерес для педагогической теории и практики. В научной литературе алгоритмизация позволяет рассматривать учебный процесс с точки зрения общей теории управления умение применять разного рода алгоритмы, тем более умение предвидеть и обосновывать возможные результаты их применения.

Мы полагаем, что на этапе дошкольного возраста можно использовать алгоритмы. Наиболее оптимальными для этого являются продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование.

Современные исследования (В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева) показывают, что в результате обучения дети дошкольного возраста, в том числе и с ЗПР могут создать выразительный образ. Во время лепки они используют многие изобразительные и технические приемы, которыми владеет скульптор (передают объем, движение, обогащают замысел дополнительными деталями), но используют их своеобразно, что зависит от степени знаний и умений детей. В связи с этим перед детским садом встает задача – обучить умению изображать в лепке основную форму предметов наиболее яркие, характерные их признаки.

Пластичный образ создается из простейших форм: шарик, валик, лепешка. В целом, дошкольник, в процессе создания пластичного образа должен: развивать пластическое изображение по содержанию и форме, осуществлять зрительный контроль в создании формы, разрешать ряд технических проблем (вертикальная установка фигуры, скрепление частей).

Мы считаем, что в процессе лепки предметов можно формировать алгоритмические умения у дошкольников с ЗПР. Алгоритмизация продуктивной деятельности дошкольников будет способствовать формированию не только алгоритмических представлений, но и более успешной реализации замысла пластичного образа лепки.

Следует отметить, что вопрос техники лепки значительно упрощается в связи с формированием у детей обобщенных приемов обследования предмета, так как они позволяют детям совместно с педагогом находить и применять в любом задании приемы изображения.

Использование алгоритмов в процессе лепки предметов обеспечит формирование алгоритмических умений у детей дошкольного возраста с ЗПР. Алгоритмические умения в обобщенном виде в процессе изобразительной деятельности (лепки) могут включать в себя следующие:

- умение обследовать предметы (выделение конкретных признаков предмета);
- умение планировать деятельность (принимать решения о том, какие действия и в какой последовательности необходимо проделать в процессе лепки для достижения цели – создания пластичного образа);
- корректировать свои и коллективные действия при выполнении лепки предметов;
- реализовывать процесс лепки предметов для достижения необходимого результата.

Ознакомление дошкольников с ЗПР с последовательностью лепки предметов на основе наблюдения и обследования предмета обеспечит реализации замысла, а также усвоению способов создания пластического образа. Детям может быть предложена система алгоритмических действий, которые они проделывают под руководством взрослых, а позднее самостоятельно.

Одной из задач руководства изобразительной деятельностью является развитие у детей потребности постоянного привлечения сенсорного опыта, обогащение его путем наблюдений. Обследование по возможности следует проводить после наблюдений или «вкрапвливать» в наблюдения. Особое место занимает специфика и последовательность обследования в лепке предметов разнообразных форм. Это означает, что успешность реализации замысла обеспечивается логикой обследования в начале лепки. В данном случае планирование обследовательских действий становится составной частью ориентировочной основы действия создания пластичного образа, т. е. алгоритмом распознавания. Последовательность операций при обследовании предмета в основном повторяет порядок их выполнения в лепке. При этом создается представление не только о существенных признаках предмета, но и о последовательности лепки.

С учетом техники обследования можно представить план лепки предметов:

- лепка предметов круглой и овальной формы с рельефными особенностями;
- лепка предметов сложной (расчлененной) формы.

На наш взгляд, актуальным становится опытная проверка данных рекомендаций по наблюдению и обследованию в процессе лепки. А также апробация конкретных способов формирования алгоритмических процессов у дошкольников с ЗПР. К данным способам можно отнести:

- предварительное изучение предписаний (правил действий);
- пошаговое восприятие предписания и пошаговое его выполнение;
- пооперационная отработка процесса.

Литература

1. Перова М. В., Чернова Е. И. Использование здоровьесберегающих технологий в обучении детей с ОВЗ // Медработник. 2018. № 4.

**ПОЛИПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ТУРИЗМА
В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ
БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. Статья раскрывает ключевые аспекты особенностей организации туристско-краеведческой деятельности дошкольников. Авторы подробно описывают алгоритм формирования опыта элементарной туристской деятельности в условиях ДОО и семьи. Важную роль в формировании личности дошкольников авторы видят в организации работы по воспитанию национальных базовых ценностей юного гражданина. Особое место в статье отводится описанию игровой деятельности детей, методов и форм взаимодействия воспитанников в разных видах деятельности.

Ключевые слова: детский туризм, духовно-нравственные ценности, окружающий мир, формирование ценностного отношения и интереса к туристической деятельности, интеграция задач, целевая установка, формирование личности.

Одним из приоритетов государственной политике в области воспитания является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, базовых ценностей: «Родина», «Семья», «Природа», «Труд», «Здоровье», «Жизнь» и др.

Окружающий нас мир прекрасен, полон чудес и загадок. Каждый день мы встречаемся с его тайнами, спеша, проходим мимо, не замечая их. Иногда случайно пытаемся отгадать какую-нибудь из загадок природы и удивляемся сделанному открытию. Хорошо, если открытие состоялось, и чем раньше это происходит, тем лучше!

Почему, зачем, а где, а как? Сколько таких, почему и зачем у растущего человека? Ему все любопытно, ему обязательно хочется знать все и обо всем сразу. Кто может помочь ему в этом? Объяснить, рассказать, помочь задуматься и разобраться, если не во всем, то во многом, найти время ответить на бесконечные почему смогут, безусловно, взрослые, которые всегда рядом – педагоги, родители.

В дошкольном детстве активно формируются основы мировоззрения ребенка: отношение к себе, к другим людям, окружающему миру. Поэтому в дошкольном учреждении стараемся создавать условия для развития у детей понимания того, что все в природе взаимосвязано [3, с. 18].

Земля – наш общий дом, а человек часть живого мира природы. Нынешние воспитанники будут жить в третьем тысячелетии, в быстро меняющемся мире с ухудшающейся экологией. Уже от них, их экологической грамотности, социальной активности, ответственности будет зависеть преодоление экологического кризиса, сохранение жизни на планете. Как раз в дошкольном возрасте, когда ребенок впервые приобщается к миру природы, богатству и разнообразию его красок и форм, необходимо формировать первые представления об экологии, воспитывать бережное отношение и любовь к живому миру вокруг нас, частицей которого мы являемся.

Дошкольное детство – это период развития ребенка, когда начинает складываться его эмоциональная сфера. Ребенок этого возраста чуток и отзывчив. Он начинает сопереживать героям сказок и мультфильмов. Сочувствие пробуждает к помощи другому. Как же воспитывать у ребенка чувство причастности к природе вообще, отношение к планете как к дому, всему живому, как самооценности?

Современные требования к организации деятельности с дошкольниками опираются на принципы: интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, научной обоснованности и практической применимости, способствуют решению программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Одним из эффективных видов деятельности, позволяющий в полном объеме использовать все возможности природного окружения является детский туризм. Организация детского туризма позволяет интегрировать задачи экологического, познавательного, эстетического, нравственного воспитания, физического развития детей дошкольного возраста [4, с. 5].

Основные цели организации детского туризма: формирование интереса к природному и социальному окружению родного края, развитие кругозора и формирование мотивации к активной двигательной и познавательной деятельности реализовывались в процессе решения следующих задач:

- уточнение представлений о живой и неживой природе, об отношении человека к природе;
- расширение кругозора в сфере природоведческих знаний;
- расширение практики взаимодействия с природными объектами;
- развитие межличностных отношений (знакомство с правилами взаимопомощи и взаимовыручки), умение выполнять различные обязанности («походные должности»);
- развитие двигательных навыков, укрепление здоровья.

Важную роль играет предварительная работа с детьми, включающая: формирование ценностного отношения и интереса к туристической деятельности; знакомство с различными видами туризма и особенностями организации туристических походов; знакомство с флорой и фауной родного края; знакомство с природными объектами ближайшего окружения и края; знакомство с правилами безопасного поведения в природе; решение задачи физической подготовки детей к организации похода.

Полученные в детстве впечатления от родной природы запоминаются на всю жизнь. Одна из задач воспитания состоит в том, чтобы дать дошкольникам возможность почувствовать многообразие форм, красок, звуков в природе.

Важно научить ребят не только любоваться увиденным, но и наблюдать, понимать некоторые явления природы, заботиться о ней, охранять и преумножать ее богатства.

Детский туризм, в отличие от взрослого, преследует, прежде всего, воспитательно-образовательные цели. Целевой установкой детского туризма является формирование Личности под непосредственным влиянием окружающей среды (в т. ч. социальной) и природы, путем психологически и педагогически грамотного организованного их влияния.

В детском туризме должно преобладать активное познание действительности (конечно, в разумной его организации) с учетом возраста, опыта детей и в сочетании с увиденным. Именно преобладание активного познания (изучение, исследование, преобразование объекта путешествия-похода-экскурсии) расширяет «границы» туризма, дополняя его краеведческой работой.

Термин «краеведение» обозначает в детском туристском движении изучение или исследование конкретного объекта путем комплексного использования научных знаний в тесных связях с явлением местной жизни (природы, экономики, культуры, социальных явлений), которые «близки», понятны, доступны ребенку, ощутимы по результатам его деятельности. Взаимодействие туризма и краеведения в деятельности детей усиливает формирующее их воздействие на личность, что и является их конечной целью.

Поэтому, под детским туризмом мы понимаем туристско-краеведческую деятельность, включающую активное передвижение по маршрутам и активное комплексное познание объектов маршрута (в период подготовки похода, экскурсии, его проведения; по окончании – итогам). Это и вид детского отдыха, это и экскурсионная работа (на различных видах транспорта); это совместная деятельность, общение детей и взрослых (причем очень многообразное); это форма саморазвития, самопознания (собственного «Я»), самореализации личности; удовлетворения познавательных личных интересов [6, с. 31].

В результате, детский туризм – это расширение знаний детей и взрослых с целью познания и преобразования окружающего мира; собственного «Я» в этом мире. В основе – деятельность (туристско-краеведческая); разнообразная, «разновозрастная», эмоционально нравственно окрашенная, добровольная.

При организации предварительной работы с детьми и последующего закрепления знаний в области экологического туризма особая роль отводилась организации игровой деятельности детей. Для этого использовались разнообразные авторские игры педагогов детского сада: «Собери рюкзак», «Что возьмем с собой в поход», «Виды туризма», «Собери костер», «Туристические узлы», «Идем в поход», «Правила поведения в природе», «Лесная аптека» и многие другие, которые позволяли в интересной игровой форме знакомить с основами туризма и формировать знания о правилах организации похода, развивать навыки ориентировки в пространстве, необходимые туристам.

Используя дидактические игры, дети учились ориентироваться на местности по природным ориентирам, знакомились с лекарственными растениями, которые могут помочь туристам в походе, учились строить костры разной конфигурации для различных целей: освещение места стоянки, приготовление пищи и др., знакомились с простейшими туристическими узлами, учились ориентироваться по карте.

Знания, сообщаемые детям, постепенно усложнялись, уточнялись, дополнялись.

Решение задачи формирования интереса и ценностного отношения к туристической деятельности, интереса к природным объектам, желания посетить природные памятники родного края, провести там экологические акции осуществлялось в тесном взаимодействии с родителями воспитанников.

В качестве эффективной формы взаимодействия с родителями использовался метод проектов, позволивший приобщить родителей к проблеме экологического воспитания детей, заинтересовать родителей детским туризмом, как средством активного совместного отдыха. Это способствовало расширению педагогических знаний родителей по вопросу экологического воспитания дошкольника (в т. ч. при проведении природоохранных акций), обучению взрослых способам проведения совместной деятельности с ребенком на природе, организации познавательной деятельности, проведению подвижных и спортивных игр, формированию у родителей и детей ценностного отношения к природе, осознанному отношению к своему здоровью [5, с. 28].

Работа, проводимая в течение нескольких лет, убедила в том, что детский туризм многосторонне влияет на развитие личности. Прогулки, походы, поездки, экскурсии повышают интеллектуальный уровень дошкольников, развивают наблюдательность, способствуют восприятию красоты окружающего мира. Детский туризм является эффективным средством снятия физической усталости, психологического напряжения и стрессов. Большое влияние детский туризм оказывает и на развитие у дошкольников коммуникативности, самодисциплины, адаптации к сложным условиям современной жизни.

Литература

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р) <https://docs.cntd.ru/document/420277810#6540IN>.
2. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников <https://infourok.ru/koncepciya-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-rossijskih-shkolnikov-6255423.html>.
3. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. М.: ПЕРСПЕКТИВА, 2009.
4. Бочарова Н.И. Туристские прогулки в детском саду. М.: Аркти, 2004.
5. Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова, А.А. Филиппенко. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2015.
6. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2004.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ В СЕМЬЕ И В ШКОЛЕ

Аннотация. Данная статья посвящена обобщению вопросов определению подходов к сохранению и укреплению здоровья, здорового образа жизни семьи, формированию полезных привычек через совместную работу с семьей в рамках здоровьесбережения и воспитании здорового образа жизни учащихся.

Ключевые слова: здоровье, семья, школа, государство, нация.

Приоритетом современной государственной политики России является охрана и защита семьи и семейных ценностей и традиций как основы основ российского общества и государства, сохранение и приумножение здоровья детей, обеспечение их гармоничного развития, продвижение в регионах здоровьесберегающих технологий. Дети должны стать активными участниками в реализации этих важнейших социальных задач.

Закон «Об образовании» (ст. 18) возлагает всю ответственность за воспитание детей на семью, все остальные социальные институты (в том числе школьные учреждения) призваны содействовать и дополнять семейную воспитательную деятельность. Здоровая семья – здоровая нация.

Задача государства – растить здоровых детей и продлевать жизнь своих граждан. Сегодня вопросам сохранения и укрепления здоровья людей в России уделяется особое внимание, и они по праву включены в приоритетный национальный проект «Здоровье» [1].

В последнее время в нашей стране идет активная работа по формированию здорового образа жизни среди населения. Безусловно, нация должна быть здоровой. Здоровая нация является признаком сильного государства.

Одним из главных факторов процветания нации является здоровая семья. Что такое здоровая семья? Здоровая семья – это семья, которая ведет здоровый образ жизни, в которой присутствует здоровый психологический климат, духовная культура, материальный достаток.

Сегодня семье отводится главенствующая роль в формировании здорового образа жизни. Семья – это основное звено, где формируются полезные привычки и отвергаются вредные. Первые впечатления у ребенка, связанные с выполнением определенного действия, черпаются из домашнего бытия.

Сотрудничество педагогов и семьи предполагает совместные определения целей деятельности, планирование предстоящей работы, распределение сил и средств в соответствии с возможностями каждого участника образовательного процесса, анализ и оценку результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов. Однако существует ряд факторов, отрицательно влияющих на данную работу. Прежде всего – несовпадение представлений, запросов и ожиданий родителей по отношению к школе и представлений педагогов (классных руководителей) о своих функциях в работе с семьей, что существенно снижает эффективность их взаимодействия с целью создания единого воспитательно-образовательного пространства [2].

Совместная работа с семьей в рамках здоровьесбережения и воспитании здорового образа жизни учащихся должна строиться на следующих основных положениях:

1. *Единство*, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо понятны не только учителям, но и родителям (когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работы в школе, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания).

2. *Систематичность и последовательность работы* (в соответствии с планом) в течение всего года и всего периода обучения ребенка в школе.

3. *Индивидуальный подход* к каждому ребенку и к каждой семье на основе учета их интересов и способностей.

4. *Взаимное доверие и взаимопонимание* педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики. Укрепление авторитета педагога в семье, а родителей – в образовательном учреждении [4].

Забота о формировании двигательных навыков ребенка, о достижении необходимого уровня ловкости, быстроты, силы и других качеств являются первоочередной задачей матери и отца еще до поступления ребенка в школу.

К сожалению, по данным научных исследований, сегодня физическим воспитанием детей интересуется не больше 20 % родителей. Поэтому учителя должны стремиться сделать родителей каждого школьника приверженцами физической культуры, своими соучастниками. Для успешного привлечения всех учеников к занятиям физическими упражнениями необходимо, прежде всего, убедить родителей в оздоровительной роли физической культуры, показать им, что в круг задач физического воспитания входит и формирование привычки к работе, в частности учебной.

Для обеспечения эффективности физического воспитания родители должны знать, какое воспитательное влияние на детей осуществляется на уроках и во внеурочное время. Такие знания необходимые для соблюдения преемственности и обеспечение единой педагогической линии в предъявлении требований к ребенку. Между семьей и школой должна быть созданная атмосфера деловых, товарищеских отношений. Ведь речь идет об объединении усилий в решении одной цели [3].

Эффективной формой такой работы является организация участия родителей в соревнованиях семейных команд. Здесь создаются благоприятные условия не только для всестороннего физического развития и укрепления здоровья всех участников, но и для воспитания правильных отношений в семье (между младшими и старшими детьми, мальчиками и девочками, родителями и детьми). Так, общее участие родителей и детей в спортивной борьбе создает атмосферу свободы, взаимного уважения, стимулирует систематические занятия физкультурой. Основу семейных соревнований составляют эстафеты и командные игры с поочередными действиями участников, где результаты каждого члена семьи суммируются и, таким образом, влияют на распределение мест. Это повышает ответственность и побуждает готовиться к следующим стартам.

Это направление очень важно, т. к. решает следующие задачи: расширение воспитывающей среды; увеличение диапазона позитивных влияний на развивающуюся личность школьника; улучшение взаимоотношений учителей, родителей и детей [5].

Реализация данного направления осуществляется через организацию совместных досуговых мероприятий. Родители помогают классному руководителю, учителю физкультуры в подготовке внеклассных мероприятий, принимают сами в них участие. Все это позволяет родителям лучше узнать своих детей, открыть для себя еще не известные стороны их интересов и увлечений. К сожалению, активность родителей снижается, когда дети переходят в среднее и старшее звено. Но даже единичные коллективные дела, проводимые совместно с родителями, имеют огромный воспитательный эффект.

Естественно, не каждый из малышей станет чемпионом, но каждый обязательно должен вырасти крепким и здоровым. Когда люди говорят о счастье, они, прежде всего, желают друг другу здоровья. Так пусть дети будут здоровыми и счастливыми. А это значит, что здоровыми и счастливыми будем мы все.

Разнообразие форм сотрудничества с семьей по проблеме здорового образа жизни позволяет привить детям чувство ответственности за свое здоровье, желание поддерживать спортивную форму и стремиться к достижению новых знаний и умений.

Литература

1. Болотина Л.А. Психология и педагогика: конспект лекций. – М.: Эксмо, 2012. – 400 с.
2. Гогунев Е.Н. Психология физического воспитания и спорта. – М.: Академия, 2010. – 288 с.

3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010. – 400 с.
4. Сухарев А.Г. Здоровье и физическое воспитание детей и подростков. – М.: Медицина, 2011. – 270 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Эксмо, 2012. – 178 с.

УДК 336.1

Н.И. Рухляда, А.М. Антропьянская

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Одним из распространенных видов детской деятельности являются словесные игры. Актуальность их использования обусловлена разносторонностью использования (развитие речи, математический счет, познавательное развитие и многое другое). Цель данной статьи – раскрыть некоторые варианты использования математических словесных игр. Представленные виды игр можно использовать в практической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: словесные игры, игра «Наоборот», загадки, потешки.

Словесные игры должны опираться на конкретный жизненный опыт ребенка, только при этом условии они будят детскую мысль, затрагивают детское воображение. Все четыре игры, которые мы ниже приводим, разные по содержанию, но одинаковые по игровой форме.

Эти игры имеют большое значение не только для уточнения у детей представлений о величине, но и для усвоения ими точных обозначений величины и развития связной речи.

Игра «Наоборот». Дети и воспитатель сидят в кругу. Воспитатель произносит слово и после небольшой паузы бросает кому-нибудь из детей платочек; поймавший платок отвечает, подобрав противоположное по смыслу слово («большой», ответ: «маленький»; «длинный» – «короткий»; «высокий» – «низкий»; «толще – тоньше» и др.

Придумать предложение на слово, обозначающее величину:

а) воспитатель произносит слово. Ребенок отвечает целым предложением. Например, дано слово «короткий», ребенок отвечает: «У Лены короткие волосы». Дано слово «толстый», ответ: «Толстый ствол дерева»; дано слово «тонкий»: «Тонкий ломтик хлеба» и т. п.;

б) произносятся не только прилагательные, но и существительные. Например, воспитатель говорит: «Широкая дорога», ребенок может ответить: «Узкий ручеек»; воспитатель говорит: «Высокое дерево», а ребенок отвечает: «Низкое дерево» или «низенькая скамеечка» и т. д.

В этой игре жгут можно не бросать; дети, придумавшие предложения, поднимают руки; выслушивают все предложения.

Придумать рассказ на слово, обозначающее величину.

В этом случае ребенку приходится мобилизовать свой жизненный опыт, свои знания, припомнить действительные факты из коллективной жизни группы.

Рассказ ребенка на слово «глубокий». «Мы купались в речке у самого берега. А.В. не позволила заходить далеко; она нам сказала: «Там глубоко, можно утонуть». Щура не послушался, пошел дальше от берега и стал тонуть. Его вытащили за волосы».

Можно ограничиться 2–3 рассказами.

В данной игре не каждый ребенок в состоянии стать активным участником. Придумать рассказ детям несравненно труднее, чем предложение. Вначале вызываются лишь немногие дети. Воспитатель помогает им развернуть сюжет, ставит наводящие вопросы, напоминает детям о некоторых событиях, дающих канву для рассказа. Иногда сам составляет небольшой рассказ, помогая, таким образом, детям понять задание.

Возможен и такой вариант: один начинает рассказ, а другие продолжают; таким образом, с помощью воспитателя составляется коллективный рассказ.

Дополнить предложения. Воспитатель начинает предложение, ребенок заканчивает:

Лейка с водой тяжелая, а без воды (легкая).

Резиновая уточка легкая, а глиняная (тяжелая).

У кошки хвост длинный, а у зайчика (короткий).

У ромашки длинный стебель, а у ландыша (короткий) (или высокий и низкий) и т. д.

Поставив вопрос, воспитатель делает короткую паузу, чтобы дать детям возможность собраться с мыслями, и лишь затем вызывает ребенка.

Правило, относящиеся к играм 1, 2 и 4: отвечает только тот, кому дается в руки мяч.

Примечание. Можно на одном и том же занятии сочетать две игры: первую со второй, первую с четвертой, вторую с третьей, четвертую с третьей. Так, например, сначала дети придумывают противоположные по смыслу слова (первая игра), а затем дается вторая игра.

Можно одну и ту же игру проводить на слова разнообразного значения (величины, пространства, времени и др.). Практика, однако, показывает, что сочетание двух игр на слова одного и того же рода ценнее с точки зрения познавательной и для детей интереснее в смысле занимательность.

Игра «Наоборот». Игра словесная. Используется определенная категория слов, а именно: слова, обозначающие величину предметов:

Большой-маленький, толстый-тонкий, длинный-короткий, широкий-узкий, высокий-низкий, глубокий-мелкий, тяжелый-легкий.

Игра проводится в старшей группе. Участвует все дети. Дети сидят полукругом. Против них воспитатель.

Воспитатель. Дети, какое у нас сегодня будет занятие?

Все долго думали и никак не могли угадать. Одни спрашивали: «Сегодня нам дадут цифры 3 и 4?». Другие говорили: «5 и 6». Некоторые заявляли: «Рисовать, наверное, будем?» И никто из них не мог угадать. «Ну, как вы думаете, какое же у нас будет занятие?» (У воспитателя бодрый, веселый тон).

Все дети заинтересованы. Судя по тому, как расставлены стульчики, они догадываются уже, что исключается занятие по изобразительной деятельности, а также и последующее знакомство с цифрами.

– Я знаю, – говорит один, – Вы, наверное, нам что-нибудь читаете?

Воспитатель улыбается и отрицательно покачивает головой.

– Стихотворение будем учить? – говорит другой.

– Нет, – отвечает воспитатель.

– Я знаю, я знаю – радостно заявляет Вова, – мы будем отгадывать названия растений?

– Нет, – продолжает загадочно улыбаться воспитатель.

Загадки загадывать будете? – раздается чей-то голос.

Нет, ребятки, не угадали, – говорит воспитатель. Мы с вами сейчас будем играть. Игра называется «Наоборот». Я буду говорить слово, а вы скажете противоположное слово наоборот. Если я скажу *толстый*, какое слово будет «наоборот»?

Многие дети отвечают: *тонкий*.

– Правильно! Молодцы! Я скажу слово, отвечать будет тот, кому я брошу мячик. (Показывает детям мячик). – Этот мячик надо бросить ко мне обратно и сказать слово наоборот. Начинаю.

Воспитатель говорит *Большой* и бросает мячик. Женя ловит мячик, но молчит. Воспитатель берет у Жени мячик, бросает его Коле, произносит то же слово. Коля быстро бросает мячик обратно и говорит: *Маленький*. «Хорошо. *Широкий*, Витя!» – *Узкий*. «*Высокий*, Саша!» – *Низкий*. «*Глубокий*, Валя!» (Пауза).

Воспитатель, обращаясь ко всем: «Ребятки, я сказала слово *глубокий*, какое надо слово сказать, чтобы получилось наоборот?»

Молчание.

Воспитатель. Наоборот, будет слово «мелкий». (Бросает мячик Юле, произносит слово «глубокий»).

Юля отвечает: «Мелкий!»

Воспитатель. Катя, узкий!

Катя затрудняется быстро ответить. По предложению воспитателя все дети хором отвечают: «Широкий!»

Воспитатель. Таня, тонкий.

Таня дает быстрый ответ: «Толстый!»

Мячик уже у Славы, надо дать ответ к слову «легкий».

Слава немного замешкался. Остальные дети вместе с ним думают.

Воспитатель. Ну-ка, ну-ка, быстрее! Легкий!

Слава (обрадованно). «Тяжелый!»

Дальше летит мячик к Наташе со словом: «короткий».

Наташа растерялась, поймав мячик.

Воспитательница снова повторяет четко: «Короткий».

Кто-то подсказывает: «Длинный!»

Воспитатель. Маленький.

Кира в ответ: «Большой».

Воспитатель. Мелкий!

Большая пауза.

Вова подсказывает: «Глубокий».

Воспитатель. Понравилась игра?

Дети (весело). Очень!

Воспитатель. Чем вам она понравилась?

Дети. Нужно отгадывать, нужно подумать.

Воспитатель. Да, в этой игре нужно подумать. «А теперь, вот такая будет игра: К слову «широкий» надо придумать или одно слово или несколько слов.

Кто-то из детей. Широкое поле.

Воспитатель. Да, кто еще придумал?

Несколько детей подняли руки.

Воспитатель. Витя, ты как придумал?

Витя. Широкий лес.

Воспитатель. Да, но говорят «большой лес».

«Широкая дорога», – говорит Таня.

Воспитатель. А теперь придумайте к слову «Длинный».

Наташа. Длинная дорога.

Андрей. Длинный питон.

Ответ Андрея вызывает общий смех.

Воспитатель. Ничего смешного нет. Вы, наверное, думаете бидон? А Андрей сказал не бидон, а питон; что такое питон, Андрей, объясни.

Андрей. Это змея такая.

Воспитатель. Да, змея длинная. Андрей правильно придумал. (Дети смущены и с явным уважением смотрят на довольного Андрея).

Юля. Длинный лес.

Юра. Длинная печка.

Наташа. Длинное дерево.

Воспитатель поправляет. Высокое дерево, говорят.

Наташа. Длинная комната.

Воспитатель. Слово «низкий».

Некоторые дети оглядываются кругом, как бы подыскивая подходящие предметы. Дети поднимают руки. Воспитатель поочередно спрашивает каждого.

Ответы детей: «Низкий стол, низкий стул, низкий пенек, низкий дом, низкий шкафчик, низкий куст, низкий гриб, и др.»

Воспитатель. На гриб можно сказать «*маленький*» или...

Дети подхватывают. Или *большой* гриб.

Дети продолжают игру. Называют слово: «*низкий*».

Вова. Низкая капуста.

Воспитатель. Капуста маленькая бывает. Вот о дереве можно сказать «*низкое*».

Саша. Низкий человек.

Воспитатель. Хорошо. Теперь придумайте на слово «*маленький*».

Дети по очереди отвечают: «Маленький цветочек, маленькая лампочка, маленькая избушка».

Воспитатель. А можно так сказать: маленькая избушка стоит в лесу. Надо придумать предложение, чтобы в нем было несколько слов.

Игорь, не поняв задачи, говорит: «Маленький флажок, маленькая избушка, маленькая куколка».

Воспитатель. Нет не так. А можно как сказать?

Миша. Маленький флажок стоит в вазе.

Воспитатель. Хорошо. Правильно. Дети поняли. Поднимают руки.

Ответы: «Маленький ребенок лежит в колыбельке. Маленький ребенок играет в машине».

Воспитатель предлагает слово «*легкий*».

Женя. Легкий самолет.

Все дети смеются. Женя растерянно смотрит на воспитателя.

Воспитатель. Ничего смешного. Есть легкий самолет, а бомбовоз, например, тяжелый.

Некоторые дети подсказывают: «А есть ястребки, есть истребители...»

Воспитатель. Женя правильно сказал, и не надо было смеяться.

Кто-то сказал: «легкая лошадь».

Воспитатель. Вот это смешно. Лошадь нелегкая, если игрушечная, маленькая лошадка, она, конечно, легкая, а вообще, настоящая, живая лошадь – тяжелая, а нелегкая.

Дети продолжают: «Легкая машина, легкая вазочка, легкий флажок, легкий лист бумаги».

Воспитатель. Теперь придумайте предложение со словом «*глубокий*».

Коля. Глубокий колодец.

Воспитатель. Можно сказать – во дворе, в саду.

Коля поправляется. Глубокий колодец стоит во дворе.

Витя поднимает руку. Глубокий колодец в поле.

Серезжа. Глубокий корень от кустика.

Воспитатель. Так не говорят. Можно сказать: «У кустика глубокие корни» или «У дерева глубокие корни, длинные корни».

Кто-то сказал: «Глубокий человек». Это вызвало смех.

Таня. Глубокая вазочка стоит на окне.

Витя. Глубокая кастрюля с водой стоит на плите.

Варя. Глубокое море. Глубокий Амур.

Нина. Глубокий кувшин стоит на столе.

Наташа. Глубокий стакан стоит на буфете.

Андрей. Глубокая Волга.

Воспитатель. Хорошо, давайте придумаем к слову «*толстый*».

Саша (очевидно не поняв). Толстый слон, толстый медведь, толстый бегемот.

Воспитатель. Нет, не так. Слово «*толстый*» надо сказать один раз, а к нему подобрать еще другие слова.

Наташа поднимает руку.

Воспитатель. Ну, как ты, Наташенька, придумала?

Наташа. Толстый человек идет по улице.

Воспитатель. Хорошо. Правильно. Женя поднял руку.

Воспитатель. Скажи, Женя.

Женя. Лев Толстой.

Воспитатель улыбаясь. Нет, деточка, Лев Толстой – это писатель, Толстой – это фамилия.

Много детей подняли руки.

Их ответы: «Толстый жеребенок стоит в конюшне, толстое дерево стоит на поляне, толстый ребенок играет в лошадку, толстый спортсмен перегнал всех спортсменов, толстый дуб стоит в лесу, толстая корова пасется на поляне, толстая корова ходит по улице».

Воспитатель. Хорошо. Молодцы. Вы поняли, как надо придумывать предложения. На этом мы сегодня закончим игру, пойдем гулять. Поставьте стульчики на место.

Таня. Играть было интересно.

Чем полезна игра?

Прежде чем ответить, надо было подумать. Дети закрепили ряд новых слов, обозначающих величину предметов. Чтобы найти подходящее существительное к обозначению величины, детям пришлось порыться в своей памяти. Только немногие дети отвечали наугад или по аналогии. Многие дети поняли, что значит предложение. Дети играли с интересом.

Загадки.

1. Чем больше верчусь, тем толще становлюсь. (Клубок).

2. Угадай-ка: «Есть у меня товарищ. Всегда он со мной и никогда от меня не уходит. Куда я, туда и он. Я подниму руку, и он поднимает, я побегу, и он сам побежит.

Только странно: утром он длинный, в полдень короткий, а летом через все поле хватает. Светло – он со мной, темно – его нет». (Тень).

Предварительно надо помочь ребенку сделать соответствующие наблюдения. Даже малыши различают длину тени в разное время дня.

Потешки.

Большаку – дрова рубить,
А тебе – воду носить.
Средняку – печь топить,
А тебе – обед варить,
А малышке – песни петь,
Песни петь да плясать,
Родных братьев забавлять.

Этот пальчик – дедка,
Этот пальчик – бабка,
Этот пальчик – папенька,
Этот пальчик – маменька,
Этот пальчик – наш малыш,
Наш малыш!
Зовут его Ванюшка!

Детям предлагают спрятать свои руки и ответить, все ли пальцы одинаковы. Оказывается, что не все дети (5-летки) знают, что пальцы у них разные.

Тогда они с большим интересом рассматривают свою пальцы; замечают, что один длиннее, другие – короче, узнают их названия.

Воспитатель, перебирая пальцы какого-либо ребенка, приговаривает потешку:

Этот пальчик – детка,
Этот пальчик – бабка...

Дети, заучивая потешку, быстро запоминают название своих пальцев.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что всем детям нравятся разнообразные словесные игры. Из-за того, что некоторые отвлекаются – не сразу могут понять задание воспитателя. Нужно обращать внимание детей на то, что для правильного ответа нужно внимательно слушать объяснения взрослого.

Литература

1. Баранова Э.А. Учимся задавать вопросы // Дошкольное воспитание. 2018. № 12. С. 12–20.
2. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. – М., 2021.
3. Панова Н. А. Развитие связной диалогической речи в режимных моментах // Ребенок в детском саду. 2019. № 3. С. 18–22.

УДК 373.2.016

Н.А. Рыбас

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы педагогического коллектива по изучению вопросов применения технологии сказкотерапии с дошкольниками, в том числе авторская методика использования методов сказкотерапии с дошкольниками.

Ключевые слова: сказка, сказкотерапия, метод, дошкольник.

Сказкотерапия – это метод работы с детьми, который основан на использовании сказок, мифов и легенд для решения психологических проблем. Этот метод помогает детям развивать воображение, самовыражение, понимание себя и других.

В настоящее время наиболее успешными являются научно-теоретические и практические исследования, проводимые на стыке наук. Появился и опыт использования элементов сказкотерапии в работе с дошкольниками. Сказкотерапия в психологии – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. По сути сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Испокон веков знания о мире передавались из уст в уста или переписывались. Именно поэтому мы называем сказкотерапию воспитательной системой.

Сказкотерапия как психологический метод накладывает возрастные ограничения при работе с детьми: ребенок должен иметь четкое представление о том, что существует сказочная действительность, отличная от реально существующей. Обычно навык такого различения формируется у ребенка к 3,5 – 4 годам, хотя, безусловно, в каждом конкретном случае необходимо учитывать индивидуальные особенности развития ребенка.

Сказка для ребенка – всегда нечто захватывающее, волнующее, интересное, во время чтения ребенок как бы погружается в мир сказки. Многие взрослые, читая сказки малышам, интуитивно дополняют их элементами собственного сочинения, тем самым формируя у детей образное мышление, расширяя представления об окружающем. Постепенно ребенок сам включается в процесс: вначале рассматривает картинки, затем пытается звукоподражаниями назвать героев, договаривает конец знакомой фразы и, наконец, пересказывает сказку. Позднее он уже способен сравнивать несколько сказок, давать характеристику героям, замечать изменения в сюжетной линии.

Использование сюжетов сказок позволяет расширять словарный запас, формировать грамматический строй речи, развивать монологическую и диалогическую речь, кроме этого, затрагиваются планирующая функция речи, программирование высказывания.

Сказкотерапию можно включать в любые виды занятий, проводимые логопедом, как фрагментарно (эпизодически), так и полностью, подчиняя ход занятия сказочному сюжету.

Цели сказкотерапии с дошкольниками:

- развитие воображения и творческих способностей;
- формирование нравственных ценностей;
- разрешение психологических проблем (страхи, тревоги, агрессия);
- развитие коммуникативных навыков;
- повышение самооценки и уверенности в себе.

Элементы сказкотерапии, используемые в работе с дошкольниками:

- *чтение сказок*: чтение сказок вслух помогает дошкольникам развивать воображение, расширять словарный запас и усваивать нравственные нормы;

- *рассказывание сказок*: рассказывание собственных сказок или историй с участием сказочных персонажей позволяет детям выражать свои мысли и чувства, а также развивать творческие способности;

- *драматизация сказок*: разыгрывание сказок с помощью кукол, масок или ролевых игр помогает детям прожить эмоции персонажей, развить эмпатию и научиться решать конфликты;

- *создание сказок*: совместное создание сказок с детьми позволяет им выразить свои идеи, фантазии и представления о мире;

- *анализ сказок*: обсуждение сказок с детьми помогает им понять их смысл, выявить нравственные уроки и применить их в своей жизни.

Методы сказкотерапии с дошкольниками:

- *терапевтические сказки*: сказки, специально написанные или адаптированные для решения конкретных психологических проблем, таких как страхи, тревоги или агрессия;

- *сказки-метафоры*: сказки, в которых сказочные персонажи и события являются метафорами для реальных жизненных ситуаций и проблем;

- *сказки с открытым финалом*: сказки, в которых финал не определен, что позволяет детям самостоятельно придумывать продолжение и находить свои собственные решения.

1. Анализ сказок. Цель – осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведением героев. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях «хорошо – плохо». Например, для анализа выбирается известная сказка. При этом ребенку предлагается ответить на ряд вопросов: «Как вы думаете, о чем эта сказка?»; «Кто из героев больше всего понравился и почему?»; «Почему герой совершил те или иные поступки?»; «Что произошло бы с героями, если они не совершили бы тех поступков, которые описаны в сказке?»; «Что было бы, если бы в сказке были одни хорошие или плохие герои?» и т. п. Данная форма работы применяется для детей в возрасте от 5 лет, а также для подростков и взрослых.

2. Рассказывание сказок. Этот прием помогает проработать такие моменты как развитие фантазии, воображения, способности к децентрации. Процедура состоит в следующем: ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке, например как сказку о Колобке рассказала бы лиса, Баба Яга или Василиса Премудрая. («Давайте попробуем рассказать историю Яги, лисы, Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок»).

3. Совместное рассказывание сказки. Педагог произносит текст и интонационно выделяет звукоподражания, которые ребенок должен повторить при совместном пересказывании сказки. Задачи: обогащение лексического запаса, развитие навыков активной речи, совершенствование и обогащение просодики, развитие эмоциональной сферы.

Пример лексического материала (по сказке «Репка»): звукоподражания «ав», «мяу», «пи», «о» (удивление при виде большой репки) и слова «дед», «баба».

4. Творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание). Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку, подростку или взрослому чем-то не нравится сюжет некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д.

5. Артикуляционная гимнастика проводится с обыгрыванием определенных качеств сказочных персонажей. Каждому персонажу приписывается определенное движение органов, принимающих участие в артикуляции, ярко его характеризующее. Задачи – развитие артикуляционной моторики и эмоциональной сферы ребенка. Примерный комплекс артикуляционной гимнастики (по сказке «Репка»): дед – надуть щеки; баба – вытянуть губы трубочкой; внучка – растянуть губы в улыбке; Жучка – высунуть язык; кошка – облизать губы языком; мышка – поднять верхнюю губу, обнажив зубы.

6. Постановка сказок с помощью кукол (драматизация). Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить. По ходу чтения педагогом ребенок должен выставлять на стол фигурки (картинки) тех персонажей, о которых говорится в сказке, а затем с их помощью обыграть ее сюжет. Задачи – формирование навыка соотнесения слова с соответствующим материальным объектом и развитие слухового внимания.

7. Работа с рисуночной схемой сказки. Этот вид работы применяется при изучении сказок со сложным сюжетом. Например, ребенку предлагается рисуночная схема сказки «Три поросенка» – лист бумаги, на котором схематично изображены герои сказки (волк и поросята). Педагог рассказывает сказку, а ребенок находит изображения персонажей сказочного повествования. Задачи: совершенствование понимания контекстной речи и умения соотносить слова с соответствующим материальным объектом и графическим изображением, развитие диалогической речи, абстрактного мышления (начальные навыки работы с графической схемой).

8. Сочинение сказок. В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета. Главный герой появляется в доме (в семье), растет, при определенных обстоятельствах покидает дом, отправляясь в путешествия. Во время странствий он приобретает и теряет друзей, преодолевает препятствия, борется, побеждает зло и возвращается домой, достигнув цели. Таким образом, в сказках дается не просто жизнеописание героя, а в образной форме рассказывается об основных этапах становления и развития личности.

Исследования показали, что сказкотерапия может быть эффективным методом для решения различных психологических проблем у дошкольников. Она помогает им справляться со страхами, тревогами и агрессией, развивать эмпатию, повышать самооценку и формировать нравственные ценности. В работе над сказкой логопед может использовать следующие приемы.

Литература

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... – М.: Генезис, 2011. – 288 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2013.
3. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О.А. Шорохова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 208 с.

МЕТОД СИНКВЕЙНА В ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается один из приемов технологии развития критического мышления, который учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего 5 строк.

Ключевые слова: критическое мышление, синквейн, прием, технология, развитие, умственная стратегия.

«Ребенок – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность» (Л.С. Выготский).

Современная жизнь диктует свои законы: речь людей становится деловой даже в ежедневной обстановке, лаконичной, сухой, лишенной образности и яркости. Владение словом является искусством, которому надо учиться не один год. От этого зависят и социальный статус человека, и его профессиональная карьера. Человек в современном мире для того, чтобы быть успешным, должен:

- обладать системой коммуникативных навыков;
- уметь уравнивать в своем сознании разные точки зрения;
- подвергать идею мягкому скепсису;
- объединять активный и интерактивный процессы;
- проверять отдельные идеи на возможность их использования;
- моделировать системы доказательств, на основе которых базируются различные точки зрения;
- переоценивать и переосмысливать понятия и различную информацию и использовать их самостоятельно при принятии решения.

Эпоха средств массовой информации существенно преобразует психологию человека. Компьютер, телевизор, планшеты прочно вошли в жизнь малышей. Домашний экран вытеснил бабушкины сказки, мамыны колыбельные песенки, разговоры с отцом. Компьютерные игры заменили детям непосредственное общение друг с другом. Современные технологии вытесняют живое общение. Дети не хотят читать книги, обсуждать прочитанное. Усталых и молчаливых родителей заменяет экран. Как следствие всего этого – речь наших детей оставляет желать лучшего: скудный словарный запас, пассивный словарь сильно преобладает над активным, грамматический строй речи развивается медленно, страдает звуковая культура речи. Ведь речь – это не только средство общения, но и средство мышления, воображения, овладения своим поведением. Это средство осознания своих переживаний и создание себя в целом. Во внутренней речи совершается не только мышление, но и воображение, и переживание, словом все, что составляет внутренний мир человека. Ребенок не умеет правильно выражать свою мысль, облекать ее в точную словесную форму, слабое формирование причинно-следственных связей, и мы получаем школьника с узким кругозором, у которого не развиты наблюдательность, образное видение мира, творчества.

Систему умственных стратегий и коммуникативных качеств, позволяющую человеку эффективно взаимодействовать с информационной реальностью, называют критическим мышлением. Формирование критического мышления предполагает создание базового отношения к себе и миру, которое требует вариативной, самостоятельной, осмысленной

позиции. Эта позиция значительно повышает «надежность» обучения, которое становится осознанным и рефлексивным и усиливает коммуникативный потенциал личности. Одним из приемов развития критического мышления является синквейн.

Синквейн – это французское пятистишие, похожее на японские стихотворения. История возникновения синквейна достаточно молода, по основной версии в начале двадцатого века этот жанр поэзии придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси. В отечественной педагогике стал внедряться с конца 1990-х годов, благодаря группе энтузиастов Фонда правовых реформ. Основная задача синквейна научиться мыслить максимально емко, при этом необходимо также уметь кратко и понятно выражать свои мысли.

Написание синквейна является формой свободного творчества, что требует от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. При внешней простоте формы, синквейна – быстрый, но мощный инструмент для рефлексии, синтеза и обобщения понятий и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего 5 строк. Интересно использовать синквейн и как средство творческой выразительности. Составляя синквейн, ученик может обратиться к содержанию исследуемой темы. При этом задания каждой строки являются своеобразными схемами, используя которые он выполняет конкретный фрагмент задания по составлению синквейна.

Правила построения синквейна

Первая строчка стихотворения – это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

Четвертая строка – это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

Пятая строчка – всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

Основной задачей учителя, применяющего метод синквейна на уроке, является необходимость продумать четкую систему логически взаимосвязанных элементов, воплощение которых в образы позволит учащимся осмыслить и запомнить материал предмета.

Можно учить составлять синквейны детей, которые только изучают буквы и не умеют читать. Можно предложить устное составление синквейна вопросительными словами:

- О ком? О чем? Какие? Какая? Какое? Что делал? Что сделал?

Наводящие вопросы помогают выделить главную мысль, отвечать на вопросы и по алгоритму, создают свои устные нерифмованные стихотворения.

На начальном этапе обучения детей составлению синквейна мной используются следующие упражнения:

- «Подбери определения», например, к слову «арбуз». Какой он: спелый, сочный, полосатый, сладкий;

- «Узнай предмет по определению» – длинный, теплый, вязаный ... (шарф);

- «Кто что делает?» – повар ... (варит, жарит, печет) ; лист ... (падает, кружится, летит, растет);

- «Что чем делают?» – рисуют ... карандашом, мелком, углем, фломастером, кисточкой);

- «Назови часть целого» – машина ... (кабина, колесо, дверь, багажник) и др.

Эта технология универсальна. Она применима к текстам по любому предмету, когда нужно глубоко понять и осмыслить его содержание: на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира, экологии, основ безопасности жизни, музыки, изобразительного искусства и других.

Итак, синквейн – это особое стихотворение, созданное в результате анализа и синтеза информации, мысль, переведенная в образ, что свидетельствует об уровне понимания темы учеником. Этот прием, позволяющий развивать способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

Универсальность этого приема поражает. Он нравится всем ученикам. Я использую синквейн на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии. Мы пишем синквейн, когда изучаем образы героев, теорию литературы, говорим о нравственности, изучаем части речи, рассматриваем проблемы экологии, отношения между людьми. Это дает обучающимся возможность сказать то, что они думают, а мне понять, насколько глубоко ребенок видит и понимает проблему, о которой мы говорим.

Синквейн – отличный способ контроля. Ученикам нравятся эти стихи, потому что они небольшие по объему, составлять их несложно и достаточно интересно.

Если у обучающегося возникают трудности, связанные с подбором слов, уместных в синквейне, то проблему, скорее всего, можно объяснить следующим: либо тема синквейна ученику не близка (не понял или просто не интересна), либо ученику необходимо поработать над расширением своего словарного запаса. Синквейн очень удобно использовать для самоконтроля или в мнемонических целях. Если ученики могут легко сочинить стихотворение, то будьте уверены: тема усвоена хорошо.

Синквейн – это даже больше, чем метод контроля или запоминания. Когда ученики составляют синквейн о своем любимом книжном герое, когда подбирают для него прилагательные, глаголы и фразу-итог, то обязательно ощущают, насколько ближе, понятнее и роднее стал им тот или иной персонаж. Они как бы пропускают искусство слова через себя. А это именно тот эффект, которого в идеале и должны достигать уроки литературного чтения.

При внешней простоте формата синквейн является быстрым, но мощным средством рефлексии, синтеза и обобщения понятий, информации и тому подобного. При этом правила составления синквейна не являются жесткими: во второй и третьей строке может быть 3–5 слов, а в пятой – 2 слова; становится возможным использование других частей речи.

Помимо традиционного составления синквейна, возможны и другие виды работы с пятистишиями на уроке:

- составить рассказ, основой которого послужит уже готовое стихотворение. Желательно, при его составлении, использовать слова и фразы, использованные в заданном синквейне;

- отредактировать готовый синквейн, с целью усовершенствовать его;

- дописать синквейн. Для этого нужно проанализировать заданное стихотворение, определить недостающую часть и заполнить ее. Например, можно предложить стихотворение, в котором не указана тема. Применяя слова, ее характеризующие и раскрывающие, учащиеся должны понять, о чем идет речь:

???

Мимолетное, замирающее

Бежит, останавливается, лечит

Потрясающее явление

Жизнь.

Дети должны определить, что тема данного синквейна – «Время».

На начальной ступени обучения русскому языку целесообразно использовать рецептивный синквейн на развитие логики мышления младших школьников, например, определение тематически лишнего слова. Учитывая возрастные особенности их мышления, вербальный синквейн стоит дополнить его содержательной иллюстрацией с привлечением любимых мультипликационных персонажей.

Полезно использовать еще один вид синквейна – синквейн-загадку, без первой строки. Нужно отгадать, какое понятие будет рассматриваться на уроке, а на протяжении всего урока усовершенствовать его или создать свой.

???

Родная, любимая.

Заботится, оберегает, любит.

Нет лучшего друга, чем родная ...

Самый дорогой человек.

Правильный ответ – мама.

Синквейн является эффективным методом развития критического мышления и творческого потенциала учащихся, а также формирования коммуникативных и исследовательских навыков. Применение синквейнов в образовательном процессе способствует активизации мыслительной деятельности учеников, улучшению усвоения знаний и формированию умений анализировать и обобщать информацию.

«Даже мгновенное озарение может стать той первой искрой, из которой рано или поздно возгорится пламя творческого поиска, – писал В. Шаталов. – Дети будут гордиться своими достижениями!»

Литература

1. Акименко В. М. Новые педагогические технологии: учебно-метод. пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
2. Гин А. Приемы педагогической техники. – М. : Вита-Пресс, 2003.
3. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников // Логопед. – 2005. – № 5.
4. Куулар Л. Л., Куликова М. П. Синквейн – метод средство реализации межпредметных результатов освоения основных образовательных программ // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3.
5. Терентьева Н. Синквейн по «Котловану». Литература // Первое сентября. – 2006. – № 4.
6. Мордвинова Т. Синквейн на уроке литературы. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа : [http:// festival.1september.ru/articles/518752/](http://festival.1september.ru/articles/518752/).
7. Написание синквейнов и работа с ними. Элементы инновационных технологий. МедБио (кафедра Медицинской биологии и генетики КГМУ). – Режим доступа : <http://www.medbio-kgmu.ru/cgi-bin/go.pl?i=2293>.
8. Педагогический словарь. – Режим доступа : <http://enc-dic.com/pedagogics/Pedagogi-cheska-ja-Tehnologija-1271.htm>.
9. URL: <https://ru.wikipedia.org>.

УДК 373.2.016

О.В. Савенко, Н.В. Смалиева

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ В ДОУ

Аннотация. Актуальность темы состоит в том, что модернизация системы образования должна быть своевременной и отвечать последним тенденциям как образования, так и технологий. Метод проектов является современной педагогической технологией, которую можно использовать в дошкольном образовании. Данный метод позволяет повысить самостоятельную активность детей и развивает творческое мышление.

Ключевые слова: метод проектов, педагогическая технология, дошкольное образование, самостоятельность, модернизация.

Российские дошкольные образовательные учреждения принимают меры по модернизации собственной работы и соответствию нормативному документу ФГОС. Чтобы данная модернизация продвигалась успешно, важно изменить сам поход к организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях. В настоящее время наблюдается тенденция, при которой сокращается количество дошкольников [2], и они все чаще неохотно идут в школу, при этом положительная мотивация к занятиям снижается в результате современных тенденций и быстрых изменений в обществе, которые предполагают, что современные дети должны знать и уметь гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад.

Среди многих перспективных подходов к решению этой проблемы выделяется метод проектов, который является проверенным и конструктивным решением.

Метод проектов – это педагогическая технология, предназначенная для обучения детей проектной деятельности с использованием педагогического подхода. Данный метод воспитывает познавательный интерес к различным областям знаний и развивает навыки сотрудничества посредством личностно-ориентированного подхода к обучению и воспитанию.

Самостоятельная деятельность детей лежит в основе метода проектов, который носит педагогический характер. В современных образовательных системах основным тезисом современного подхода к управлению проектами является: «Все, что я изучаю, уже находится в моем распоряжении, я знаю, где мне нужно получить доступ и применить это».

Метод проектов основан на идее сосредоточения внимания на результат, который достигается в процессе коллективной работы педагога и дошкольников в ходе проекта. Разработка программы проекта предполагает определение основной цели и выбор методов выполнения дополнительных целевых действий. В дошкольных учреждениях метод проектов отдает приоритет развитию свободной творческой личности ребенка, что определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Однако внедрение метода проектов в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений представляет собой сложную задачу в определении системы работы, на которой будет построена реализация данного метода на занятии.

Метод проектов, являющийся одной из ведущих технологий, используемых в системе общего образования, имеет дополнительные особенности, касающиеся его интеграции в дошкольное образование. Они связаны с тем, что возрастной профиль дошкольников указывает на то, что организовать работу детей самостоятельно в силу их возрастных особенностей может быть сложно.

1. Проектная деятельность помогает ребенку получить ранний социально-позитивный опыт реализации собственных планов [3]. Педагоги, обладающие знаниями и идеями, которые больше всего влияют на жизнь ребенка и, как следствие, общество, оказываются в среде, где они могут безопасно думать о том, что для них лучше, и развивать в детях самосознание, которое может помочь им расти и меняться.

2. Растущий динамизм межличностных взаимодействий требует изучения новых, нетрадиционных методов в различных условиях. Нормативные действия опираются на оригинальность мысли, которая достигается посредством проектной деятельности.

3. Проектная деятельность, поддерживающая детскую инициативу, позволяет сформировать продукт культурной значимости.

Важно учитывать возраст дошкольников при подготовке для них проектной деятельности. Ниже представлены возрастные особенности дошкольников и их возможности участия в проектной деятельности.

Дети в возрасте 3–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «во второстепенном качестве», выполняют действия либо по предложению взрослого, либо подражая ему, что не противоречит характеру маленького ребенка.

Возрастная группа 5–6 лет. В этом возрасте дети уже научились выполнять различные виды совместной деятельности, могут организовывать задания и помогать друг другу.

В этом сценарии дети реже обращаются к взрослым с просьбами и чаще планируют времяпровождение со сверстниками. Детей учат развивать самоконтроль и чувство собственного достоинства, что позволяет им объективно оценивать свои действия и действия сверстников. Дети в этом случае быстрее взрослеют и смиряются с проблемой, начинают понимать ее цель и затем могут решить, как поступить, чтобы достигнуть результата. Настрой участников не ограничивается участием в проектах только для взрослых, но также позволяет им выявлять проблемы, которые необходимо решить самостоятельно.

Дети 6–7 лет. В методе проектов с детьми данного возраста растет их вовлечение в самостоятельную деятельность.

Создание и содействие творческой деятельности детей, обеспечение возможности принятия ими обоснованных решений о цели и содержании своей следующей деятельности, выбор эффективных методов работы над проектом и организация проекта в данном возрасте – все это важнейшие этапы их развития.

Дошкольное образование должно включать в свою структуру мини-проекты, что помогает детям ознакомиться с алгоритмом проектной деятельности, но требует значительных совместных усилий ребенка и педагога.

Дети, участвующие в мини-проектах, могут помочь связать образовательный опыт с реальными событиями в жизни ребенка, что служит мотивирующей силой, и в то же время участие в этих проектах может облегчить процесс обучения. Дети приобретут уверенность в самовыражении, почувствуют себя нужными и будут уверены в себе.

Координация проекта с дошкольниками должна осуществляться педагогом в неприужденной обстановке, когда дети направляются на каждый отдельный уровень проекта, а не за закрытыми дверями, с учетом возрастных психологических особенностей группы. В проекте работа педагога и детей разделяется в рамках совместной деятельности [1].

Особенности проекта используются для распределения проектов внутри детского сада, причем последние выполняются между группами участников, но также допускается реализация индивидуальных проектов (как в визуальной, так и в вербальной форме).

Проектная деятельность обеспечивает условия, расширяющие познавательные интересы детей и возможности для самообразования в процессе применения знаний. Развитие, интеллект и изобретательность детей поощряются педагогом, который мотивирует их на самостоятельную работу.

Проектный подход опирается на развитии исследовательских навыков у детей, педагогов и родителей, а также их способности ориентироваться в информационном пространстве и организовывать процесс познания, которые являются важными компонентами реального результата. У ребенка появляется потенциал быть воспринятым, понятым и реализованным в реальных сценариях реального мира. Проект ориентирован на детей, именно они выступают в роли заказчиков, исполнителей и непосредственных участников процесса проектирования.

Таким образом, метод проектов строится на активной самостоятельной деятельности и интересах ребенка, что способствует успешному усвоению знаний. Самостоятельное обучение помогает развить интерес к различным предметам и явлениям, а информация, полученная в процессе свободной деятельности, используется для творческого решения новых задач. Работа с дошкольниками, основанная на методе проектов, способствует повышению самооценки ребенка, развивает его уверенность и чувство собственного достоинства. Кроме того, проектный подход способствует формированию благоприятных взаимоотношений в группе детей, позволяет им научиться работать в команде и разрабатывать свой собственный план действий для достижения поставленных целей.

Литература

1. Ганеева А. С. Организация самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / А.С. Ганеева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 1. – С. 115-117.
2. За 2018-2022 гг. численность воспитанников дошкольных образовательных учреждений в России сократилась на 7,5%: с 7,58 до 7,01 млн чел. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://marketing.rbc.ru/articles/14386/>.
3. Якупова Л.М. Проектная деятельность – партнерская деятельность / Л.М. Якупова // Проблемы педагогики, 2019. – № 6 (45). – С. 59-60.

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДОУ

Аннотация. В данной статье раскрыты особенности формирования элементарных естественно-научных представлений в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Ключевые слова: функциональная грамотность, естественно-научная грамотность, познавательная активность.

Формирование элементарных естественно-научных представлений является одним из составляющих компонентов функциональной грамотности ребенка. Сюда относится экологическое воспитание, формирование представлений об окружающей среде и целостной картине мира.

Естественно-научная грамотность понимается как способность мыслящего гражданина заниматься проблемами, связанными с наукой и с научными идеями. Грамотный человек, с научной точки зрения, готов участвовать в аргументированном рассуждении о науке и технологиях, имеет навыки проектирования научных исследований, интерпретации данных и фактов, может компетентно объяснять научные явления и закономерности. Формирование предпосылок естественно-научных представлений и основ экологической грамотности в дошкольном возрасте связаны с обогащением кругозора ребенка (в соответствии с программой). Под естественно-научной грамотностью ребенка-дошкольника понимается овладение обобщающими понятиями о живой и неживой природе, развитые первичные экологические представления. Естественно-научная грамотность – это способность применять полученные знания для безопасного поведения в природе [3].

Формирование предпосылок естественно-научной грамотности дошкольника включает в себя следующие направления работы:

1. Воспитание ценностного отношения к знаниям, познавательной деятельности.
2. Формирование умений, обеспечивающих освоение и применение знаний.
3. Комплекс представлений о процессах и явлениях окружающего мира, природы, человека и общества и их взаимодействиях.

Для формирования предпосылок функциональной естественно-научной грамотности, педагогу рекомендуется создать образовательную ситуацию, в ходе которой учит дошкольников высказывать свои предположения; выбирать способ познания; осуществлять наблюдение; фиксировать его результаты. Основные компетенции в области естественно-научной грамотности:

- научно объяснять феномены (описание, объяснение и предсказание научных явлений);
- оценивать и формулировать научные вопросы (понимание основных особенностей естественно-научного исследования);
- научно интерпретировать данные и доказательства (обработка эмпирических доказательств и научное обоснование) [1].

В соответствии с этими целевыми ориентирами дошкольник к моменту выпуска из ДОО должен уметь:

- объяснять явление или процесс на качественном уровне;
- объяснять свойства объекта;
- определить, использовать и выработать разъяснительные модели и представления;
- предложить объяснительные гипотезы.

Педагогам ДОО важно помнить, что в развитии познавательной активности дошкольников помогает все, что способствует обогащению чувственно-практического опыта ребенка. Организация деятельности, при которой дошкольник вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, способствует развитию его познавательного интереса.

Познавательный интерес проявляется и формируется через наблюдение за природой, которое представляет собой сложный вид познавательной активности человека, объединяющий различные сенсорные, психические, мыслительные процессы и опирающийся на эмоциональные и волевые компоненты в структуре личности дошкольника. Включение дошкольника в такие виды деятельности, в основе которых лежит его собственная активность, позволяет деятельности становиться источником эмоциональной включенности ребенка в процесс познания [2].

Что необходимо делать педагогу ДОО в обозначенном направлении? Прежде всего, необходимо:

- развивать у детей познавательные способности (интерес к окружающему, наблюдательность, любознательность);
- совершенствовать сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление);
- стимулировать познавательную активность детей (способствовать тому, чтобы дошкольники стали сами задавать вопросы, пытаться самостоятельно находить на них ответы, оценивать варианты решения познавательной задачи).

Обратим внимание на выбор методов, с помощью которых должны быть организованы для дошкольников процессы наблюдения и познания. Перечислим эти методы:

- метод неожиданных решений (педагог предлагает новое нестандартное решение той или иной задачи, которое противоречит имеющемуся опыту ребенка);
- метод предъявления заданий с неопределенным окончанием, что побуждает дошкольников задавать вопросы, направленные на получение дополнительной информации;
- метод стимулирования творческой самостоятельности составления аналогичных заданий на новом содержании, поиск аналогов в повседневной жизни;
- метод «преднамеренных ошибок», когда педагог избирает неверный путь достижения цели, а дети должны обнаружить это и предложить свои пути и способы решения задач.

Таким образом, для развития у дошкольников основ научного мышления, познавательного интереса, формирования навыков исследовательской деятельности рекомендуется проводить разнообразные опыты, неразрывно связанные с игровой ситуацией [4].

Проблема формирования функциональной грамотности дошкольников приобрела актуальность в связи с динамикой социальных изменений, затрагивающих все сферы жизни человека. Выпускник детского сада сегодня должен уметь ориентироваться в предполагаемых обстоятельствах социального взаимодействия (обучение в школе, общение со сверстниками и взрослыми, выполнение соответствующих возрасту обязанностей и т. п.) и действовать в соответствии с ситуацией.

Литература

1. Винокурова Н.В. Развитие интеллектуальных умений детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования / Н.В. Винокурова, С.И. Васенина, О.В. Мазуренко // Проблемы современного педагогического образования: сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2022. – Вып. 75. – Ч. 2. – С. 63-66.

2. Винокурова Н.В. Развитие любознательности и умственных способностей дошкольников в условиях трансформации социального пространства / Н.В. Винокурова, С.И. Васенина, О.В. Мазуренко // Проблемы современного педагогического образования: сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2022. – Вып. 75. – Ч. 2. – С. 66-69.

3. Захарова Л.М. Формирование предпосылок функциональной грамотности детей старшего дошкольного возраста (на примере естествознания) / Л.М. Захарова, Н.Ю. Майданкина // Нижегородское образование. – 2021. – № 1. – С. 114-120.

4. Майданкина Н.Ю., Махмутова Л.Р. Совершенствование профессиональных умений воспитателя в условиях социального партнерства с научным учреждением (на примере формирования основ естественнонаучных представлений дошкольников) // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2022. – № 4. – С. 50-58.

5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media> (дата обращения: 09.04.2024).

УДК 37.004

Ю.А. Сашина

ПРИНЦИПЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Аннотация. В статье раскрыты вопросы применения относительно новых дидактических средств – электронных образовательных ресурсов в учебном процессе.

Ключевые слова: электронные образовательные ресурсы, дидактические свойства, дидактические функции, информационно-образовательная среда.

Глобальная информатизация процессов всех сфер деятельности общества создала предпосылки для обновления российского образования. Внедрение в образовательный процесс информационных и коммуникационных технологий стало обязательным условием интеграции в мировую систему образования.

Приоритетными направлениями, с учетом сложившихся обстоятельств, в развитии и повышении качества образования в долгосрочной перспективе является:

- формирование современной информационной и телекоммуникационной инфраструктуры образовательной организации;
- обеспечение высокого уровня ее доступности, предоставление на ее основе качественных услуг.

Согласно прогнозам развития образования, к 2030 году за счет формирования современной информационной и телекоммуникационной инфраструктуры удастся добиться модернизации, которая приведет к изменению образовательной парадигмы [5]. Процесс обучения становится более индивидуализированным, содержание его подстраивается под особенности обучающегося. Образование становится все более доступным, а также за счет новых технологий все более индивидуальным. Обучающийся может осваивать новый материал в том темпе и таким образом, как это наиболее комфортно и эффективно для его усвоения. Информационные и коммуникационные технологии открывают реальные перспективы для совершенствования системы образования, а именно:

- широкое внедрение средств ИКТ для наглядного, динамичного представления учебной информации с использованием видеоизображений, звука и удаленного доступа к информационным ресурсам;
- непрерывность и преемственность компьютерного обучения на всех уровнях образования за счет компьютерной поддержки всех предметов и дисциплин учебного процесса;

- обеспечение свободы выбора методики, стиля и средств обучения для раскрытия и выявления творческих индивидуальных способностей обучаемого;
- создание научной и методически обоснованной системы образования на основе новых информационных технологий.

Таким образом, развитие системы образования в нынешних условиях определяется необходимостью непрерывного, гибкого, модульного, самостоятельного, опережающего, распределенного образования, то есть реализацией принципов открытого образования.

Поэтому целью данного исследования является изучение дидактических и методических принципов использования электронных образовательных ресурсов в учебном процессе.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие задачи:

- дать определение понятия электронных образовательных ресурсов;
- определить понятие дидактических функций, возможностей и свойства электронных образовательных ресурсов;
- проанализировать основные дидактические свойства и функции электронных образовательных ресурсов.

Итак, одним из перспективных направлений обеспечения интерактивности современной образовательной системы является применение в учебном процессе дидактических средств – электронных образовательных ресурсов (далее ЭОР) [2, с. 66–68]. Использование ЭОР в образовательном процессе позволяет преподавателю реализовать на практике инновационные идеи и направления индивидуализации и информатизации образования, дает возможность обучающимся построить индивидуальную образовательную траекторию, позволяет внедрить в учебный процесс принципы компетентностного подхода, повышает самостоятельную активность обучающихся.

Под дидактическими свойствами того или иного средства обучения понимаются его основные характеристики, признаки этого средства, отличающие их от других, существенные для дидактики, как в плане теории, так и практики. К таким характеристикам средств обучения следует отнести природные качества средств обучения, которые могут быть использованы с дидактическими.

Под дидактическими функциями средств обучения понимаются их назначение, роль и место в образовательном процессе.

Дидактические функции – это внешнее проявление свойств средств обучения, используемых в образовательном процессе для реализации поставленных задач.

С появлением глобальной сети появились новые технические возможности, связанные с компьютерными коммуникациями и реализацией функций создания, сбора, обработки, хранения, передачи и использования учебной информации, выполняемых через методы информационных технологий в процессе удаленного общения.

Все это привело к появлению инновационных дидактических возможностей информационных технологий, возникающих в результате удаленного взаимодействия, проявление которых можно классифицировать через:

- форму информационного взаимодействия участников образовательного процесса: обучающегося, электронные источники информации, преподавателя;
- время информационного взаимодействия участников процесса обучения.

Важно учитывать, что под дидактическими возможностями информационных технологий в процессе сетевого обучения необходимо понимать проявление дидактических свойств информационных технологий по отношению к электронной учебной информации при выполнении функций создания, сбора, обработки, хранения, передачи и использования учебной информации, реализуемых через методы информационных технологий в процессе обучения. А также организация информационного взаимодействия участников процесса обучения: обучающегося, электронные источники информации, преподавателя.

Использование ЭОР в образовательном процессе обеспечивает возможность реализации на практике не только инновационных идей, но и индивидуализацию и информатизации

образовательного процесса. К примеру, такие как построение учащимися индивидуальных образовательных траекторий, внедрение в учебный процесс принципов компетентностного подхода, повышение самостоятельной активности учащихся и другие [1, с. 340].

Возможность реализации этих образовательных решений обусловлена допустимостью реализации основных дидактических функций электронных образовательных ресурсов.

К основным дидактическим функциям ЭОР можно отнести следующие:

- инициирование новых видов учебной деятельности и поддержка функционирования традиционных видов учебной деятельности на более высоком качественном уровне;
- обеспечение возможности изменения характера взаимодействия участников образовательного процесса;
- индивидуализация учебного процесса и расширение образовательного контента [3, с. 27–35].

Перечисленные дидактические функции могут быть реализованы посредством дидактических возможностей ЭОР.

Дидактические возможности ЭОР – это совокупность организованных от цели к результату цифровых методов и приемов, направленных на достижение необходимых результатов в образовательном процессе [4, с. 43–48].

К дидактическим возможностям ЭОР относят следующие:

- реализацию незамедлительной обратной связи (интерактивность обучения);
- визуализацию учебной информации;
- возможность обработки информации с помощью средств современных информационных технологий;
- возможность организации виртуальных лабораторий;
- возможность моделирования сложных, дорогих или опасных реальных экспериментов;
- возможность применения компьютерного моделирования (аналитического и имитационного);
- возможность представления учебного контента с различной степенью детализации и с различным уровнем когнитивной сложности в зависимости от текущего уровня развития обучающегося;
- возможность выбора индивидуального темпа работы;
- возможность выбора способа воспроизведения информации в зависимости от типа доминирующей перцептивной модальности обучающегося;
- возможность самодиагностики учебных достижений и самоконтроля и т. д.

Перечисленный перечень дидактических возможностей ЭОР обусловлен их дидактическими свойствами.

Свойства в свою очередь представляют собой основные характеристики ресурса, признаки, отличающие его от других, качества, которые могут быть использованы в дидактических целях.

Дидактические свойства ресурсов позволяют инициировать элементарные действия, из которых складывается деятельность по достижению поставленной цели в рамках современной информационной образовательной среды. К дидактическим свойствам относят:

- наличие средств передачи и сохранения информации;
- автоматизацию процессов вычислительной, информационно-поисковой деятельности;
- возможность формирования запросов к базам данных;
- наличие средств создания, копирования, перемещения и удаления информационных объектов;
- возможность создания и редактирования изображений;

- возможность набора, редактирования и форматирования текста;
- возможность создания таблиц, графиков и формул, создания и редактирования диаграмм, сортировки и фильтрации данных и т. д.

Итак, ЭОР представляют собой один из компонентов современной информационно-образовательной среды, которая представляет собой систему субъектов образовательного процесса, а именно преподаватель, обучающиеся, и компонентов методической системы обучения: цели, содержание обучения, формы, методы и средства обучения, учебные и методические пособия, традиционные и электронные средства обучения, образовательные интернет-порталы, средства коммуникаций и другие.

Таким образом, научно-технический прогресс в образовательном процессе влечет за собой реорганизацию учебно-методической базы. В результате чего увеличиваются требования к преподавателю и изменяется его роль, происходит увеличение роли личности учащегося и его индивидуальных особенностей.

Широкое использование ЭОР, позволяет модифицировать характер развития, приобретения и распространения знаний, открыть возможности для обновления содержания обучения и методов преподавания, дает возможность расширить доступ к образованию, не ограничивая потребности в преподавателях, изменить их роль в учебном процессе, настроить постоянный диалог, преобразовывающий информацию в знание и понимание.

Другими словами, повышение качества подготовки выпускников образовательных организаций обусловлено комплексным применением ЭОР в сочетании с инновационными формами и методами обучения. Рациональное использование ЭОР, предполагающее соответствующую корректировку всех компонентов методической системы обучения, способствует формированию целостной образовательной траектории, что помогает успешному достижению целей современного образования.

Литература

1. Бакаева О. А. О необходимости использования электронных образовательных ресурсов // Сборник по материалам XXVI Международной научно-практической конференции "International Scientific Research 2017". – М.: Олимп, 2017. – С. 378.
2. Семина О.В., Шпагин Ю.Б., Афанасьева Т.М., Курков С.Н. Инновационные подходы к созданию информационно-образовательной среды обучения // Военное обозрение. – 2017. – № 2. – С. 66–68.
3. Суворова Т. Н. Дидактические функции, возможности и свойства электронных образовательных ресурсов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. – № 2. – С. 27–35.
4. Суворова Т. Н. Использование дидактических возможностей электронных ресурсов для повышения качества образования // Информатика и образование. – 2014. – № 6. – С. 43–48.
5. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года (разработан Минэкономразвития РФ. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://base.garant.ru/70309010/> (дата обращения 24.03.2024).
6. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgosvo.ru> (дата обращения 24.03.2024).

УДК 373.24: 004.9

Д.Г. Сенченко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Данная статья исследует применение цифровых образовательных ресурсов в контексте духовно-нравственного воспитания дошкольников. Работа акцентирует внимание на значимости формирования духовных и моральных ценностей в раннем возрасте и исследует

потенциал цифровых технологий в достижении этих целей. Статья рассматривает игровые приложения, видеоуроки и виртуальные экскурсии как эффективные средства для развития духовных и нравственных убеждений у детей. Заключение подчеркивает важность сбалансированного подхода к интеграции цифровых технологий и традиционных методов обучения для обеспечения всестороннего развития маленьких учеников.

Ключевые слова: цифровые образовательные ресурсы, духовно-нравственное развитие, дошкольное образование, воспитание.

Такая проблема как компьютеризация и информатизация образования является глобальной проблемой современного мира. В современном обществе использование цифровых образовательных ресурсов становится все более популярным и неотъемлемым элементом обучения детей, в том числе и дошкольников. На становление личности современного ребенка огромное влияние оказывает бурный темп развития компьютерных технологий и их активное внедрение в систему образования. Поэтому педагогам и родителям очень важно научиться грамотно использовать цифровые образовательные ресурсы в процессе развития и воспитания подрастающего поколения, а самое главное не забывать о том, что важным аспектом воспитания детей является формирование их духовно-нравственных ценностей.

Современное общество насыщено информацией, которая поступает к нам из различных источников, включая интернет, мобильные устройства, телевидение и другие средства массовой коммуникации. Дети с малых лет сталкиваются с огромным объемом информации, и важно научить их отличать полезное от вредного, развивать критическое мышление и аналитические способности.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников – это процесс, направленный на формирование у детей нравственных качеств, уважения к другим людям, сопереживания, толерантности и других моральных принципов. Одной из главных задач духовно-нравственного воспитания детей является формирование ценностных ориентаций, развитие чувства морали и ответственности перед собой и окружающими.

Духовно-нравственное воспитание в раннем детстве играет важную роль в формировании личности ребенка. Основные ценности, моральные нормы и понимание добра и зла закладываются на этапе дошкольного развития. Важно создать благоприятную образовательную среду, где цифровые образовательные ресурсы могут стать эффективным инструментом в достижении этой цели.

Цифровые образовательные ресурсы позволяют преподавателям внедрять в игровую форму такие понятия, как добро и зло, порядок и беспорядок, уважение к старшим, и защита слабых. Такие ресурсы могут быть представлены в виде различных игр, мультфильмов, приложений и онлайн-платформ. Они позволяют детям не только развиваться умственно, но и учиться правильно взаимодействовать с окружающим миром, уважать других людей, развивать эмоциональный интеллект.

Кроме того, цифровые образовательные ресурсы могут быть использованы для пересказа духовно-нравственных сказок и историй, обсуждения их с детьми и выработки вместе с ними выводов о том, как вести себя в различных жизненных ситуациях. Такие материалы могут быть доступны на специализированных платформах для дошкольников или созданы учителями самостоятельно.

Важно помнить, что использование цифровых образовательных ресурсов должно быть всегда сбалансировано с другими методами воспитания и обучения детей. Родители и педагоги должны следить за тем, какие материалы просматривают и используют их дети, и стараться поддерживать и пропагандировать ценности и принципы, которые считают важными для своих детей.

К **преимуществам** использования цифровых образовательных ресурсов можно отнести:

1. *Интерактивность и привлекательность.* Цифровые образовательные ресурсы предлагают новые форматы обучения, которые более интересны и занимательны для детей, что способствует лучшему усвоению материала.

2. *Множество образовательных приложений.* Существует широкий выбор обучающих игр, приложений и видеоматериалов, специально созданных для душевно-нравственного развития детей.

3. *Индивидуализация обучения.* Цифровые ресурсы позволяют адаптировать материал под уровень понимания и потребности каждого ребенка, обеспечивая персонализированный подход.

4. *Доступность* иллюстративного материала в любой области культуры и естествознания.

5. Широкие возможности адаптации материала для конкретной аудитории.

6. Минимальные финансовые затраты на иллюстративный материал.

К **недостаткам** использования цифровых образовательных ресурсов можно отнести:

1. Перенасыщение образовательного процесса.

2. Возникновение дополнительной когнитивной нагрузки.

3. Отклонение от образовательной траектории.

Эффективное использование цифровых образовательных ресурсов в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста требует грамотного подхода со стороны педагогов. Они должны уметь выбирать подходящие ресурсы, составлять программы обучения, организовывать интерактивные занятия и контролировать отбираемый материал.

В работе с детьми по духовно-нравственному воспитанию могут использоваться следующие виды цифровых образовательных ресурсов.

1. *Использование аудио средств.* Знакомство дошкольников с произведениями искусства как духовным опытом поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, активно формирует эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт детей.

2. *Использование видеофильмов, мультфильмов, познавательных видео роликов.* Такой вид цифровых образовательных ресурсов имеет ряд особенностей таких, как информационная насыщенность и сильное эмоциональное воздействие на аудиторию.

3. *Создание мультимедийных презентаций.* Является самым быстрым и современным способом донести любую информацию.

4. *Игровые приложения.* Обучающие игры, направленные на формирование духовных ценностей и моральных принципов, помогают детям учиться через игру и взаимодействие.

5. *Видеоуроки и мультимедийный контент.* Разнообразные видеоматериалы с интересными историями, комиксами и мультиками помогают детям воспринимать информацию более эффективно.

6. *Виртуальные поездки и экскурсии.* Цифровые образовательные ресурсы позволяют детям познакомиться с различными культурами и традициями, расширяя их кругозор и понимание многообразия в мире.

Использование цифровых образовательных ресурсов в духовно-нравственном воспитании дошкольников – это важное направление развития современного образования. С их помощью можно формировать у детей ценностные ориентации, развивать эмпатию и понимание моральных норм. Однако важно помнить, что взаимодействие с цифровыми ресурсами должно сопровождаться вниманием и поддержкой взрослых, чтобы обеспечить полноценное и гармоничное развитие малышей.

Литература

1. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008.
2. Беспалько В.П. Образование и обучение с использованием компьютеров. – М.: МПСИ. 2002.
3. Тихомиров О.К. Психологические проблемы компьютеризации // Вопросы философии. – 2006.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Аннотация. В данной статье представлен опыт организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста в летний период времени, в том числе привлекательные формы взаимодействия педагога и ребенка летом в ДОУ.

Ключевые слова: образовательная деятельность, летний период, летняя образовательная деятельность.

Одним из важнейших вопросов в работе детского учреждения в летний период является организация образовательной деятельности детей. С одной стороны, хорошая погода и возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить свое время самыми разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим.

Педагогу важно найти баланс между самостоятельной активностью детей и образовательной деятельностью, чтобы мероприятия и праздники не становились самоцелью, а органично вплетались в жизнь детского учреждения.

Организация летней образовательной деятельности в учреждении в летнее время имеет свою специфику.

1. Отсутствие систематических занятий. Это значительно разгружает педагогов и позволяет им по-новому подойти к планированию мероприятий: например, при подготовке выставки можно несколько дней заниматься этим достаточно плотно, не организуя при этом других видов деятельности.

2. Разновозрастность группы детей. С одной стороны, это усложняет организацию мероприятий (они должны быть интересны и посильны как детям среднего возраста, так и старшим дошкольникам), с другой – значительно расширяет и обогащает их содержание (старшие дошкольники могут помогать младшим, которым в свою очередь будет интересно наблюдать за старшими).

3. Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время, на наш взгляд, является мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции и проводится в эмоционально привлекательной форме.

Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки со стороны педагогов. Какие формы работы соответствуют этим условиям?

Игровая деятельность. Во время игрового часа дети знакомятся с различными играми (народными и современными). Как показывает практика, современные малыши часто не знают таких игр, как «Бояре», «Белки, орехи, шишки» и т. д. У старших дошкольников интерес вызывают лото, шашки, шахматы и т. д. Разучивание этих игр с детьми и дальнейшее закрепление их в повседневной игровой деятельности значительно обогащают образовательную деятельность. Если в детском саду есть несколько групп детей, то педагоги могут распределить игры между собой, и тогда каждый педагог разучит выбранную им игру с различными группами детей. Такой вариант значительно упрощает подготовку игрового часа для педагогов.

Музыкальная деятельность. Это время самой разнообразной музыкальной деятельности: дети могут разучивать новые песни, петь те, которые им хорошо знакомы, танцевать, играть в музыкальные игры и т. д.

Студии. Посещение студий вполне доступно для дошкольников. Наибольшей популярностью у детей пользуются студии, где есть возможность освоить какие-то навыки практической деятельности и самостоятельно изготовить поделки (а те можно, в свою очередь, отнести домой или на выставку). Такими являются, к примеру, студии Поварята, Знайки, Наперсточек.

Очень важно, чтобы содержание занятий соответствовало возрасту детей и было им посильно. Игровую и музыкальную деятельность, а также студии можно внести в распорядок дня, установив для них определенные дни недели и время.

Выставки. Организация выставки достаточно трудоемка, но вместе с тем ею можно увлечь как детей, так и их родителей, для которых посещение выставки детских работ тоже будет иметь огромный интерес. Выставка проводится в несколько этапов. На первом этапе выбирается ее тема и определяется, какие изделия будут приниматься на выставку. Например, на выставке «Природа и фантазия» будут представлены поделки из природных материалов, а на выставке «Вот оно какое, наше лето!» – рисунки. Затем наступает этап изготовления поделок для выставки.

Если их окажется слишком много, необходимо отобрать лучшие. Затем выставка оформляется, вывешивается и организуется посещение. Дети вместе с педагогами приходят на выставку, слушают «экскурсию», которую проводит один из педагогов, рассматривают работы, а заодно осваивают правила поведения на выставке.

Для того чтобы придать летней образовательной деятельности наиболее привлекательную форму, можно использовать так называемые игровые оболочки. Это формы организации детской деятельности, которые можно наполнить.

Например, дети с интересом принимают участие в игре-путешествии. Игра-путешествие представляет собой последовательное посещение детьми различных точек на заранее подготовленном маршруте. Перед детьми ставится задача, имеющая игровой характер (они направляются к царю Берендею, к сладкому дереву и т. п.). На маршруте необходимо организовать остановки, где детям будут предлагаться различные задания и игры. Педагоги разделяют между собой функции: часть из них сопровождает детей по маршруту, а другие находятся на своих точках и организуют для них задания. Во время игры-путешествия педагоги могут выступить в роли сказочных персонажей.

Еще одной игровой оболочкой являются участки и веранды. При организации творческих площадок на ограниченной территории создается несколько «мастерских», в каждой из которых находится взрослый, занимающийся только одним видом деятельности: в одном месте плетут браслеты, в другом – складывают оригами, в третьем – лепят, в четвертом – спортивный уголок, где играют.

Веранда представляет собой пространство, организованное так, чтобы можно было удобно заниматься предлагаемым видом деятельности (стоят столы, стулья и т. д.). Там же находятся необходимые материалы. По возможности лучше веранду украсить (повесить табличку с названием, рисунки, плакаты, поделки). Дети могут принять участие в работе любой заинтересовавшей их мастерской. Кто-то из детей попробует себя в разных видах деятельности, а кто-то ограничится одним. Детям младшего возраста потребуется помощь взрослых, которые будут сопровождать их и помогут выбрать занятие по душе.

Летние праздники. Первым таким праздником может стать День независимости России – 12 июня. В этот день можно организовать выставку рисунков «Я живу в России», провести конкурс рисунков, поиграть с детьми в народные игры, познакомить их с разнообразными фольклорными жанрами (сказками, песнями, загадками, считалками) и т. д.

В заключение хотелось бы сказать, что если проблемы организации и планирования детской досуговой деятельности решаются заранее, если имеется план работы и приглашен необходимый педагогический персонал, то результаты этого не замедлят сказаться. Если детям интересно в саду, если они за лето многое узнают и многому научатся, то и педагоги испытают законное чувство гордости и удовлетворения от своей работы.

Литература

1. Айрапетянц И. И. Работа с детьми 2–3 лет летом. – М.: Сфера, 2008.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: для работы с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 176 с.

ДРУДЛЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается важность мышления и творчества для развития дошкольников, для их дальнейшей успешной деятельности в школе, а также инновационные методы развития данных навыков в дошкольном учреждении. Определена актуальность и необходимость применения друдлов, как средства развития интеллектуального творчества дошкольников.

Ключевые слова: интеллектуальное творчество, мышление, развитие дошкольников, друдлы.

Необходимо подчеркнуть роль мышления и интеллектуального творчества в жизни и деятельности человека. Мысленные операции являются особым инструментом человека для понимания окружающей действительности и ее природы. В настоящее время каждому человеку необходимо обладать навыком понимания мыслей и рассуждения, чтобы выражать свои мысли ясно и недвусмысленно. Эти качества необходимы учителю и врачу, юристу и продавцу, инженеру, а также людям других профессий.

Ребенок, рождаясь, не умеет мыслить. Опыт ощущения и восприятия конкретных предметов и явлений, представляющих собой образы, хранящиеся в памяти, имеет важное значение для постижения окружающей действительности и осознания ее. На развитие мышления ребенка влияют его практический опыт действительности и познание окружающего мира.

Оно формируется к старшему дошкольному возрасту и имеет важное значение в подготовке детей к школе. Несмотря на это, практика показывает, что у многих детей навык мыслительных операций недостаточен для эффективного обучения. У таких детей мышление находится на очень низком уровне, и существует несколько программ, методов и приемов его развития со значительным вниманием к деталям [2]. Для решения этой проблемы важно находить инновационные подходы к процессу воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях.

Педагоги могут использовать игровые задания, например, друдлы, чтобы решить задачи, связанные с развитием навыков мышления дошкольника.

В современном мире к людям предъявляются многочисленные требования. Чтобы добиться успеха, жизненно важно обладать значительным объемом знаний, способностью творчески мыслить и инновационными решениями проблем, и все это потребует обучения и умения использовать нетрадиционные подходы.

Веселые развивающие игры, задания и развлечения играют центральную роль в воспитании и обучении детей дошкольного возраста в рамках комплексного подхода в современной практике. Дети находят их увлекательными, эмоционально захватывающими, а процесс открытия длительный и требует активных усилий мышления и других качеств, способствующих полному развитию ребенка [3].

В результате последних изменений в системе дошкольного образования, перед педагогами встала задача воспитания «нового поколения» дошкольников. Помимо фундаментальных знаний у ребенка также должны развиваться навыки творческого мышления, активное воображение, чувствительность к новым проблемам и способность

воспринимать ситуации с нестандартной точки зрения. Эти качества ребенка в современном мире можно улучшить с помощью различных занятий и методов, используя различные стратегии.

Дети растут, стимулируя развитие посредством развития когнитивных, творческих, многофакторных умственных и речевых навыков. Во ФГОС ДО определена «Концепция дошкольного образования», в которой изложен комплекс целевых ориентиров, направленных на развитие у дошкольников интегративных качеств, включающих мышление, воображение, фантазию, творческие способности, коммуникативные навыки (умение свободно взаимодействовать, реагировать, общаться со сверстниками, взрослыми) [1].

Особенно важно подчеркнуть это у старших дошкольников, поскольку при отсутствии этих качеств ребенок не готов учиться в школе, даже если эти качества уже развиты в других сферах жизни. Педагоги используют целый ряд методов, приемов и инструментов для развития этих качеств у своих воспитанников, а не только для расширения их словарного запаса и развития интеллекта, находчивости и умственной активности.

Развитие у детей мышления, творческих способностей, умения видеть ситуацию с различных сторон, развитие артикуляционной речи – все это возможно с помощью друдлов.

Друдлы – это разновидность черно-белой картинке, представляют собой черно-белые загадки, которые трудно понять при просмотре. Они заставляют мозг анализировать огромное количество информации, чтобы сопоставить изображение с тем, что на картинке. В этой игре самым важным фактором является отсутствие правильного ответа. Правильным здесь считается самый оригинальный и необычный ответ.

Друдлами являются абстрактные геометрические фигуры, которые изображены на белой бумаге черным карандашом или фломастером в форме квадрата. Главная цель данного метода: «Видеть своеобразное из типичного».

Дошкольники находят эту игру увлекательной, поскольку она дает широкие возможности для воображения, фантазии и творчества: друдлы способствуют умственной стимуляции, пространственному мышлению и познавательной деятельности, а также речи и творчеству. Мозг ребенка обрабатывает огромное количество информации, несмотря на то, что он может видеть ее только на одной картинке, прежде чем сформируются какие-либо ассоциации [4].

Друдлы можно использовать тремя способами:

- 1) для удовольствия, как например, при решении кроссвордов или других головоломок;
- 2) в исследовании и оценке способностей человека;
- 3) для сознательного приобретения упомянутых выше навыков [5].

Вербальные и невербальные – это две основные категории, в которых можно играть в игры-друдлы.

При использовании друдлов важно помнить о следующих принципах:

- 1) постепенное усложнение от простого к сложному;
- 2) насыщение игровой задачи новизной предметов;
- 3) постепенное увеличение количества друдлов.

В друдлы можно играть с детьми в группах или индивидуально. Эта игра является примером того, как она может объединить детей и взрослых в мышлении, общении, фантазировании и «творчестве» по-своему. В игре победитель определяется по способности выполнить задание в кратчайшие сроки. Приветствуются самые нестандартные, интригующие и нетрадиционные решения.

Когда дошкольники впервые осваивают решение головоломок, педагог может предложить им придумать свои: ребенок готовит их учителю, а педагог их разгадывает.

Если отгадывание друдлов сложновато, то есть более простые варианты для детей – складывать и превращать во что-нибудь геометрические фигуры. Важно еще раз сгенерировать как можно больше вариантов.

Угадывание более эффективно у младших дошкольников, чем у детей старше дошкольного возраста. Потому что у них нет страха быть смешным.

При описании этого метода важно отметить, что ответы не всегда однострочные и не могут основываться на двухстрочных структурах, таких как «да» и «нет». Ребенка побуждают рассказывать о рисунке таким образом, чтобы он мог понять, что он увидел на изображении.

Ребенку можно помочь, задав следующие вопросы:

Что изображено на этом изображении?

Что ты здесь дорисовал?

Какие цвета ты решил использовать?

Какие линии ты добавил?

Какое впечатление произвела на тебя эта картинка?

О чем ты подумал, когда впервые увидел эту картинку?[6].

Дудлы часто используются дошкольниками для повышения их кругозора, поэтому они представлены в многочисленных детских книгах и иллюстрациях в различных формах. Этот компонент можно легко комбинировать с другими поучительными разделами программы, а его простой характер обеспечит быстрые результаты.

Внедряя новейшие технологии, «Друдлы» в сотрудничестве с детьми дошкольного возраста повышают у них способности к образному мышлению, творческому мышлению и воображению.

Таким образом, друдлы оказывают успокаивающее и упорядочивающее действие на детей, успокаивая их поведение и принося в их поведение здоровый ритм, делая их безвредным и в целом полезным средством борьбы с излишней робостью и застенчивостью. Doodles – одна из тех игр, которые объединяют детей и взрослых, позволяя им вместе думать, фантазировать и смеяться. Друдлы обладают удивительной способностью стимулировать творчество и интеллект. Мозгу приходится обрабатывать множество деталей, чтобы отображаемое изображение соответствовало воспринятому человеком на картинке.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>.
2. Абульханова-Славская К.А. Личностные типы мышления. – М.: Наука, 2006. – 178 с.
3. Антонова О.В. Умные игры умные дети. Развивающие игры и упражнения для детей. – Новосибирск, 2008. – 270 с.
4. Безруких М.М. Чему и как учить до школы? // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 3. – С. 62-65.
5. Петроченко Г.Г. Развитие детей 6-7 лет и подготовка их к школе. – Минск: Знание, 2008. – 145 с.
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 192 с.

УДК 373.2

А.С. Снигерева, Е.В. Наврузова

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Актуальность темы подтверждается тем, что современные преобразования системы образования в Российской Федерации, в первую очередь, касаются системы дошкольного образования. Целью статьи является анализ современных технологий воспитания и развития

в условиях реализации дошкольного образования. На данном этапе развития системы образования наблюдается практика модернизации российского дошкольного образования на основе современных педагогических технологий. В публикации представлена позиция, которая раскрывает сущность игровых технологий, как одного из подхода инновационных методов в образовании.

Ключевые слова: технология, инновационные технологии, воспитание, игровая педагогика, развитие.

В условиях непрерывной трансформации современного Российского общества значительные изменения происходят и в системе образования нашей страны. В первую очередь данные преобразования затрагивают образовательный процесс системы дошкольного образования, которая представляет собой начальную ступень раскрытия потенциальных способностей каждого ребенка. Разумеется, это обуславливает повышенный контроль к данной ступени образования со стороны государства и правительства [3]. Разрабатываются новые стандарты обучения и воспитания. Становится ясно, что развитие дошкольного образования и переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. В данных условиях, на смену традиционным методам воспитания приходят активные методы, которые направлены на активизацию познавательного развития ребенка [3].

Помимо разработки новой законодательной базы, осуществляется масштабная государственная политика, направленная на преобразование системы дошкольного воспитания и обучения. Государство нацелено на обеспечение доступности и создания равных стартовых возможностей для получения качественного образования для детей из разных социальных групп и слоев населения [4].

Изменяется и содержание образования, акцентируя внимание педагогов на развитии творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекцию эмоционально-волевой и двигательной сфер воспитанников.

К организации дошкольного воспитания предъявляются высокие требования, происходит интенсификация поиска новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу. В соответствии с данными тенденциями перед педагогами дошкольного образования стоит задача по умению ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей. Во всех этих изменениях для педагога дошкольного образования важно понимать, что собой представляют инновационные технологии [1].

В первую очередь, необходимо понимать, что такое «технология». По утверждению М. Чошанова: «Технология – это продуманная система воплощения цели в конкретный предмет или действие. «Технология обучения» – это составная процессуальная часть дидактической системы».

Инновационные технологии же представляют собой систему методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, которые направлены на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

Рассматривая данную проблематику, важно подчеркнуть сущностное своеобразие педагогической технологии. Это своеобразие заключается в том, что данный компонент педагогической системы, способствует проектированию и конструированию образовательного процесса, позволяя реализовать цели дошкольного образования и целевые ориентиры ФГОС, внутри образовательной организации. Технология выстраивается как система взаимосвязанной деятельности всех участников образовательного процесса и характеризуется наличием определенных этапов. Обязательным этапом, является педагогическая диагностика, так как одним из важнейших компонентов технологии является четкое описание необходимой предметно-развивающей среды [5].

В связи с этим основная задача педагогов дошкольного учреждения заключается в правильном выборе методов и форм организации работы с детьми, инновационных педагогических технологий, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности воспитанника.

В рамках выбранной проблематики нам бы хотелось рассмотреть одно из важных направлений инновационных технологий, применяемых в дошкольном образовании. Речь идет о применении технологии игропедагогики. Безусловно, что ребенку по своей природе нравится играть – это способствует заинтересованности обучающихся в процессе познания нового. Игра является естественным для ребенка способом усвоения информации и довольно эффективной формой обучения [1]. Она представляет собой важную и неотъемлемую часть жизненного цикла ребенка. Таким образом, передавая знания с помощью игры, воспитатель учитывает интересы воспитанника и организует учебную деятельность. В рамках игры, ребенок раскрывает базовые навыки обыденно-бытовых ситуаций. А педагог, исходя из профессионального опыта, порядка и целесообразности деятельности подбирает направления работы [5].

Основной целью игровой технологии является создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности ребенка. При использовании данной технологии важно дать возможность ребенку «проиграть» или «прожить», посредством игры, волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи игровой технологии:

1. Достижение высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счет собственной активности ребенка.
2. Подбор средств активизации деятельности детей, повышающих ее результативность.

О роли игры в жизни ребенка говорили многие педагоги. Так, советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал важность игры. По утверждению этого знаменитого деятеля педагогической науки: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [4].

А один из самых знаменитых педагогов нашей страны А.С. Макаренко говорил: «Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...» [4].

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога. При внедрении игропедагогики важным является знание им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

С помощью игры ребенок приучается к труду и продолжению дела старшего поколения. Благодаря игре, в ребенке развиваются способности и качества, которые являются необходимыми для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнить. В игре он реализует себя, демонстрируя свои способности и индивидуальность. Позиционируя себя в определенных социальных ролях. Демонстрируют развитие навыков общения и взаимодействия в коллективе. Так, лучше всего можно разглядеть характер, личностные качества и особенности поведения ребенка [2, с. 161–162]. Игра благотворно сказывается на развитии фантазии ребенка, что способствует развитию творческого подхода.

В современной педагогической науке определяют различные критерии классификаций педагогических игр. Вот некоторые из них:

- классификация по виду деятельности;
- классификация по характеру педагогического процесса;
- классификация по среде или окружению, в котором применяются игры;
- классификация по возрастному критерию;
- классификация по целевым ориентациям и т. д.

В процессе обучения и воспитания игры классифицируются в зависимости от поставленных целей, которых педагог стремится достичь в результате игровой деятельности.

На данный момент существует огромное множество форм и вариаций игр, всевозможных сценариев работы в данном направлении. Программа игровой деятельности представляет собой набор развивающих игр, которые при всем своем разнообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями.

Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона или пластика, деталей из конструктора-механика и иных игровых инструментов.

При реализации игровых технологий важно понимать основные этапы.

1. *Этап подготовки.* На данном этапе педагог определяет учебные цели игры, составляет план проведения и особенности организации игры, важным является разработка четких и конкретных правил игр.

2. *Этап проведения.* Данный этап представляет собой непосредственное проведение самой игры.

3. *Этап анализа и обсуждения результатов игры* [2, с. 161–162].

Подводя итоги, хочется отметить, что инновации в работе по воспитанию дошкольников – это путь к совершенствованию всего образовательного процесса, повышению качества образования ребенка, инициативы и любознательности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к содержанию воспитательного процесса.

Литература

1. Букатов В.М. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных групп детского сада. – СПб.: Образовательные проекты; М.: НИИ школьных технологий, 2008. – 160 с.
2. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избранные психологические труды: в 2 т. Т. 1 / под ред. В.В. Давыдова и др. – М.: Педагогика, 2009. – 392 с.
3. Мещерина Н.В. Организация контроля в деятельности дошкольного образовательного учреждения: нормативно-правовые, методологические и содержательные аспекты // Экономика и социум. 2020. № 10 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-kontrolya-v-deyatelnosti-doshkolnogo-obrazovatelno-uchrezhdeniya-normativno-pravovye-metodologicheskie-i> (дата обращения: 09.04.2024).
4. Тетерятникова Н.А. Особенности педагогических технологий дошкольного образования // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. № 11-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-pedagogicheskikh-tehnologiy-doshkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 08.04.2024).
5. Токарева М. А., Холодкова О.Г. Подготовка будущего педагога к инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации // Ped.Rev. 2020. № 3 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-buduschego-pedagoga-k-innovatsionnoy-deyatelnosti-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 09.04.2024).
6. Худякова С.Н. Современный детский сад как инновационная лаборатория практической подготовки будущих воспитателей интегративного типа // Гуманитарные науки. 2015. № 4 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-detskiy-sad-kak-innovatsionnaya-laboratoriya-prakticheskoy-podgotovki-buduschih-vospitateley-integrativnogotipa> (дата обращения: 09.04.2024).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В КОРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. В статье раскрывается понятие цифровой образовательной среды дошкольного учреждения и ее места в развивающей предметно-пространственной среде. Обосновывается необходимость создания особых условий при организации образовательной и воспитательной работы с дошкольниками, имеющими статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а также рассматриваются особенности организации цифровой образовательной среды посредством использования цифрового игрового оборудования с данной категорией обучающихся.

Ключевые слова: цифровая образовательная среда, дошкольное учреждение, дошкольники с ОВЗ, цифровое игровое оборудование, педагогический процесс.

На современном этапе развития общества с раннего возраста дети приобщаются к миру «умных устройств». Несмотря на споры сторонников и противников цифровизации дошкольников очевидно, что, поступая в детский сад, ребенок, с рождения окруженный широким спектром новых технологий, уже имеет достаточный опыт взаимодействия с цифровыми устройствами.

На сегодняшний день цифровая образовательная среда (далее – ЦОС) дошкольного учреждения является неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС).

Современная цифровая среда дошкольной образовательной организации – это совокупность условий, в том числе информационных систем, электронных образовательных ресурсов, обеспечивающих реализацию ключевых принципов, целей и задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) в соответствии с федеральной образовательной программой (далее – ФОП) [3].

Вопросами создания и организации, технологического обеспечения, влияния на психофизиологические процессы ЦОС занимались А.Е. Марон, С.К. Анисимова-Ткалич, С.В. Тарасов, И.В. Авадаева, Е.В. Везетиу, М.И. Степанова, Н.Э. Александрова, З.И. Сазанюк, Е.Д. Лапонова, И.П. Лашнева, Т.В. Шумков, И.О. Березина. В своих работах авторы отмечают ряд положительных аспектов использования ресурсов ЦОС с обучающимися [5].

Перед педагогическим коллективом современного дошкольного учреждения стоит важная задача – организовать ЦОС таким образом, чтобы она органично вписалась в уже имеющуюся в детском саду РППС и способствовала решению задач образовательной программы учреждения.

Основным средством создания ЦОС в организации работы с дошкольниками является применение цифрового игрового оборудования.

Целесообразность использования цифрового игрового оборудования в работе с детьми дошкольного возраста подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей. Например, в работах педагогов Г.А. Репиной, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамоновой отмечается, что использование компьютерных средств оказывает положительное влияние на развитие у детей психофизиологических функций, обеспечивающих готовность ребенка к обучению в школе, расширяют представления об окружающем мире, способствует успешной социализации, формирует учебную мотивацию, а также способствует организации благоприятной для развития предметной и социальной среды.

Для всех категорий дошкольников с ОВЗ характерны общие особенности физического и (или) психологического развития [1, с. 7]: истощаемость психических процессов, недостаточное развитие моторной сферы, трудности в адаптации, недостаточное развитие познавательных процессов и др.

В связи с этим, согласно ст. 79 Федерального закона от 29.12.2012 года № 271-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и рекомендациям территориальной ПМПК данной категории детей должны быть созданы специальные условия для получения образования, под которыми понимаются «...использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания...специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования...без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» [4, ст. 79].

Использование цифрового игрового оборудования в работе с дошкольниками с ОВЗ как дополнения к традиционным средствам коррекционно-развивающей и воспитательной работы призвано обогатить педагогический процесс новыми возможностями.

Преимущества использования цифрового игрового оборудования в работе с дошкольниками с ОВЗ:

- побуждение дошкольников с ОВЗ к познавательной деятельности и повышение мотивации обучения и воспитания;
- формирование и (или) развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления, речи);
- формирование и (или) развитие способности планирования и выполнения произвольных целенаправленных движений;
- развитие ориентировки в схеме собственного тела и в пространстве;
- развитие крупной и мелкой моторики;
- развитие коммуникативных навыков, помогая взаимодействовать с окружающими;
- предоставление возможности попробовать себя в разных социальных ролях;
- проявление инициативы в самостоятельном решении задач;
- создание возможности для самореализации;
- повышение самооценки ребенка за счет системы поощрений;
- наглядное предоставление результата своих действий и создание возможности исправить ошибку.

На сегодняшний день на рынке представлен большой ассортимент инструментов цифрового игрового оборудования для дошкольных учреждений. Однако каждый тип такого оборудования предназначен для решения определенных задач. Определяющим при выборе средства при организации интерактивного взаимодействия с детьми с ОВЗ является учет возрастных и индивидуальных особенностей психологического и физического развития.

Так, в раннем возрасте рекомендуется использовать цифровое игровое оборудование, не требующее от дошкольников с ОВЗ длительной концентрации внимания и высокой двигательной активности. Основными направлениями организации интерактивного взаимодействия в возрасте до 3 лет являются адаптация ребенка к новому окружению, создание доброжелательной обстановки, снятие напряжения, формирование высших психических функций, в том числе речи. Для решения этих задач прекрасно подходит работа с интерактивной песочницей. Она рассчитана на обучение в маленькой группе (до трех человек) и разработана специально для коррекционной работы. При условии отсутствия у дошкольника двигательных нарушений коррекционную работу можно дополнять оборудованием, требующим двигательных навыков (интерактивный пол, стена).

С детьми дошкольного возраста с 3 до 7 лет может быть уже более обширный выбор цифрового игрового оборудования. В работу можно задействовать интерактивный скалодром, панели.

Детям старшего дошкольного возраста обладают более выраженным познавательным интересом, произвольностью, совершенными двигательными навыками. При организации взаимодействия можно внедрять интерактивные столы и доски, а также интерактивные пособия. Особый интерес для дошкольников 5–7 лет представляют цифровые лаборатории, направленные на организацию опытно-экспериментальной деятельности.

Таким образом, организуемая в дошкольном учреждении ЦОС значительно повышает эффективность коррекционно-развивающей и воспитательной работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья. Интерактивное оборудование является перспективной сферой образования, позволяющей перейти от объяснительно-иллюстративного к деятельностному способу обучения, в результате которого ребенок становится активным субъектом, совершенствуя жизненно необходимые навыки.

Литература

1. Воспитываем ребенка с ограниченными возможностями здоровья: методическое пособие для родителей / Л.А. Асламазова, Д.Г. Коблева, А.Н. Сафонова; под ред. Л.А. Асламазовой. – Майкоп, 2019. – 108 с.
2. Манжура В.А., Подгорнова С.В., Титова М.А., Шапиро К.В. Формирование цифровой образовательной среды детского сада. Методические рекомендации для руководителей и методистов дошкольных образовательных учреждений. СПб., 2021. 56 с.
3. Новик Н.Н. Организация цифровой среды в детском саду: учебно-методическое пособие / Н.Н. Новик. – Казань: Казан. ун-т, 2022. – 87 с.
4. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
5. Хороших П.П., Калугина Н.А. К вопросу о цифровой образовательной среде в российском дискурсе // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 2. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30758> (дата обращения: 09.04.2024).

УДК 372

Н.А. Старченко, О.Н. Родионова

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В современной стратегии образования выделяется значимость здоровья детей и педагогов как необходимый компонент образования, как одно из приоритетных направлений его гуманизации. В статье рассматривается проблема формирования начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации. Автор определяет организационно-методические основы формирования начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников. Это – процесс взаимосвязанных, целенаправленных действий, мероприятий, направленных на оказание всесторонней помощи воспитателю в решении возникающих индивидуальных затруднений в реализации задач и содержания ОО «Физическое развитие», способствующих развитию его трудовых умений.

Ключевые слова: дошкольное образование, физическое развитие, здоровый образ жизни.

Общеизвестно, что здоровье формируется с детства. Поэтому изучение состояния здоровья детей и разработка в учебно-воспитательном процессе дошкольных образовательных организаций мер, направленных на его укрепление, являются актуальными.

Педагог в дошкольной образовательной организации обязан обеспечить комплекс мер по защите и обеспечению полноценного развития ребенка. Этими средствами определяются конечные результаты детства – с какой степенью здоровья, физических, интеллектуальных возможностей, с какими гарантиями активного долгожительства ребенок

выйдет во взрослый период жизни. Истоки многих заболеваний взрослого человека начинаются в детском возрасте. Поэтому, какими будут детство и условия роста и воспитания ребенка, таким и будет состояние здоровья взрослого человека.

Через охрану, укрепление и сохранение здоровья детей происходит «культивирование» периода детства. Культивирование детства – главный стратегический путь к цивилизованному, процветающему, умному и доброму обществу будущего.

Педагог дошкольного образования находится в постоянном общении с ребенком и его родителями, а также бабушками и дедушками. Успех педагога очень часто зависит от его способности быть психологом, а отчасти даже врачом. Эти качества позволяют ему завоевывать авторитет у родителей и родственников, чтобы и их усилия направить в помощь выполнения своих рекомендаций, направленных на укрепление здоровья детей.

В условиях гуманизации образования нужно обращать особое внимание на следующее важное обстоятельство – в группе дошкольной образовательной организации все дети не могут быть равны в психическом и физическом состоянии, а значит и нагрузки они должны получать соответственно своим личностным особенностям и функциональным возможностям организма каждого из них.

Перспективным направлением в педагогической науке является личностно ориентированный подход в формировании здоровья, который нацеливает систему образования на поддержку и развитие самых разных возможностей ребенка в процессе его сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Согласно ФГОС ДО (2013) в образовательной области «Физическое развитие» главной задачей является гармоничное развития у воспитанников физического и психического здоровья. Она обеспечивает достижение важнейшей цели – формирование представлений у дошкольников о здоровом образе жизни.

Важность целенаправленности организации работы по физическому развитию дошкольников отмечали такие ученые как В.Г. Алямовская, Н.А. Бернштейн, А.В. Запорожец, Ю.Ф. Змановский, А.Н. Леонтьев, В.А. Кудрявцева, С.Л. Рубинштейн и др.

Исходя из анализа научных источников, мы сформулировали проблему исследования, которая заключается в том каковы организационно-методические основы формирования начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Данная проблема определила тему исследования «Организационно-методические основы формирования начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников».

Цель исследования: апробация модели методической деятельности в дошкольной образовательной организации, обеспечивающей формирования начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников.

Мы предполагаем, что организационно-методические основы формирования начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников – это процесс взаимосвязанных, целенаправленных действий, мероприятий, направленных на оказание всесторонней помощи воспитателю в решении возникающих индивидуальных затруднений в реализации задач и содержания образовательной области «Физическое развитие», способствующих развитию его трудовых умений.

А методическая деятельность воспитателей по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации будет проходить эффективно при реализации нескольких этапов: осознания педагогами значимости данной проблемы, накопление необходимых трудовых умений и успешной реализации накопленных знаний, трудовых умений в своей работе по физическому развитию дошкольников.

Для решения поставленных задач нами будут использованы следующие методы исследования: логический анализ психолого-педагогической литературы; диагностические (наблюдение, анкетирование, беседа, тесты, моделирование, проектирование, анализ документации), педагогический эксперимент, качественный и количественный анализ экспериментальных данных.

В предпринятом в дальнейшем исследовании станет возможным проверить и подтвердить указанные ниже положения.

1. Методическое сопровождение воспитателя по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников – это процесс взаимосвязанных, целенаправленных действий, мероприятий, направленных на оказание всесторонней помощи воспитателю в решении возникающих индивидуальных затруднений в реализации задач и содержания ОО «Физическое развитие», способствующих развитию его трудовых умений.

2. Процесс методического сопровождения по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников направлен на разрешение актуальных для педагогов проблем профессиональной деятельности, возникающих при реализации ФГОС ДО: актуализация и диагностика существа проблемы, информационный поиск возможного пути ее решения, консультация на этапе выбора пути, конструирование и реализация плана в процессе внедрения индивидуального методического сопровождения педагога по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников.

3. Методическое сопровождение деятельности педагога по формированию начальных представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников включает ряд этапов – это осознание педагогом значимости данной проблемы, успешная реализация накопленных знаний, методических рекомендаций в своей работе и активное участие педагога в планировании, разработке и реализации инновационных проектов по физическому развитию.

Литература

1. Абдулахамидова Б. Н. Педагогические основы формирования здорового образа жизни у детей // Вестник Жалал-Абадского государственного университета. 2023. № 1 (54). С. 15–20.

УДК 373.24:376.1

А.В. Степанова, О.М. Колунтаева

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация. Развитие дыхания и коррекция его нарушения является важным направлением логопедической работы с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи. Активизации речевого дыхания у дошкольников с ТНР и выработка правильного речевого дыхания – одна из целей проведения дыхательных упражнений и речевых игр, которые эффективны в работе с детьми с заиканием, ринолалией, дизартрией, т. к. влияют на четкость дикции, на речь детей и оказывают эффективное воздействие на просодическую сторону речи.

Ключевые слова: дыхательные упражнения, дети дошкольного возраста с ТНР, коррекционные логопедические занятия, дизартрия.

Развитие дыхания и коррекция его нарушения является очень важным направлением логопедической работы с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи, поскольку количество детей с данной патологией увеличивается с каждым годом. Произношение звуков тесно связано с дыханием, которое обеспечивается воздушной струей, выходящей через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Звукообразование, поддержанное правильным речевым дыханием, создает условия для поддержки громкости голоса, четкого соблюдения пауз, сохранения интонационной выразительности речи. Если у ребенка хронический насморк, увеличенные аденоиды, ослабленность всего организма, заикание, ринолалия, дизартрия, то речевое дыхание может быть затруднено.

У детей, имеющих речевые нарушения, физиологическое дыхание имеет свои особенности, оно верхнее реберного типа, поверхностное; ритм его недостаточно устойчив и легко нарушается при любой физической и эмоциональной нагрузке. У детей без отклонений в развитии речевое дыхание развивается по мере становления речевой функции, а у детей с речевыми нарушениями оно развивается патологически. Это отмечается в задержке дыхания, дополнительных вдохах на фоне судорожных сокращений мышц диафрагмы и грудной клетки. У детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдается недостаточный объем вдыхаемого воздуха перед началом речевого высказывания, поэтому работая в этом направлении и развивая дыхательную функцию необходимо формировать у детей грудобрюшной тип дыхания и развивать речевое дыхание на протяжении всего периода коррекционного обучения.

Скорректировать дыхание ребенка, имеющего речевые нарушения, является одной из главных задач учителя-логопеда. Чтобы эта работа проходила эффективно и имела свои результаты необходимо использовать дыхательные упражнения, направленные на формирование правильного дыхания у детей с данной патологией, которые помогут ребенку правильно произносить звуки. Упражнения дыхательной гимнастики будут способствовать выработке сильного, плавного и удлиненного выдоха, формировать целенаправленную воздушную струю. Важным стимулом активизации речевого дыхания у дошкольников с ТНР является игровая деятельность и выработка правильного речевого дыхания – одна из целей проведения речевых игр.

Игровые речевые упражнения особенно эффективны в работе с детьми с заиканием, ринологией, дизартрией, так как они влияют на четкость дикции, в целом на речь детей и оказывают эффективное воздействие на просодическую сторону речи. В процессе тренировки речевого и голосового аппарата (произносятся отдельные звуки, слоги, слова и фразы), сочетающейся с соответствующими движениями, развивается гибкость, эластичность речевого дыхания, увеличивается объем дыхательного аппарата.

Чтобы упражнения выполнялись ребенком легко и эффективно необходимо перед началом выполнения упражнений проветрить помещение, одежда должна быть легкой и не стеснять движения, педагог постоянно следит за правильным выполнением всех упражнений, поправляет и корректирует действия детей. Речевые упражнения проводятся в различных формах организации детской деятельности в ДОУ, это физкультурно-оздоровительная гимнастика, физкультминутки, физкультурные занятия, свободная деятельность детей, на прогулке. Упражнения проводятся индивидуально с каждым ребенком или одновременно с несколькими детьми. Задача учителя-логопеда состоит в том, чтобы научить детей правильно пользоваться речевым дыханием.

Осуществляя работу по развитию речевого дыхания у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, педагог сначала использует упражнения на развитие физиологического дыхания, затем проводятся дыхательные упражнения без участия речи и только после этого дыхательно-голосовые упражнения, построенные на материале гласных звуков, согласных, слогов, слов, предложений и фраз. Главное – научить детей делать короткий вдох, на напрягая мышцы лица и шеи, и затем плавно и бесшумно выдыхать через рот, вырабатывая достаточной силы воздух, при этом контролировать время выдоха, развивать способность правильно направлять воздушную струю.

Чтобы выработать правильное речевое дыхание у детей с ТНР, кроме фонации звуков, можно предложить детям небольшие шутки-чистоговорки, потешки, короткие стихотворения, произносимые на одном выдохе. При этом важно следить за тем, чтобы дети произносили слова на одном выдохе, а фразы, состоящие из 6–7 слов членили на речевые отрезки, плавно распределяя паузы с учетом содержания текста.

Логопедическая работа с детьми с ТНР в ДОУ соотносится с этапами развития физиологической функции дыхания и речевого дыхания. Последовательность работы включает несколько этапов. На первом этапе осуществляется выработка правильного диафрагмального дыхания с использованием дыхательной гимнастики, в процессе

которой нормализуется дыхание и увеличивается объем вдоха. Второй этап включает в себя статические упражнения, направленные на развитие ротового выдоха. В ходе этих упражнений детей обучают спокойному, короткому вдоху и свободному, плавному, удлинённому выдоху с использованием наглядного материала. На третьем этапе идет обучение рациональному, экономному выдоху в процессе произнесения звуков. Четвертый этап включает в себя произнесение слогов и звукоподражаний. На пятом этапе формируется правильное речевое дыхание в процессе развития речи.

Таким образом, упражнения по развитию речевого дыхания, включенные в коррекционно-педагогическую работу с детьми с ТНР, способствуют оптимизации всего коррекционно-педагогического процесса и повышают его результативность. В результате такой работы у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи улучшается тонус мышц артикуляционной и мимической мускулатуры, формируется плавный и длительный речевой выдох, развивается диафрагмальное дыхание и просодическая сторона речи.

Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Ребенок, занимаясь дыхательной гимнастикой, попадет в особый микромир сказок, песен, игр, стихов. Эти упражнения способствуют укреплению иммунитета, профилактике простудных заболеваний, нормализуют эмоциональное состояние у агрессивных и гиперактивных детей.

Дыхательная гимнастика, используемая учителем-логопедом в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях ДОУ, делает ребенка здоровым, уверенным в себе и учит правильному произношению, а речевое дыхание является основой для нормального звукопроизношения и речи в целом. Учитель-логопед в ходе коррекционно-развивающей работы с дошкольниками одновременно решает несколько задач: развивает голос и правильное звукопроизношение, формирует у детей осмысленную моторику и двигательное воображение, оздоравливает детей и главное, что такая работа по развитию и коррекции речи доставляет детям огромную радость и удовольствие.

Литература

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. – М., 2005.
2. Воробьева Т.А., Воробьева П.А. Дыхание и речь. – СПб, 2014.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3–7 лет. – М.: Сфера, 2011.
4. Лопатина Л. В., Позднякова Л. А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: учебное пособие. – СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006.

УДК 371.7

Е.Н. Титова

ВКЛЮЧЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД

Аннотация. Статья посвящена изучению роли здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательном процессе системы дополнительного образования. Автор рассматривает один из продуктивных подходов к решению проблемы развития, сохранения и укрепления здоровья детей, который заключается в единстве целей, формированию особой образовательной среды в условиях учреждения основного и дополнительного образования, нацеленной на формирование культуры здоровья и навыков здорового образа жизни воспитанников, в том числе интеграцию здоровьесберегающих технологий в систему дополнительного образования.

Ключевые слова: здоровье, технология, воспитательный потенциал, дополнительное образование.

В современном обществе здоровье становится все более приоритетной ценностью. Все больше людей осознают важность поддержания и укрепления своего физического и психического благополучия. Отсюда вытекает необходимость включения здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс, особенно в рамках системы дополнительного образования.

Система дополнительного образования имеет огромный потенциал для формирования компетентностей учащихся, в том числе и в сфере здоровья. Компетентностный подход предполагает развитие учащихся не только когнитивных навыков, но и личностных качеств, таких как ответственность за свое здоровье, самоуправление и умение принимать информированные решения о своем благополучии. Включение здоровьесберегающих технологий поможет достигнуть этих целей и создать условия для полноценного развития личности каждого воспитанника.

Роль здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательном процессе происходит через включение здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательный процесс системы дополнительного образования, что является важным аспектом развития компетентностного подхода. Здоровье ребенка является основой его полноценного развития и успешной адаптации в обществе. Поэтому, использование технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья, имеет большое значение и становится неотъемлемой частью педагогической работы [1].

Одной из важных ролей здоровьесберегающих технологий, которая реализуется через образовательно-воспитательный процесс является формирование у детей навыков здорового образа жизни. Современное общество сталкивается с проблемами, связанными с неправильным питанием, сидячим образом жизни, увлечением гаджетами. Поэтому, важно обучать детей правильному питанию, регулярным физическим упражнениям, активному отдыху. Здоровьесберегающие технологии, такие как игры, тренировки, занятия на свежем воздухе, помогают сформировать у детей привычку заботиться о своем здоровье.

Второй аспект роли здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательном процессе заключается в поддержке физического и эмоционального благополучия детей. Занятия спортом, йогой, медитацией, массажем – все эти технологии помогают укрепить физическое здоровье, а также снять стресс, улучшить настроение и концентрацию. Использование данных технологий в образовательном процессе позволяет детям более эффективно усваивать знания и развивать свои творческие, познавательные и социальные способности.

Третий аспект роли здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательном процессе связан с формированием у детей здоровьесориентированной мотивации. Частые занятия физической культурой и здоровым образом жизни могут привести к появлению у детей интереса к занятиям спортом, регулярной физической активности и правильному питанию. Здоровьесориентированная мотивация способствует не только укреплению здоровья ребенка, но и его саморазвитию и самореализации.

Таким образом, включение здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательный процесс системы дополнительного образования играет важную роль в формировании у детей здорового образа жизни, поддержке физического и эмоционального благополучия, а также развитии здоровьесориентированной мотивации. Это способствует не только физическому здоровью ребенка, но и его общему развитию и успешной социализации.

Включение здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательный процесс системы дополнительного образования является необходимым шагом в развитии компетентностного подхода. Интеграция этих технологий позволяет формировать у детей и молодежи не только знания и навыки, но и ценностные ориентации, способствующие сохранению и укреплению их здоровья.

Одной из важнейших задач системы дополнительного образования является формирование у учащихся компетентности в области здорового образа жизни. Включение здоровьесберегающих технологий в образовательную программу позволяет обучающимся не только получать информацию о полезных привычках и правилах здорового образа жизни, но и активно их практиковать. Это важно, так как ни одно теоретическое знание не может заменить практического опыта.

Интеграция здоровьесберегающих технологий в систему дополнительного образования также способствует формированию компетенции учащихся в области физической активности. Программы, включающие физические упражнения, спортивные игры, танцы и другие физические активности, помогают детям и молодежи развивать физическую выносливость, координацию движений, гибкость и силу. Это не только способствует укреплению здоровья, но и развивает спортивный дух, соревновательность и дисциплину [2]. Кроме того, интеграция здоровьесберегающих технологий в систему дополнительного образования способствует формированию компетенции в области питания. Программы, включающие занятия по правильному питанию, изучению пищевых добавок, приготовлению здоровой пищи и т. д., позволяют учащимся осознать важность правильного питания для здоровья и сделать правильный выбор в пользу здоровья.

Таким образом, интеграция здоровьесберегающих технологий в систему дополнительного образования является неотъемлемым компонентом компетентностного подхода. Включение этих технологий позволяет формировать у детей и молодежи не только необходимые знания и навыки, но и важные ценностные ориентации, способствующие сохранению и укреплению их здоровья. Это является важным вкладом в подготовку молодого поколения к будущей самореализации и успешной жизни.

Принципы компетентностного подхода:

- *первым принципом* компетентностного подхода является ориентация на целостность личности. Включение здоровьесберегающих технологий должно быть направлено на развитие не только физической, но и психической, социальной и эмоциональной сфер участников образовательного процесса. Учащиеся должны осознавать свою ответственность за свое здоровье и быть готовыми принимать самостоятельные решения в пользу его сохранения;

- *вторым принципом* является активная позиция участников образовательного процесса. Здоровьесберегающие технологии должны стимулировать учащихся к активной деятельности, самоорганизации и саморазвитию. Разнообразные физические упражнения, игры, занятия на свежем воздухе и другие методы должны быть организованы таким образом, чтобы учащиеся не только получили знания о здоровье, но и имели возможность в полной мере проявить свои физические способности и навыки;

- *третьим принципом* является индивидуальный подход к каждому участнику образовательного процесса. Каждый ребенок уникален и имеет свои особенности физического и психического развития. При включении здоровьесберегающих технологий необходимо учитывать индивидуальные потребности, интересы и способности каждого учащегося. Адаптация занятий и программ к индивидуальным особенностям позволит обеспечить оптимальные условия для развития здоровья и самореализации каждого ребенка;

- *четвертым принципом* является системный подход. Здоровьесберегающие технологии должны быть включены во все аспекты образовательно-воспитательного процесса системы дополнительного образования. Это означает, что они должны присутствовать не только на уроках физической культуры, но и во время других занятий, во время перерывов, во время питания и других моментах. Только таким образом учащиеся смогут полноценно осознать и воплотить в своей жизни принципы здорового образа жизни.

Включение здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательный процесс системы дополнительного образования по принципам компетентностного подхода позволит эффективно развивать у учащихся навыки здорового образа жизни, формировать самостоятельность и ответственность за свое здоровье, а также повысить уровень здоровья детей и подростков в обществе.

Для успешной реализации компетентностного подхода в системе дополнительного образования и включения здоровьесберегающих технологий необходимо применять практические методы и приемы, способствующие повышению здоровья и благополучия обучающихся. В этом подразделе представлены несколько практических примеров применения здоровьесберегающих технологий в системе дополнительного образования [3].

1. *Использование интерактивных игр и тренажеров.* Разработка компьютерных программ и приложений, направленных на привлечение детей к физической активности, позволяет совместить обучение и физическую нагрузку. Такие игры способствуют развитию моторики, координации движений, а также улучшению физической формы.

2. *Организация спортивных мероприятий и соревнований.* Проведение спортивных соревнований и мероприятий среди обучающихся позволяет развивать навыки спортивной деятельности, соревновательного духа, командного взаимодействия, а также помогает поддерживать здоровый образ жизни.

3. *Включение методики релаксации и медитации.* Применение релаксационных и медитативных практик в образовательном процессе позволяет обучающимся научиться справляться со стрессовыми ситуациями, улучшить концентрацию и внимание, а также привести свою психоэмоциональную сферу в равновесие.

4. *Организация занятий физической культурой и спортом.* Проведение регулярных занятий по физической культуре и спорту помогает развивать физическую активность, улучшать физическую форму, а также обучать правильным привычкам здорового образа жизни.

5. *Включение элементов эргономики в учебные задания.* Разработка заданий с учетом эргономических принципов позволяет не только развивать креативное мышление и творческие навыки у обучающихся, но и способствует поддержанию правильной осанки, улучшению работы мышц и суставов.

Внедрение данных методов позволяет дополнительной образовательной системе стать более здоровьесберегающей и способствует формированию компетентностного подхода в образовании. Однако для успешной реализации необходимо особое внимание уделить подготовке педагогов, созданию условий для их внедрения и организации необходимых ресурсов. Это поможет гармонично соединить развитие компетенций и здоровьесберегающие аспекты в системе дополнительного образования.

Оценка эффективности включения здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательный процесс системы дополнительного образования является важным этапом развития данной системы. Для достижения положительных результатов необходимо провести комплексный анализ и измерение влияния здоровьесберегающих технологий на учащихся.

Первым шагом при оценке эффективности является сбор и анализ данных. Широкий спектр критериев может быть использован для оценки: физическое здоровье учащихся, психологическое благополучие, развитие социальных навыков и самодисциплины. Данные могут быть собраны с помощью опросов, наблюдений и медицинских обследований.

После сбора данных проводится их анализ и интерпретация. Сравнение результатов до и после включения здоровьесберегающих технологий позволяет установить наличие положительных изменений. Например, можно обнаружить повышение уровня физической активности учащихся, улучшение показателей здоровья или снижение уровня стресса и тревожности.

Дополнительным аспектом при оценке эффективности включения здоровьесберегающих технологий является измерение уровня участия и заинтересованности учащихся. Важно определить, насколько дети и подростки активно участвуют в здоровьесберегающих занятиях и насколько они видят их значимость для своего здоровья и благополучия. Для этого можно использовать опросы и фокус-группы, а также наблюдения педагогов за поведением учащихся во время занятий.

Кроме того, необходимо провести анализ уровня поддержки со стороны родителей и администрации учреждения дополнительного образования. Если родители и администрация активно поддерживают здоровьесберегающие технологии, то это может положительно сказаться на эффективности включения этих технологий. Для оценки поддержки можно использовать опросы и интервью.

В результате проведения оценки эффективности включения здоровьесберегающих технологий можно сделать выводы о практической значимости и эффективности данных технологий в рамках образовательно-воспитательного процесса. Это позволит определить лучшие практики и внести коррективы для дальнейшего развития системы дополнительного образования с учетом здоровьесберегающих технологий.

Литература

1. Шахова О.В. Реализация здоровьесберегающего подхода в учреждении допобразования / О.В. Шахова // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. – № 7. – С. 33-38.
2. Шестакова В.А. «Сегодня – здоровые дети, завтра – здоровое общество!»: программа физического воспитания школьников / В.А. Шестакова // Методист. – 2013. – № 10. – С. 30-36.
3. Ключовкина О.А., Алдакимова О.В. Использование информационных технологий в работе школьного психолога: психолого-педагогический аспект // Аптечка для педагога: начало года – это стресс или новые возможности: сборник материалов Регионального круглого стола / науч. ред. А.М. Дохоян, отв.ред.: О.В. Алдакимова, А.В. Качалова. – Армавир: РИО АГПУ, 2022.

УДК 336.1

Г.А. Трибушина, С.И. Бондарева

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация. Возрождение духовной культуры народа в современных сложных условиях становится очень актуальным. Оно обусловлено необходимостью восстановления исконных этических и эстетических норм, способов художественного и морального воспитания человека. Понятие духовно-нравственное воспитание органически связано с термином «духовность», обозначающим высший уровень развития и саморегуляции личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности. Сущность духовно-нравственного воспитания младших школьников состоит в гармоничном сочетании факторов, влияющих на развитие личности младшего школьника, которое ведет к его приобщению к высшим человеческим ценностям (истине, добру и красоте).

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, духовность, развитие личности, младшие школьники.

На современном этапе развития нашего общества активизация человеческого фактора выступает как одно из условий дальнейшего общественного прогресса.

В связи с этим, перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, придерживающегося общечеловеческих ценностей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных и эстетических свойств личности школьника, развитием его духовности.

Значение и функция начальной школы в системе непрерывного образования определяется не только преемственностью ее с другими звеньями образования, но и в первую очередь неповторимой ценностью этой ступени становления и развития личности ребенка.

В связи с этим, основной функцией является формирование интеллектуальных, эмоциональных, деловых, коммуникативных готовности учащихся к активно-деятельному взаимодействию с окружающим миром (с природой, другими людьми, самими собой и др.), приобщением их к общечеловеческим ценностям.

Для достижения указанных результатов в психическом и личностном развитии младших школьников, прежде всего, необходимо кардинально изменить приоритеты целей начального образования: на передний план поставить цели, которые заключаются не в вооружении учащихся определенной суммой предметных знаний, умений, как это было до сих пор, а в воспитании его личности.

Поэтому решение главных задач обучения должно обеспечивать: формирование личностного отношения к окружающим, овладение этическими, эстетическими, нравственными нормами и духовными ценностями.

В научном основании обновления содержания образования начальной ступени положена современная идея развивающего обучения, как носителя определенных умений, навыков, субъекта учебной деятельности, автора собственного видения мира, способного вступить в диалог с элементами разных культур, уважающего традиции и культуру собственного народа, и просто как ребенка строящего свой возраст в соответствии со своими возможностями.

Начальная ступень – период, наиболее благоприятный для интенсивного формирования учебной деятельности, является фундаментом развития интеллекта ученика. Содержание учебной деятельности строится в задачной форме, усвоение задачной формы вырабатывается у учеников дисциплиной ума, движением мысли в заданном направлении, в системе. При этом формирование таких основных психологических свойств личности, как произвольное внимание, рефлексия, самоконтроль, учащиеся овладевают общими способами – самостоятельного решения различных учебных задач, самоконтроль и самооценка собственных действий.

Действительно, проблема нравственного воспитания детей, их духовного развития постоянно находится в центре внимания общества. Особую актуальность эта проблема приобретает в условиях прогрессирующего изменения всех сторон жизни общества.

Задачей учителей современной школы является воспитание в детях самостоятельности принятых решений, согласующихся с высшими человеческими ценностями, целенаправленности в действиях и поступках, развитие в них способности к самовоспитанию и саморегулированию отношений.

В современных условиях динамичная и порой непредсказуемая социально-политическая обстановка в стране значительно усложнила воспитательный процесс. Подрастающее поколение, вобрав в себя все недостатки общества в его переломный период, становится все более непредсказуемым. Оно перестает ценить культуру и традиции своего народа, старается жить с выгодой для себя, не думая об остальных членах общества и не принимая во внимание их интересы. Поэтому проблема духовности, нравственности выдвигается на одно из первых мест, как основа прежде всего гуманистического воспитания молодежи в обстановке рыночных отношений, требующей не только самостоятельности, гибкости, деловитости, но и воспитание новой личности, ориентированной на нравственные общечеловеческие ценности, чтобы и рыночная экономика была сформирована с человеческим лицом: для блага человека.

В педагогической практике исследуемая нами проблематика нашла отражение в фундаментальных исследованиях А.М. Архангельского, Н.М. Болдырева, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, И.Ф. Харламова и др., в которых выявляется сущность основных понятий духовного развития, указываются пути дальнейшего развития принципов, содержания, форм, методов нравственного и духовного воспитания личности ребенка.

Имеются работы, в которых дан анализ педагогического наследия писателей, видных ученых-педагогов, внесших значительный вклад в разработку проблем духовного развития школьников (Т.И. Когачевская, Р.Н. Курманходжаева, Т.В. Лукина и др.).

Ряд исследователей освещает в своих работах проблемы подготовки будущих учителей к духовному развитию школьников (М.М. Гей, А.А. Горонидзе, А.А. Калюжный, Т.Ф. Лысенко и др.) [1].

Духовное развитие младших школьников является одной из сложнейших задач учителя. Для решения данной проблемы учителю требуется не только знание предметов начальных классов и методика их преподавания, но и умение направить свою деятельность на духовное развитие в формировании учебной деятельности, грамотное и полное использование всех методов и средств для достижения данной цели, среди которых одним из наиболее важных является народная музыка.

Проблема духовности связана с самой сущностью человека, его многовековой культурной традицией. Исследуя данную проблему, мы обратили внимание, что слово «дух» и его производные являются понятийными символами древнейших культур мира. Хотя сама человеческая духовность возникла намного раньше, чем представления людей о собственной духовности.

Сущность духовного развития младших школьников состоит в гармоничном сочетании факторов, влияющих на развитие личности младшего школьника, которое ведет к его приобщению к высшим человеческим ценностям (истине, добру и красоте) [2].

Духовное развитие младших школьников можно осуществлять с помощью искусства, народной музыки. Поэтому его содержание должно охватывать изучение и приобщение младших школьников к народному творчеству, фольклору. Этой цели служит включение в программу школьного начального обучения русской и национальной литературы, пения, музыки, традиций и обрядов своего народа. Существенной стороной духовного развития является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека.

Не менее важной стороной содержания духовного развития младших школьников является его направленность на личностное развитие учащихся. Необходимо формировать у школьников эстетические потребности в области искусства, стремление к постижению художественных ценностей общества.

Важнейшим элементом содержания духовного развития младших школьников является развитие у учащихся художественных восприятий. Необходимо научить учащихся посредством народной музыки воспринимать прекрасное в природе, в окружающем мире [3].

Проблема духовного развития младшего школьника в процессе изучения народного творчества взаимосвязана еще с двумя факторами.

Во-первых, придя в школу, ребенок переходит от «житейского» усвоения окружающей действительности, в том числе и духовных, морально-нравственных норм, существующих в обществе, к его целенаправленному изучению. Это происходит на уроках музыки, чтения, русского языка, а также во внеклассной работе. Значение такого же целенаправленного изучения имеет и оценочная деятельность учителя в процессе уроков, его беседы, внеклассная работа.

Во-вторых, в ходе такой работы школьники включены в реальную коллективную деятельность, где так же идет усвоение духовных и нравственных норм, регулирующих взаимоотношения учащихся между собой, учеников и учителя.

С этой точки зрения и необходимо решать проблему духовного развития учащихся в процессе обучения в начальной школе, в единстве, в тесной взаимосвязи различных компонентов личности ребенка. С этих позиций деятельность по изучению народного творчества является фактором целостного развития личности ребенка. В ее процессе создаются условия и для развития его духовности, и для формирования операционных структур психики ребенка, и для развития достаточно разносторонней мотивационной сферы личности.

Начало обучения в школе – новый и важный этап в воспитании и развитии ребенка. Став школьником, он впервые включается в систематическую, общественно – значимую деятельность. Многие важные черты духовного мира ребенка закладываются в начальных классах. Именно здесь он получает основы систематических знаний, здесь формируется его нравственный облик, развивается характер, воля.

Начальное обучение в настоящее время строится таким образом, что развивает у школьников познавательные способности; вырабатывает навыки активного овладения учебным материалом, ведет к объединению полученных знаний в целостную систему, направленную на осознание окружающего мира. Развитие мышления, овладения разнообразными способами работы с учебным материалом оказывает прямое влияние на усвоение детьми духовных и нравственных знаний; организация учебного процесса и его методы способствуют накоплению духовного опыта.

Новое содержание начального обучения открыло новые возможности для духовного развития детей, в котором определяющее значение имеет содержание преподаваемого материала, методика преподавания, личность и знания учителя, который передает свои взгляды, отношения к народному творчеству, мировоззрение, культуру, нравственный опыт следующему поколению. Все это составляет систему воздействий, которая направляет духовное развитие детей и определяет особенности их формирования [4].

Для духовного развития младших школьников важно организовать изучение народного творчества как коллективную деятельность, пронизанную высоконравственными отношениями. Учебная деятельность становится коллективным трудом, если познавательная задача ставится перед детьми как общая для всех и для ее решения нужен коллективный поиск. В начальных классах требуются специальные приемы, чтобы дети смогли осознать задачу изучения народного творчества и как общую, и как относящуюся лично к ним [5].

Формирование личности ребенка школьного возраста происходит в условиях детского коллектива. Влияние коллектива на личность оптимально тогда, когда каждый ребенок занимает в коллективе адекватное своим возможностям место, становится незаменимой личностью. Это приводит к развитию чувства собственного достоинства, которое заставляет ребенка без внешнего побуждения действовать согласно установленным духовным нормам и принципам. Воспитание в коллективе ставит школьника, даже младшего перед необходимостью элементарного самовоспитания и самообразования, без которых вообще невозможно развитие, в том числе и духовное. Педагогическая задача в том, чтобы сам ребенок осознавал эту необходимость и действовал в направлении ее реализации [6].

Коллектив, вырабатывая общественное мнение, в основном оценивает духовность ребят, соблюдение ими признанных норм общения.

Ребенок в коллективе не только объект педагогической деятельности учителя, но и субъект воспитания. Такое положение ребенка существенно влияет на организацию воспитательной работы и на позицию учителя в различных формах изучения народного творчества (в учении, празднике, игре). В коллективе сверстников школьников приобретает духовный опыт.

В практике воспитательной работы далеко не всегда учитывают возрастную духовную самостоятельность школьников. Длительное время поведения учащихся организовано так, что они находятся под прямым контролем учителя или коллектива, а это нередко отрицательно сказывается на духовном развитии детей, видимые результаты которого проявляются у них позже, в подростковом возрасте.

Таким образом, к необходимым условиям духовного развития младших школьников можно отнести:

- целенаправленное воздействие учителя на все компоненты личности ребенка, включая мотивационный;
- обязательность осознанной переработки ребенком получаемой информации, включенность его в деятельность, в которой происходит развитие духовности;
- гармоничное взаимодействие всех объектов педагогического процесса, в котором наиболее важную роль играют семья и школа;

- учитывать особую роль детского коллектива;
- опора учителя на работу во время урока, внеклассную работу, взаимодействие с родителями.

Факторами духовного развития можно считать морально-психический климат семьи, влияние друзей, воздействие педагогов.

Литература

1. Организация духовно-нравственного воспитания в современной школе. Теория. Технологии. Практика. – Москва: Высшая школа, 2021.
2. Духовно-нравственное воспитание молодежи. Семейные национальные традиции. – М.: РГСУ, 2018.
3. Домашкова Е. Картотека форм нравственного воспитания учащихся / Домашкова Елена. – М.: Сфера, 2020.
4. Кузнецов М. Духовно-нравственное воспитание молодежи как национальный проект: моногр / Михаил Кузнецов. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019.
5. Марьенко И.С. Основы процесса нравственного воспитания в школе. – М.: 2010.
6. Мумрикова Л. Духовно-нравственное воспитание в русских печатных букварях и азбуках / Лариса Мумрикова. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2017.

УДК 336.1

Г.А. Трибушина, С.И. Бондарева

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Метод проектов позволяет создать исследовательскую творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный познавательный процесс на основе методики сотрудничества. Работа над проектом помогает ребятам проявить себя с самой неожиданной стороны. У них есть возможность показать свои организаторские способности, скрытые таланты, а также умение самостоятельно добывать знания, что является очень существенным моментом для организации процесса обучения в современных условиях. Основная цель – формирование коммуникативной компетенции, все остальные цели (образовательная, воспитательная, развивающая) реализуются в процессе осуществления этой главной цели.

Ключевые слова: метод проектов, творчество, проектные технологии, познавательная деятельность, младшие школьники.

В настоящее время все больше преподавателей используют проектные технологии в обучении. Метод проектов не нов, считается, что он возник еще в начале XX века в США как гуманистическое направление в образовании. Актуален этот метод и в современных условиях гуманизации образования как дидактическое средство для развития творчества, потенциальных возможностей, навыков самостоятельной работы. С помощью проектных технологий, на наш взгляд, можно активизировать познавательную деятельность учащихся, поддерживать их интерес к изучению родного края. Проектные технологии предоставляют учителю широкие возможности для развития эмоционально-чувственной сферы младшего школьника, более глубокого творческого изучения материала, а также воспитания положительных личностных качеств и развития ключевых компетенций – умений и навыков, необходимых для самостоятельного поиска.

Метод проектов был разработан американским педагогом У. Килпатриком в 20-е годы XX века как практическая реализация концепции инструментализма Дж. Дьюи. Основная цель метода проектов – предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, которые

требуют интеграции знаний из различных предметных областей. Учителю в проекте отводится роль координатора, эксперта, дополнительного источника информации [1].

Наиболее полной классификацией проектов в отечественной педагогике является классификация, предложенная в учебном пособии Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркиной и др. В данной классификации по нескольким критериям выделяются следующие разновидности проектов:

1. По методу, доминирующему в проекте:

- исследовательские;
- творческие;
- приключенческие, игровые;
- информационные;
- практико-ориентированные.

2. По характеру координирования проекта:

- с явной координацией;
- со скрытой координацией.

3. По характеру контактов:

- внутренние (региональные);
- международные.

4. По количеству участников:

- личностные (индивидуальные);
- парные;
- групповые.

5. По продолжительности проведения:

- краткосрочные;
- средней продолжительности;
- долгосрочные.

Рассмотрим использование проектной методики на уроках музыки с использованием традиций народной культуры. Ее целью являются:

- активизация познавательной деятельности учащихся и развитие их интереса к изучению музыки;

- создание предпосылок для более глубокого изучения материала;
- формирование коммуникативной компетенции;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие навыков самостоятельной работы.

Обучение на уроках музыки с использованием метода проектов способствует устранению разрыва между изучением традиционной культуры в учебной аудитории и реальными жизненными ситуациями. Мы считаем, что, предоставляя ученикам условия, которые требуют аутентичного использования народной музыки в целях коммуникации, проектные технологии помогают получить хорошие результаты в практическом овладении народной традицией. Этот метод благоприятствует развитию навыков межличностного общения, т. к. работа в парах или группах предполагает, что младшие школьники должны уметь планировать и организовывать свою музыкально-творческую деятельность, разыгрывать песни, анализировать исполнение, приходить к соглашению по вопросам исполнения произведения.

Таким образом, основными требованиями к проектной деятельности являются:

- наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы (задачи, требующей исследовательского поиска для ее решения);

- теоретическая, практическая и познавательная значимость предполагаемых результатов (исполнение песни, игра, рассказ и т. д.);

- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность;

- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

- использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий [2].

Работа над проектом осуществляется по определенной схеме. Основными этапами являются: подготовительная работа, выполнение проекта, презентация, подведение итогов.

I. Подготовка к проекту. Этот этап включает:

Выбор темы. Проект должен отражать интерес к теме и заинтересованность учащихся в конечном результате. Учитель помогает определить темы проектов.

Организация участников проекта. Ученики сами выбирают форму проекта – монопроект (индивидуальный), парный или групповой.

II. Выполнение проекта.

Ученики составляют план работы над проектом. В плане указываются основные этапы работы, ответственные за их выполнение, определяется количество времени, необходимое для выполнения работы над каждым этапом. Затем участники приступают непосредственно к работе над проектом. Работа над проектом включает: подбор материала, исследование, выбор ключевых проблем изложения. Способы сбора информации могут быть следующие: поисковые, текстовые, по переписке, посредством личных контактов. Поисковый способ учит работать с библиотечными фондами. Текстовый способ – это обработка текстов, видео- и аудиоматериалов. На этом этапе работы над проектом также обсуждаются способы оформления. Этап подготовки – это самая трудоемкая часть работы над проектом, которая осуществляется самостоятельно. Учитель выступает в роли консультанта.

III. Презентация проекта.

На этом этапе ученики представляют собранный, отработанный и оформленный материал. Презентация обычно проходит в виде ролевой игры, в которых могут принимать участие не только создатели проекта, но и весь класс, а также учитель.

IV. Подведение итогов.

При подведении итогов проектной деятельности критериями оценки являются как содержание проекта, так и владение речевыми навыками, необходимыми для его презентации. Мы считаем, что целесообразно предоставить ученикам право самооценки и оценки проектов своих товарищей. Оценку и самооценку проектов можно провести посредством ролевой игры, интервью. Оценка может быть дана учителем и одноклассниками. Учитель оценивает креативность проекта, ученики – свою работу в процессе подготовки проекта, работу в команде, определяют сильные и слабые стороны своей деятельности. В критерии оценки включены следующие положения:

- знание темы;
- четкость, ясность, полнота изложения;
- владение музыкальным материалом;
- взаимосвязь с аудиторией [3].

Мы считаем, что использования проектных технологий:

- активизирует учебную деятельность;
- стимулирует творческий потенциал;
- развивает умения работать в команде, делать выводы;
- способствует использованию элементов традиционной культуры в различных ситуациях;
- учит работать самостоятельно;
- формирует ключевые компетенции;
- ведет к четким результатам;
- включает самооценку своей работы, оценку товарищей по группе и учителя.

Проектная деятельность включает тщательное планирование и гибкость со стороны преподавателя и обладает огромным потенциалом в развитии познавательной деятельности, а учитывая избранное средство – музыкальной культуры младших школьников как части

духовной культуры. Используя проектные технологии, мы способствуем развитию умений и навыков учеников приобретать знания самостоятельно, критически оценивать их и творчески использовать для решения поставленных задач. Проектная деятельность является органичным и оригинальным методом, который придает процессу приобретения знаний радость новизны открытия и творчества, способствует повышению мотивации обучаемых, активизирует их творческую деятельность на музыкальных занятиях [4].

Основоположник педагогической науки Ян Амос Коменский отмечал, сто руководящей основой нашей дидактики пусть будет: исследование и открытие метода, при котором учащихся меньше бы учили, учащиеся больше бы учились [1]. В связи с этим проектная деятельность является важнейшим компонентом обучения, интегрирующим различные виды индивидуальной и коллективной учебной деятельности, осуществляемые без непосредственного участия учителя и под его руководством.

Важно помнить, что выходя за пределы класса в процессе работы над проектом, ученик ликвидирует разрыв между краеведческим материалом, который он изучает на уроке, и знаниями, которые использует, что является ценным средством в расширении коммуникативных навыков, полученных на занятиях [5].

Главными целями использования проектной методики являются:

- показать умение отдельного ученика (или целой группы) использовать приобретенный в процессе обучения исследовательский опыт, реализовать свой интерес к предмету исследования;
- приумножить знания о выбранном предмете исследования и донести все это до других учеников;
- продемонстрировать уровень владения традиционным музыкальным материалом;
- создать прочную музыкально-творческую базу у обучаемых;
- научить учеников принимать личную ответственность за продвижение в обучении;
- создать условия для развития личности, так как проект развивает активное самостоятельное мышление, учит не просто запоминать и воспроизводить, но и применять знания на практике;
- совершенствовать умения работать в сотрудничестве;
- научить самостоятельно добывать знания [6].

Хочется остановиться на некоторых рекомендациях по выбору темы проекта.

1. Тема проекта должна соответствовать потребностям и интересам данной группы учащихся. Тема должна быть актуальной именно в тот момент, когда предполагается выполнение проекта.

2. Ученики обязательно должны принимать участие в отборе тем для выполнения проектов, а также в разработке плана действия и способов выполнения проектов.

3. Выбранная тема должна оправдывать усилия всех учеников данной группы.

4. Выбранная тема должна гарантировать заинтересованность всех учеников класса.

5. При выборе темы необходимо учитывать наличие определенных материалов в школе, в библиотеках города. Отсутствие необходимой литературы ведет к поверхностному обучению, мешает развитию критического мышления, основанного на доказательном исследовании.

6. При выборе темы необходимо учитывать подготовку и опыт учеников.

В заключение хочется отметить те положительные элементы, которые присутствуют в проектной методике обучения. В первую очередь, это мотивация учебной деятельности, овладение культурой выполнения проектных заданий, умения творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия.

Процесс работы над проектом развивает у учеников интерес к традиционной культуре, истории края, музыкальному фольклору, воображение, а наличие элементов поисковой деятельности, творчества создает условия для взаимообогащающего общения [7].

При использовании метода проектов меняется и роль учителя. Она различна на различных этапах проектирования. Учитель выступает в роли консультанта, помощника,

наблюдателя, источника новой информации, координатора. Главная задача состоит в передаче способов работы, а не конкретных знаний. Вдумчивый учитель готовится к занятию, прогнозируя возможные музыкально-творческие проявления учащихся, а также планируя, на что можно опираться [8].

Метод проектов позволяет создать исследовательскую творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный познавательный процесс на основе методики сотрудничества. Работа над проектом помогает ребятам проявить себя с самой неожиданной стороны. У них есть возможность показать свои организаторские способности, скрытые таланты, а также умение самостоятельно добывать знания, что является очень существенным моментом для организации процесса обучения в современных условиях [9].

Анализ теоретических основ метода проектов и результатов его применения на практике показывает, что проекты предоставляют новые возможности решения методических задач. В то же время для успешного использования данного метода необходимо учитывать специфику не только конкретного предмета, но особенности каждого типа проектов. Для организации внеаудиторных проектов требуются значимые внешние стимулы (поощрения, призы, возможность продемонстрировать результаты широкому кругу людей и т. п.) и значительные дополнительные затраты времени как со стороны учащихся, так и со стороны учителя. Кроме того, в таких проектах достаточно сложно ставить специальные обучающие цели, они скорее ориентированы на использование уже имеющихся знаний и сформированных навыков [10].

Проекты, включенные в учебные предметы, представляют собой наиболее органичный вариант интеграции проектной методики в учебный процесс, поскольку позволяют использовать материал предмета для организации самостоятельной работы учеников. При этом важно, чтобы проекты были ориентированы не только на внешний наглядный результат, но и действительно реализовывали основные принципы метода проектов и органично решали задачи обучающего и творческого характера [11].

Литература

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013.
2. Байбородова, Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2024. – № 2. – С. 94-117.
3. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование. – 2010. – № 9.
4. Громыко Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования. – 2000. – № 2. – С. 36–43. – (Филос.-психол. основы теории В. В. Давыдова).
5. Зуев, А. М. Проектная деятельность в образовательном процессе // Основы безопасности жизни. – 2014. – № 1. – С. 36–41.
6. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. – М.: Академия, 2015.
7. Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2016.
8. Кузнецова, С. И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности // Управление качеством образования. – 2013. – № 7.
9. Сауренко, Н. Е. Проектный подход: интеграция теории и практики // Профессиональное образование. – 2024. - № 1. – С. 44-47.
10. Тимонина, Г. В. Управление качеством образовательного процесса по развитию проектно-исследовательской деятельности обучающихся как основы самореализации // Все для администратора школы. – 2014. – № 1. – С. 18-30.
11. Хуторской, А.В. Метод проектов и другие зарубежные системы обучения // Школьные технологии. – 2013. – № 3. – С. 95–10.
12. Коренева, Н.В. Шилова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Актуальность исследовательской работы обусловлена поисковым характером деятельности школьников в условиях современности. Ученые доказали, что музыка не только способствует духовному развитию человека, оказывает позитивное влияние на интеллект, но и пробуждает творческое начало. Поэтому музыкальные занятия (уроки музыки) в условиях общеобразовательной школы обладают особым потенциалом – потенциалом уроков творчества, креативности. Творческие задания на уроках музыки способствуют общему творческому развитию личности.

Ключевые слова: музыкальное творчество, развитие креативности, творческие задания, младшие школьники.

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность искусство занимает первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прекрасному.

В качестве одной из важнейших задач воспитания и обучения школьников рассматривается задача не только эффективного усвоения знаний, но и организация и развитие поисковой деятельности, активности, познавательных и творческих потребностей детей. Поэтому важнейшая задача музыкального воспитания в школе – развитие в учащихся творческого начала.

Показателем творческого развития является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях понимают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям [6].

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Творческие задания на уроках музыки способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, интуицию, формирует внутренний мир ребенка.

Исследованиями педагогов и психологов (Л.В. Занков, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и др.) установлено, что младший школьный возраст является благоприятным периодом для творческого развития детей, именно в эти годы закладывается психологическая основа для творческой деятельности, развивается воображение, фантазия, формируется умение наблюдать и анализировать, проводить сравнения, делать выводы, критически оценивать деятельность.

Проблему творческого развития школьников рассматривали в своих трудах Д.С. Лихачев, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, Л.С. Выготский.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Творческая деятельность на уроках музыки в начальной школе подчинена в данной работе единой системе творческих заданий, через которую раскрываются специфические связи искусства с окружающим миром в широком смысле и происходит освоение, осмысление конкретных деталей, понятий – в более узком.

Система творческих заданий существенным образом влияет на мышление, речь, воображение, активность ребенка и позволяют широко опираться на субъектный опыт ребенка. Творческие задания, по сути, пронизывают весь урок от начала и до конца, независимо от темы урока и целей и задач, поставленных на нем. С помощью творческих заданий дети получают представления о различной высоте и продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи музыкальной и речевой интонаций, о жанрах, формах, стилях музыки разных эпох.

Творческие задания помогают в формировании музыкального мышления детей. При выполнении таких заданий дети должны согласовывать свои действия с характером звучащей мелодии, сменой настроения. Исследования показали, что уже в младшем школьном возрасте формированию музыкального мышления способствуют движения, которые помогают ощущать характер, смену настроения, динамики, фактуры. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой, двигательной и тактильными ощущениями помогают детям получить представление об особенностях музыкального языка. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как анализ, синтез, развивается образная речь детей. В момент выполнения творческих заданий у ребенка возникают музыкальные и внемузыкальные представления, активно воображение, дети приобщаются к музыкальному искусству, специфике его выразительных средств [3].

При изучении каждой из тем, сюжетов на уроках музыки применяются различные варианты творческих заданий. Система этих заданий проецируется в двух плоскостях: обязательность постоянного обращения к субъектному опыту ребенка, к жизненным примерам, впечатлениям детей, а с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые им ситуации, образы, явления.

Например, при освоении понятия «лад», можно воспользоваться импровизацией, основанной на принципе «ролевой игры»: предложить взглянуть на одно и то же явление глазами человека, находящегося в разных эмоциональных ситуациях. Дети на примере этого задания раскрывают взаимосвязь между внутренним и внешним миром.

Для оптимального восприятия и усвоения музыкальных средств выразительности в системе творческих заданий важна установка на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения. Существует множество типов творческих заданий: перевод образа из одного художественного ряда в другой, выработка умений смотреть и видеть, слушать и слышать, построение заданий от частного к общему.

В первом варианте интересны задания на передачу средствами живописи (цветовым, графическим, моделированным) или словесным рисованием общего настроения произведения, тех или иных черт характера персонажа. Цель таких заданий – обратить внимание детей на связь средств музыкальной выразительности, художественного решения с характером музыкального образа.

Графическое, цветовое моделирование музыки отвечает специфике музыки как вида искусства и особенностям восприятия младших школьников. Выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям. Особенно показательными моментами являются: особое положение линий, отражающих регистр, направление мелодического движения, динамики, ритмической пульсации.

Объектами словесного рисования являются описания природы, внешнего облика персонажа в программных музыкальных произведениях.

Второй вариант творческих заданий важен для формирования ассоциативного мышления, овладения навыками сравнительного анализа посредством рассуждения. Например: На что похоже это облако? (ветка, звук, музыкальный мотив, и тому подобное). Интересно описание конкретных явлений окружающего мира (голос зверей, пение птиц, шелест листвы) с тем, чтобы другие дети угадали, о чем идет речь. Здесь уместна и игра «Что на что похоже?». Все эти задания способствуют развитию видения, слушания и умения замечать выразительные свойства предметов и явлений.

В круг творческих заданий, относящихся к третьей группе, входят такие задания, которые помогли бы ребенку, отталкиваясь от конкретного аспекта темы, прийти к осмыслению ее художественной целостности. Например, такое задание: осмыслить роль художественной детали на примере эффекта, который возникает от перестановки слов, звуков, красок, приводящих к изменению целостного образа. Или такое задание: представить поведение героя и его музыкальный портрет в измененных обстоятельствах.

Создавая эмоциональную драматургию урока, педагог как бы «провоцирует» ситуацию выбора между личными духовными стремлениями ученика и музыкой. Нужно научиться слушать себя, музыку в себе [4].

Поскольку один из видов музыкальной деятельности на уроке музыки является пение, то целесообразно для усвоения средств выразительности прибегать к методу варьирования мелодии: одни и те же напевы пропевать решительно, мягко, задумчиво, что требует соответствующего исполнения темы, динамики, звукоизвлечения и так далее. Подобные вариативные творческие задания следует предлагать и в таких видах деятельности, как слушание, сочинение, исполнение.

Чтобы творческие задания носили развивающий характер, они должны применяться в проблемной форме. Важно создать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности. Важно, чтобы разговор о музыке не подменял музыку. Любое толкование музыки не раскроет тайны духовных стремлений композитора и душевную тайну личного восприятия музыки. Нужно всячески оберегать это таинство духовного общения композитора и юного слушателя.

Ребенок с раннего детства осваивает музыку движением. Пластичное движение, пластические этюды дают возможность ученику выразить свое восприятие музыки, не объясняя свое душевное состояние, и помогают педагогу направить духовное внимание в глубину поэтического мира произведения, не нарушая таинства личного общения с музыкой. Применение проблемных методов требует затраты времени на уроке, но если дети самостоятельны в своем поиске, творчестве, до всего доходят сами, то приобретенные ими знания гораздо значимее, ценнее, так как дети приучаются мыслить, искать, верить в свои силы, то есть креативно развиваются.

Замечательна идея Л. Футлик о проведении творческого урока-театра. В театре-уроке тоже возникает игра-сотворчество, где одни показывают, действуя в воображаемом пространстве, а другие угадывают, что им хотят показать, но здесь театральная игра происходит в реальной жизненной ситуации урока. Это «театр для себя», где действующие лица постоянно меняют свои роли, становясь то артистами, то зрителями. Педагог здесь попеременно или одновременно драматург и режиссер, артист и зритель учебного спектакля, а в определенный момент он передает ведущую роль детям, и сами дети продолжают «путешествия» из реальной сферы урока в воображаемый мир театра, и получают эстетическое наслаждение от сиюминутного открытия реального мира и самого себя.

В театре-уроке изменения и преображения происходят, прежде всего, в духовном мире детей, в их восприятии окружающего мира. Задача педагога – постоянно «провоцировать» эти перемены, превращать жизненную ситуацию в театральную, а возникающую театральную ситуацию связывать с жизненными стремлениями юной личности, то есть создавать на уроке игровые условия, побуждающие ребенка к самопознанию, самовыражению, творчеству [5].

Основой творческих заданий становятся все традиционные упражнения и этюды, выработанные многолетней практикой театральной школы. Но в театре-уроке они внутренне преобразуются, «идя от себя» к игровой роли, ребенок приходит к самому себе, в совместной игровой импровизации педагога и ученика на уроке рождаются новые виды упражнений и этюдов, побуждающих труд души юной личности, духовное познание связей искусства и жизни. Пример: наш оркестр – игра в воображаемом оркестре.

Остановимся на типах творческих заданий, посильных для младших школьников, в которых тесно соприкасаются закономерности разных видов искусства. С большим удовольствием дети берутся за сочинение стихотворений. Целесообразно приступать к стихотворению не с завершения предложенного педагогом начала, а с более простой предварительной игры «Угадай рифму». Ее суть заключается в следующем: педагог читает несложное стихотворение, пропуская последние слова поэтических строк, а дети, исходя из ощущения рифмы, тут же заполняют пропуски. Отыскание нужного слова по рифме – не просто приятная забава, подготавливающая ребенка к сочинению стихотворения. Она учит ощущать структурные закономерности в поэзии и в музыке. Родство с поэтической рифмой будет позже рассмотрено в вопросно-ответных соотношениях музыкальных мотивов и фраз.

Переходя к сочинению мелодий, следует опираться на имеющийся у ребят слуховой опыт. Его составляет и репертуар детской музыки, сложившийся в дошкольный период, и усвоенные слухом и памятью некоторые закономерности музыкального интонирования. Работа над сочинением мелодий должна рассматриваться также как средство накопления опыта, формирования интонационного «словаря», осмысления законов формообразования [6].

Как и любое творчество, творчество детей не может быть ограничено только процессом созидания. Оно непременно требует общения по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия. Психологические мотивы творчества, поддерживающие желание творить, нуждаются в подпитке в виде открытых концертных исполнений того, что сочинено на уроке. Исполнительная деятельность как разновидность творчества не замыкается на декламировании стихотворений и пении. Она заполняется, например, музицированием – игрой на шумовых ударных инструментах, простейшим, состоящим хотя бы из двух-трех созвучий, аккомпанементом на фортепиано.

Итак, по нашему мнению, для творчества не нужно изыскивать дополнительное время и, тем более специальных занятий. Творчеством должен быть пронизан весь урок, все, что делается на уроке. Обязательные компоненты урока следует пополнить творчеством.

Разъясним эту мысль на одном примере. На музыкальных занятиях для детей нередко бывает утомительным постижение нового теоретического материала – сведений из области музыкального языка. Они кажутся им далекой от звучания музыки абстракцией. Вполне возможно даже образование «информационного барьера», полосы отчуждения между ребенком и новым знанием, то есть «тормоза» в усвоении материала. Зная об этом, педагог стремится преподнести новое в опоре на зрительные и слуховые ассоциации, прибегая к игре. Эти соображения помогли нам при изучении нотной графики, усвоение которой облечено в занятную форму ребуса. После разъяснения задания (одним из составных буквенных элементов задуманного слова должно быть графическое изображение ноты) и простейшего примера дети сами стали придумывать музыкальные ребусы и предлагать друг другу их разгадывать.

Ребусы на музыкальном материале – тот вид деятельности, где творчество близко соприкасается с игрой и даже переходит в игру, что характерно для детского возраста. Ребус способствует развитию воображения, остроумия, находчивости и других, важных для ребенка, личностных свойств. Он преследует и прагматические цели – учит поиску, варьированию, комбинаторике, всему тому, что детям приходится использовать в процессе сочинения стихотворений и мелодий. Ценно в ребусе также то, что он привносит

собою живую эмоцию, с которой процесс познания становится короче и эффективнее. Через активизацию механизмов непроизвольного усвоения знаний удастся организовать учебную деятельность так, чтобы существенный материал запоминался учеником и тогда, когда он работает с этим материалом, а не только его запоминает [7].

Осуществить намеченное в отведенное для музыкальных занятий академическое время помогает принцип: максимум результата при минимуме материала. Одна долгосрочная стратегическая цель достигается постепенно, причем очередная тактическая задача каждого этапа непременно предполагает включение достигнутого ранее. Так, придуманные рифмы превращаются в структурные опоры стихотворения, оно втекает в песни, та же подтекстовая мелодия естественно влечет за собой аккомпанемент, полученное многоголосие трансформируется в вокально-оркестровую партитуру, в которую вводятся простейшие шумовые инструменты.

Итак, уроки музыки как уроки творчества призваны сыграть немалую роль в творческом и общем развитии личности. Они не только оснащают человека знаниями, умениями и навыками в локальной сфере – музыке, но и закладывают основы личностной расположенности к музыке отзывчивости на нее, потребности в ней. Через творчество на уроках музыки создается и потенциальный слушатель, и развивается креативность ребенка.

Креативность как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей: творческим потенциалом, творческой активностью, творческой направленностью, творческой индивидуальностью, инициативностью, импровизированностью, способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости.

Взаимосвязь всех компонентов творческого процесса при оптимальных условиях организации и управления закономерно обеспечивает продуктивно-созидательный результат обучения и самовоспитания, что способствует самовыражению творческого потенциала и самоактуализации творческой индивидуальности личности.

Литература

1. Вишнякова Н.Ф. Креативная акмеология. Психология высшего образования. Минск, 2016.
2. Духовная культура школы. Составители: Щуркова Н.Е., Мукамбаева М.М., Петрозаводск, 2018.
3. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 2006.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2016.
5. Футлик Л. Я вхожу в мир искусств. – М.: Всероссийский центр художественного творчества, 2015.
6. Чухман Е.К. Роль искусства в развитии способностей школьников. – М. Педагогика, 2005.
7. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 2007.

УДК 336.1

Г.А. Трибушная, Н.В. Гладкова, Л.Ю. Мирошниченко

ФОРМИРОВАНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация. Основная задача, которая стоит перед учителем музыки – создать условия для развития функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и, поможет овладению коммуникативной и информационной компетентностями. Урок музыки может способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические

качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное – это постоянная возможность.

Ключевые слова: функциональная грамотность, образовательная среда, эмоционально-чувственная сфера, младшие школьники.

Функциональная грамотность – результат овладения учащимися системой предметных ключевых компетенций, позволяющих эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать в процессе социальной адаптации. Функциональная грамотность предполагает развитие ценностей, направленных на саморазвитие личности. Функционально-грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями и интересами.

Основная задача, которая стоит перед учителем музыки – создать условия для развития функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и, поможет овладению коммуникативной и информационной компетентностями. Урок музыки может способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное – это постоянная возможность.

Функциональная грамотность – способности «решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности», включающая «овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию.

Как интерпретировать функциональную грамотность применительно к уроку музыки? Или этот предмет обладает собственным «полем деятельности» и может помочь личностному росту школьников, их адаптации и эффективному функционированию в конкретной культурной среде? Должны ли мы на уроках музыки ограничиться развитием только читательской и информационной грамотности учащихся?

Оцениваются три области функциональной грамотности: грамотность в чтении, математическая и естественнонаучная грамотность, которая позволяет эффективно работать с ситуацией, требующей сделать выводы о роли естественных наук, выбрать и объединить объяснения из разных естественнонаучных дисциплин и применить эти объяснения непосредственно к аспектам жизненных ситуаций.

Говоря о функциональной грамотности на уроках музыки, мы подразумеваем музыкальную грамотность – это:

- «способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное»;
- «это особое чувство музыки, заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого»;
- это способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения»;
- это способность на слух определять автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы» (Д.Б. Кабалевский).

В связи с этим в образовании ведется поиск новых педагогических технологий, которые помогут развивать у обучающихся такие мыслительные приемы, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение, что является началом развития основ функциональной грамотности.

Основная задача, которая стоит перед учителем музыки – создать условия для развития функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и, поможет овладению коммуникативной, информационной

компетентностями. Результатом развития функциональной грамотности является овладение обучающимися системой ключевых компетенций, позволяющих школьникам эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать их в процессе социальной адаптации.

Развитие функциональной грамотности школьников на уроках музыки будет эффективным, если внедрять компетентностный подход к обучению:

- изменить методику преподавания, включить в урок различные творческие учебно-игровые и развивающие задания, использовать ИКТ;
- изменить формы организации занятий, шире применять групповые методы обучения, организовывать совместную музыкальную и творческую деятельность;
- использовать различные средства активизации восприятия музыкальных произведений и формировать у учащихся потребности в самовыражении, рефлексии своей деятельности;
- рассматривать любую музыкальную деятельность как совместную творческую деятельность учащихся и учителя (субъектно-субъектная деятельность). Использование ИКТ: музыкальные проигрыватели, программы для караоке, музыкальные конструкторы, музыкальные энциклопедии и обучающие программы.

Изменения в методике:

1. Рассмотрение на уроке музыкальных произведений с определенной нравственно-эстетической идеей (верность, зло, добро).
2. Рассмотрение музыкальных произведений по принципу сходства и контраста.
3. Использование на уроке собственного накопленного учащимися музыкального опыта, создание проблемных ситуаций.
4. При рассмотрении музыкального произведения использовать художественные ассоциации и художественный контекст.
5. Использовать различные варианты исполнения музыкальных произведений, драматургию.
6. Использовать нестандартные формы проведения уроков: урок-сценарий, урок-путешествие, урок-процесс, урок-исследование, урок-монография, урок в форме рондо, урок-вариация.
7. Использовать различные дидактические игры: «Мир звуков», «О чем рассказывает музыка», «Средства музыкальной выразительности», «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт», «Интонация», «Музыкальная культура Казахстана», «Музыкальные путешествия».
8. Применение стратегий критического мышления для работы с текстами и рефлексии собственной деятельности.

Согласно исследованиям доктора педагогических наук С.М. Вершловского уже проводятся исследования функциональной грамотности выпускников школ. Разработаны индикаторы функциональной грамотности, причем каждый индикатор включает характеристики умений, раскрывающих его содержание.

- 1) умение анализировать текст, использовать информацию, представленную в различных формах; (переход от одной ситуации к другой, придерживаться инструкции, видеть проблему, обосновать действия, оформление в виде таблицы, диаграммы и прочее);
- 2) умение одновременно удерживать несколько условий, в том числе, конфликтующих друг с другом; (3 уровня: 1 – репродуктивный, 2 – рефлексивный, 3 – функциональный);
- 3) умение выявлять закономерности в структурированных объектах; (делать выводы);
- 4) умение осуществлять пробные действия при поиске решения проблемы; (проблемные ситуации на уроке);
- 5) умение контролировать ход и результат решения проблемы (карта достижений – выбирать материал, который необходим для решения задачи; осознать и обозначить свой путь движения в предмете и делать предположения о дальнейших продвижениях).

Эти умения являются индикаторами функциональной грамотности и формируются за счет включения в урок заданий, направленных на формирование данных умений.

Поэтому главная задача – уйти от лекционных занятий, сделать уроки музыки живыми и интересными, способствовать развитию практических навыков, чтобы дети на них музицировали, активно действовали, видели результаты своего обучения. Прежде всего, необходимо «расстаться» со строгим уроком, с четкой регламентацией и порядком, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю, и взять за основу «новый» урок, выстроенный усилиями педагога, имеющий свободный стиль взаимодействия учителя и ученика, их общения и сотрудничества.

Для этого требуются новые педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса, активные методы обучения.

Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи.

Этап организации учебной деятельности: такие методы, как «Мой цветок», «Галерея портретов», «Поздоровайся локтями» динамично помогут начать урок, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и хорошую атмосферу в классе.

На этапе активизации мыслительной деятельности можно использовать такие виды работ как:

- 1) установи общие признаки или различия (между инструментами, жанрами музыки);
- 2) найди лишнее слово баян, аккордеон, гармонь, фортепиано;
- 3) соотнеси с именем композитора:
 - портрет;
 - фрагмент его биографии;
 - фрагмент истории создания произведения;
 - фрагмент литературного произведения, положенного в основу музыкального.
- 4) продолжи ряд:
 - органист, трубочка ... (профессии музыкантов-исполнителей);
 - виолончель, гусли... (струнные, без деления на струнные и струнные смычковые);
 - Моцарт, Чайковский... (фамилии композиторов).

Для представления материала самостоятельной работы обучающихся – «Инфо-карусель», «Автобусная остановка», «Ярмарка».

Учитель ежедневно сообщает новый материал обучающимся, и подвести к теме урока хочется необычно, тем более по обновленным ФГОС дети должны определить тему сами.

Такие методы, как «Инфо-угадайка», «Кластер», «Мозговой штурм», написание синквейнов, аннотаций, мечталок-сочинялок, ролевая игра, работа над деформированным текстом, позволят нам сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом.

Для завершающего этапа урока можно использовать такие активные методы как: «Мудрый совет», «Письмо самому себе», «Все у меня в руках!», «Итоговый круг», «Что я почти забыл?», «Комплименты». Эти методы помогают эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока и завершить работу.

Кроме этого можно ввести в урок некоторые новые приемы обучения.

1. Не допускайте собственной гиперактивности и многословия на уроке. Как можно чаще привлекайте учащихся в качестве тренеров, помощников учителя и т. д.
2. Систематически используйте творческие и информационные задания для пар, команд, отдельных детей, в т. ч. подготовленные вместе с родителями.
3. Чаще создавайте на уроках интеллектуальный «фон»/среду, за счет межпредметных связей, сообщения дополнительных сведений общеразвивающего характера.
4. Проводите в ходе урока несколько динамических пауз
5. Привлекайте к работе на уроке в качестве ассистентов учителей, родителей учащихся, студентов и пр.

6. Создайте для себя в учебном кабинете 2–3 дополнительных рабочих места, позади класса. Старайтесь меньше времени проводить у доски. Чаще исполняйте роль эксперта, консультанта. Работайте в командах с детьми.

Главное в деятельности учителя музыки – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске.

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Литература

1. Ковалева Г.С. Что необходимо знать каждому учителю о функциональной грамотности // Вестник образования России. 2019. № 16.
2. Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф.Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018.
3. Фрумин И.Д., Добрякова М.С., Баранников К.А. и др. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада тенденциях трансформации школьного образования. М.: НИУ ВШЭ, 2018.
4. Сборник научных трудов международной научно-практической конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху» / под редакцией С.В. Ивановой. 2018.
5. Лазебникова А.Ю., Коваль Т.В., Королькова Е.С. Подходы к оцениванию учебных достижений учащихся: отечественный и зарубежный опыт // Сборник научных трудов международной научно-практической конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху».
6. Басюк В.С., Ковалева Г.С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты // Отечественная и зарубежная педагогика. № 4. Т. 1 (61).

УДК 336.1

Г.А. Трибушная, Е.А. Дылдина

ПРИБЛИЖЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ТРАДИЦИОННЫМ РОССИЙСКИМ ЦЕННОСТЯМ В ХОДЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

Аннотация. В условиях цифровой трансформации отечественного образования проблема духовно-нравственного просвещения обучающихся всех возрастных категорий стоит особенно остро. В системе общего образования формирование российских ценностей осуществляется не только в процессе предметной подготовки, но и во внеурочной деятельности, которая открывает широкие возможности для воспитания патриотизма, становления российской гражданской идентичности, всестороннего гармоничного развития личности как Человека культуры и нравственности, ориентированного на преобладание духовного над материальным.

Ключевые слова: традиции, духовность, традиционные ценности, развитие личности, младшие школьники.

Традиционные российские ценности отражают сущность формирования разносторонне развитой гармоничной личности в условиях развития российского государства и общества. Внеурочная деятельность предполагает определенный объем знаний, выстраивание системы отношений доверия, любви, уважения, формирование нравственных,

патриотических и ментальных характеристик растущего человека. В то же время сегодня в открытом информационном пространстве дети, молодежь нередко сталкиваются с ложными ценностями и антиценностями, с фейками и обманами. Они не всегда могут в этом разобраться, и здесь на помощь приходят учитель, родитель, наставник, которые как субъекты образовательной среды и организаторы внеурочной деятельности оказывают поддержку учащимся в выборе ценностных установок и выявлении смыслов деятельности [2].

Таким образом, организуя внеурочную деятельность, мы вовлекаем в эту работу родителей, представителей общественности, при этом наряду с интеллектуальными качествами, развиваются и социальные способности личности, взрослые помогают учащимся формировать собственную позицию по осмыслению истории, культурного наследия, давать объективную оценку историческим событиям и фактам.

Внеурочная деятельность по приобщению учащихся к традиционным российским ценностям призвана опираться на систему воспитательной работы во внеурочной деятельности, на «Разговоры о важном», она должна быть интересной, творческой, разнообразной [3].

Музыкальное воспитание способствует качественному становлению человека. Уже в одном из трактатов античного периода отмечалось, что тот, кто приобщился к музыке, не запятнает себя никаким неблагородным поступком, но стяжав благодаря музыке величайшую пользу, будет полезен и себе, и родине, всюду соблюдая пристойность, благоразумие и порядок.

Все виды музыкальной деятельности – восприятие музыкальных произведений, их исполнение, создание – по своему психологическому механизму связаны с развитием воображения и творчества. Восприятие музыкального произведения всегда является отражением определенного логического процесса, организованного в звуковом материале, что развивает чувство формы, способность эстетического осмысления музыкальных произведений, внутренних связей элементов целого. Слушая музыку, ребенок сопоставляет, анализирует звуковой материал. Пытаясь понять язык музыки, ребенок учится думать.

Таким образом, музыка, как и другие виды искусства, развивает не только «специфическую», но «всеобщую, универсальную способность человека, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере деятельности и познания» [3].

Музыкальное развитие и воспитание взаимосвязаны и находятся в постоянном взаимодействии. Обучение способствует развитию, но и уровень развития определяет успешность обучения. Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, у них формируется музыкально-эстетическое сознание. Развитие у детей эмоций, интересов, вкусов способствует приобщению их к музыкальной культуре, что важно для их общего духовного становления.

Искусство – форма отражения действительности в художественных образах. Содержание и форма в искусстве. Музыкальный язык – особый язык. По своим возможностям музыка – ни с чем не сравнимый вид искусства, она обладает наибольшей эмоциональностью, в ней присутствует единство чувственного и интеллектуального компонента. Психологические основы искусства составляют его познавательная, воспитывающая и развивающая роль [1].

В масштабах всего общества, искусство – особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений. В науке искусством называют как собственно творческую художественную деятельность, так и ее результат – художественное произведение.

Музыка – вид искусства, рассчитанный на слуховое восприятие и отличающийся прямым и особо активным действием на чувства людей. Главным выразительным средством здесь является звук и другие стороны и компоненты музыкальной формы: мелодия,

полифония, гармония, ритм, композиция и т. п. В отличие от всех видов изобразительного и словесного искусств, музыка не воспроизводит видимых картин мира и лишена смысловой конкретности. Видимо, поэтому ее можно считать подлинно общечеловеческим, универсальным «языком», не требующим перевода.

Основой теории музыкального воспитания детей являются огромные познавательные и воспитательные возможности музыкального искусства. Впечатления детства глубоки и сильны, порой неизгладимы; использование музыкального искусства для углубления этих впечатлений – вот важная задача, которую стремятся осуществить педагоги в процессе воспитания детей дошкольного возраста. Они пользуются музыкой как одним из средств эмоционально-образного познания ребенком окружающей жизни, формирования его личности.

Познание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность ребенка, способствует всестороннему развитию и формированию его мировоззрения [4].

Музыкальная интонация – центральный смысловой элемент музыкального содержания. Подобно слову, интонация в музыке воплощает единство звука и смысла. Но и звук, и смысл, и характер их связи радикально отличны в слове и в музыкальной интонации. Последняя отличается от речевой, прежде всего, фиксированностью звуков по высоте и подчинением их той или иной организующей ладовой системе.

В музыке, как и в речи, содержатся интонации вопросительные, восклицательные, утвердительные, убеждающие, удивленные, упрекающие, ласковые, ободряющие и т. д. Другая опора музыкальной интонации – жесты, движения. Способность музыки точно воспроизводить самые разные движения – бурные, мощные, грандиозные, угловатые, раскованные и т. д. Вот несколько примеров: вкрадчивые, «хитрые» движения кошки, неуклюже переваливающаяся походка утки – в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк» плавный, плывущий, мягкий шаг патера Лоренцо или «спотыкающиеся», прерывистые, надломленные движения смертельно раненного Меркуцио – в его же балете «Ромео и Джульетта».

Узкое значение понятия «интонация» – более профессиональное, соотносимое с понятием «специальное содержание». В самом узком смысле интонация – это высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности (иногда в одновременности), а также степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и их соотношений при музыкальном исполнении. Интонация воспринимается слухом как верная в тех случаях, когда звучащий тон располагается внутри некоей зоны частот, близких к абсолютно точной его акустической величине.

В узком, «специальном», смысле интонация – это еще и сопряжение тонов в музыкальном высказывании, обладающее относительно самостоятельным выразительным значением – как бы «выразительная единица» музыки. Другое введенное Б.В. Асафьевым краеугольное понятие – «интонационный словарь эпохи». У каждого композитора есть свой личный интонационный стилизованный почерк. Один – у И.С. Баха, другой – у В.А. Моцарта, третий – у С.Л. Прокофьева. И исторический стиль той или иной эпохи обладает интонационной неповторимостью. Романтическая музыка, с ее интонацией «вечного томления» по недостижимому идеалу, разительно отличается от живого, игривого, «детского» интонационного стиля музыки середины XVIII в. То есть у каждой эпохи есть определенный набор интонаций, откристаллизовавшихся в слухе как композиторов, так и слушателей, узнаваемых и теми и другими, что создает предпосылку к «пониманию» слушателями содержательного замысла автора произведения. Но при всем том надо сознавать, что говорить о совокупности интонаций, применяемых каким-либо композитором, группой композиторов, встречающихся в музыке многих стран в определенный период, как об интонационном «словаре», можно лишь условно.

Разрабатывая теорию интонации, Б.В. Асафьев говорил о наличии интонаций «национальностей» – как и у словесного языка каждого народа имеются свои особенности и отличия. В частности, он проанализировал мелодику П.И. Чайковского и установил,

что в ней превалирует именно русский строй интонаций. Опираясь на свое понятие «интонационного словаря эпохи», ученый отмечал, что интонационный язык исторически меняется, например, вместе с эпохой французской революции ушли интонации ее маршей и песен. Однако они нашли продолжение в следующую эпоху – в творчестве Л. ван Бетховена, что объясняется его «постреволюционным» положением в истории европейской культуры, породившим и его почти что романтический (предтеча романтизма), а по сути – смотрящий в ушедшее с революцией прошлое, ностальгический, порыв: «обнимитесь, миллионы!». Неоднократно отмечалось, что в XX веке время как бы «убыстрилось» – эпохи, течения, направления сменялись чуть ли не каждое десятилетие. А.Г. Шнитке, в русле этой тенденции, считал, что каждому композитору необходимо радикально менять интонационный язык примерно каждые семь лет, иначе он будет себя повторять [1].

Таким образом, благодаря художественно-педагогическому содержательному потенциалу музыки и интонационной теории ее познания музыкально-образовательный процесс имеет шансы выйти на качественно иной – ценностно-смысловой уровень анализа, и, тем самым, черпать с этого уровня так необходимый для всей ценностно-ориентационной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной деятельности молодого человека глубокий эмоционально-ценностный этический смысл.

Эффективность педагогического процесса, создается при условии сочетания урочной и внеурочной деятельности.

Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведет к главной цели музыкального образования – воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Все требования, предъявляемые к уроку музыки как уроку искусства, относятся и к неурочным формам: дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества – вот характерные черты занятий искусством.

Разнообразные формы внеурочных занятий предусматривают большие возможности в этом направлении: музыкальные гостиные, игры-путешествия, викторины, конкурсы, выпуск газеты «В мире прекрасного», фестивали, музыкально-литературные композиции, турниры, концерты, праздники. Участие школьников в различных внеклассных мероприятиях по музыке развивает не только их познавательные интересы, но и способствует расширению музыкального кругозора.

Внеурочные занятия направлены на формирование личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных универсальных учебных действий. В наибольшей степени, на занятиях формируются коммуникативные действия, т. к. в работе можно использовать такие виды деятельности как:

- пение в ансамбле;
- инструментальное музицирование;
- инсценирование;
- импровизация;
- работа в паре, группе.

К формам, широкое использование которых является целесообразным во внеклассной работе по музыке, относятся игровые формы занятий – соревнования, конкурсы.

Организация музыкально-театральной деятельности открывает перед школьниками возможность для творческого самовыражения. В театрализованных постановках с помощью таких выразительных средств, как интонация, пение, мимика, жест, разыгрываются музыкальные сказки. Дети не только знакомятся с содержанием произведения, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями спектакля. Театрализованные представления способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Постановка музыкальных спектаклей способствует расширению и углублению знаний в области музыки.

В Древней Руси говорили «Пойте хором – и вы познаете красоту мира!». «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение! Как оно оживляет утомленные силы детей!» – слова К.Д. Ушинского.

Именно хоровое, коллективное творчество дает в большей степени основы общения, развивает специфические музыкальные способности (голос, слух), но еще дороже и выше награда – желание стремиться к красоте и гармонии. Поэтому важно, в период детства реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к этому виду искусства, которое способствует развитию творчества и является весьма действенным методом эстетического образования.

Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, в котором успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма.

Организация взаимосвязи урочной и внеурочной работы повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации. Учебный процесс и внеурочная деятельность, построенные на принципах непрерывности и интеграции, в конечном итоге, должны решить одну из смежных задач современной педагогики – воспитание духовно богатой личности.

Организация взаимосвязи урочной и внеурочной работы повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации. Именно внеурочная деятельность дает опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных ее формах. Также она обладает значительными возможностями и для развития индивидуальных способностей, дает простор детской изобретательности и фантазии. Учебный процесс и внеурочная деятельность, построенные на принципах непрерывности и интеграции, в конечном итоге, должны решить одну из смежных задач современной педагогики – воспитание духовно богатой личности [5].

Положительные эмоции и чувства, которые активизируют обучающихся, вызывают у них прилив позитива, хорошее настроение, ободряют, как показали опросы, испытало большинство опрошенных участников проведенных занятий «Разговоры о важном», что свидетельствует об их готовности активно участвовать в других занятиях цикла и о высокой готовности педагогов к его реализации.

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Прометей, 2020.
2. Бермус А.Г., Гукаленко О.В. Пустовойтов В.Н., Сериков В.В. Приобщение учащихся к традиционным российским ценностям во внеурочной деятельности: от теории к практике // Мир университетской науки: культура, образование. 2022. № 8.
3. Воспитание в современной школе: от программы к действию: методическое пособие / под ред. П.В. Степанова. – М.: АНО Издат. дом «Педагогический поиск», 2020.
4. Организация духовно-нравственного воспитания в современной школе. Теория. Технологии. Практика. – М.: Высшая школа, 2021.
5. Домашкова Е. Картотека форм нравственного воспитания учащихся / Домашкова Елена. – М.: Сфера, 2020.

УДК 336.1

Г.А. Трибушная, О.А. Емелькина, Т.И. Сайбель

ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ УРОКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Актуальность исследовательской работы обусловлена поисковым характером деятельности школьников в условиях современности. Ученые доказали, что творчество способствует духовному развитию человека, оказывает позитивное влияние на интеллект. Проявление

творчества возможно на всех уроках начальной школы, но особенно на музыкальных занятиях. Развитие творческих способностей детей в учебно-воспитательном процессе является важнейшим требованием нового образовательного стандарта.

Ключевые слова: урок, учебно-воспитательный процесс, творчество, развитие творческих способностей, младшие школьники.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка как и любое другое искусство, способно воздействовать на развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством музыкальное искусство выполняет важнейшую социальную функцию. В становлении личности ребенка, в развитии его творческих способностей неоценима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Исследованиями педагогов и психологов (Л.В. Занков, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и др.) установлено, что младший школьный возраст является благоприятным периодом для творческого развития детей, именно в эти годы закладывается психологическая основа для творческой деятельности, развивается воображение, фантазия, формируется умение наблюдать и анализировать, проводить сравнение, делать выводы, критически оценивать деятельность. Наиболее ярко детское творчество проявляется в музыкальной и художественной деятельности.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Ребенок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по собственным законам красоты. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкально-творческое развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Детей данного возраста отличает желание самовыражаться в любом виде творчества. Музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства. Это уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовной преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Вопрос погружения в родную традицию касается всех уровней обучения подрастающего поколения, начиная с детских садов. Внедрение элементов фольклора в практику музыкального воспитания, изучение традиций и обрядов своего народа является важнейшим звеном в процессе формирования музыкально-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста и как следствие формирования высокой художественной культуры.

Актуальность проблемы определяется тем, что использование музыкального фольклора в творческом развитии ребенка не только способствует познанию действительности в ее существенных проявлениях, но и помогает ориентироваться в системе нравственных ценностей, формирует ценностные ориентации. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, приобщается к культуре своего народа. На это указывали К.Д. Ушинский, Г.С. Виноградов, Н.С. Шацкая, О.А. Апраксина и др.

Проблему творческого развития школьников рассматривали в своих трудах Д.С. Лихачев, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский. Психологи Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др.

В условиях реализации нового ФГОС идея творчества наиболее востребована. Формирование творческой деятельности младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора во многом зависит от репертуара, поэтому требуется очень внимательный и целенаправленный подход к его отбору. Критерием является традиционная фольклорная основа песен и их доступность, основывающаяся на закономерностях детской психологии и физиологии.

Традиционная фольклорная основа – понятие в данном случае очень емкое. Она при анализе должна просматриваться в самых различных аспектах: образного содержания, ладо-интонационной и ритмической организации, фактуры, особенностей формообразования. Репертуар составляют песни, возникшие в народной среде, сохранившиеся в ней, прошедшие испытания временем и пронесшие через века характерные черты исполнительских традиций различных регионов.

Творчество следует понимать как особое качество личности, характеризующееся способностью к саморазвитию. В музыке творчество отличается ярко выраженным личностным содержанием и проявляется как особое умение воспроизводить, интерпретировать, переживать музыку.

Творчество есть показатель развитости человека, оно необходимо в любом виде деятельности. В музыке это высший показатель овладения человеком музыкальным искусством.

Творчество – явление полиаспектное и является предметом исследования различных наук: философии, социологии, психологии, педагогики, искусствоведения и др. Л.С. Выготский отмечал, что всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к роду творческого или комбинированного поведения. Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, но есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и создающий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. «Творчество есть необходимое условие существования и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть нота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [20, с. 123]. При этом ученый подчеркивает субъективную сторону творческого процесса. «Творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданием гениев» [20, с. 125].

Таким образом, мнение ученых, педагогов и психологов сводятся к тому, что деятельность детей, творческая по существу, не приводит к выдающемуся творческому результату, обладающему общественной значимостью, однако она не лишена социальной значимости, ценности, которая заключается в формировании собственных качеств ребенка как творческой личности.

Процесс развития творчества осуществляется наиболее эффективно в продуктивной деятельности, в которой дети могут не только воссоздавать, но и перестраивать свой опыт; путь к творчеству лежит через знания, овладение практическими умениями и навыками. В практической деятельности (пение, танцы, игры-драматизации) развитие идет от подражательных действий к возникновению поисков выразительно-изобразительных средств, к появлению попыток самостоятельного переноса приобретенного на занятиях художественного опыта, в свою повседневную жизнь, к творческой инициативе. Творческое самовыражение средствами музыки возможно лишь тогда, когда ребенок активно усвоит некоторую сумму знаний, приобретает навыки художественного восприятия, накопит определенный исполнительский опыт, будет располагать элементарными навыками оценки музыки и других жанров искусства.

Творческая деятельность свойственна детям, но она совершенно не равномерно представлена в различной музыкальной деятельности детей. Б.М. Теплов в работе

«Психологические вопросы художественного воспитания» отмечает следующее: в первом из них дети занимаются творчеством, но у них слабо развито восприятие музыкальных произведений, во втором на достаточном уровне и словесное творчество детей и качество их восприятия; в третьей уделяется внимание развитию музыкального восприятия, творчество же детей лишь исполнительское.

Вместе с тем нельзя ограничиваться одним обучением. Процесс творчества вызывает у детей особое желание действовать искренне и непринужденно. По своей природе детское творчество систематично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способность у детей. Рассмотрим, в каких видах музыкальной деятельности развивается творчество детей. Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на музыкальных занятиях проблемных ситуаций. Д.Б. Кабалевский полагал, что творческое начало детей может проявляться в своеобразии ответов, стремлении самому задавать вопросы, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в рассказах о музыке [32; 34].

Таким образом, в работе над развитием музыкально-творческой деятельности необходимо:

- создать непринужденную атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя легко и непосредственно;
- подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить ее в конкретном выражении;
- уметь объективно оценить вместе с ребятами их творческую реализацию художественного замысла;
- поддержать в детях желание творческого самовыражения.

Музыкальная деятельность развивает не только музыкальное, но и общее творчество. Развивается мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. В свою очередь, общее творчество влияет на формирование музыкального. Фольклор является богатным материалом для развития творческой деятельности и рассматривается как комплекс сложных, полиэлементных видов синкретического искусства, где сочетаются словесно-ритмические и музыкально-ритмические выразительные элементы и сочетаются самые различные выразительные средства: вербальные, акциональные, реальные. В значительной своей части фольклорные произведения просты по языку, общедоступны. Изучая народное творчество детей можно убедиться, с какой тонкостью здесь учтены и закреплены в образе и слове общенародные наблюдения над психологией детства. Потребность ребенка в смехе, веселье, юморе, его рано пробуждающийся интерес к живому миру, огромное значение игры для его развития – все эти черты детской психики нашли свое отражение в отборе тем, образов, музыкального материала.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1997.
2. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – М., 1989.
3. Костюхин Е.А.: Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2014.
4. Петрова И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников // Вопросы музыкальной педагогики. – 2006. – № 1. – С. 12–18.
5. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. – М., 1974, Вып. 2.
6. Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста / К. В. Тарасова. – М., 2004.
7. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / под ред. А.Р. Еникеева. – Директ-Медиа, 2017.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Аннотация. В связи с введением в образование ФГОС нового поколения изменилась система требований к учебному процессу: к условиям, к структуре и содержанию, к результатам. В современном динамично меняющемся мире ключевой характеристикой качества организации учебного процесса на уроках в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов являются педагогические технологии, как новый феномен, позволяющие сформировать свой понятийный аппарат, компетенции, навыки самостоятельного и творческого мышления, учиться и работать в команде.

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, индивидуальный характер, самостоятельная работа учеников, развитие универсальных учебных действий, типы уроков.

Существуют разные подходы к определению типов учебных занятий, но учителю необходима такая классификация уроков, которая реально отражала бы образовательные цели и обеспечивала оптимальное построение процесса обучения в связи с изучением той или иной темы. Целесообразно построить типологию учебных занятий, исходя из структуры процесса усвоения учащимися знаний.

Типология уроков по ФГОС в начальной школе:

1. Урок изучения нового материала, восприятие.
2. Урок закрепления знаний и способов действий, осмысление, запоминание, применение.
3. Урок систематизации и обобщения знаний применение, обобщение.
4. Урок повторения применение, обобщение.
5. Урок контроля знаний, обобщение.
6. Комбинированный урок [1].

Обратимся теперь к определению понятия «современный урок».

В.И. Блинов считает, что цель урока в современной школе должна отличаться конкретностью, с указанием средств ее достижения и ее переводом в конкретные дидактические задачи [2].

К.В. Дрозд дает такое определение: «Современный урок – свободный урок, урок, освобожденный от страха: никто никого не пугает, и никто никого не боится». Основной идеей современного урока является единство обучения, воспитания и развития. Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели, цели урока [4].

В педагогической литературе последних лет лишь Г.М. Коджаспирова дает определение современному уроку. По его мнению – это, прежде всего, урок, на котором учитель умело использует все возможности для глубокого и осмысленного усвоения учеником знаний, развития его личности, ее активного умственного роста, формирования ее нравственных основ [5].

К современному уроку выдвигается ряд общих требований, выполнение которых повышает эффективность уроков, а значит и качество образования.

Правильно определить дидактические и воспитательные цели урока и его значение в системе уроков по теме (весь материал урока расчленяется на законченные в смысловом отношении части, для каждой части определяется конкретная цель, продумываются оптимальные средства ее достижения).

Определить тип урока, продумать и обосновать его структуру (все части урока должны быть взаимосвязаны друг с другом).

Связать данный урок с предыдущими и последующими уроками.

Отобрать и применить оптимальное сочетание методов изучения нового материала.

Обеспечить систематический и разнообразный обучающий контроль знаний учащихся.

Продумать систему повторения и закрепления изученного материала.

Найти оптимальное место домашнему заданию [6].

Выделяется ряд показателей эффективности современного урока:

- логика изучения учебного материала соответствует логике изложения материала в учебнике;
- используются возможности дифференцированного подхода к слабоуспевающим и наиболее подготовленным ученикам;
- соблюдены нормы педагогической этики;
- темп урока оптимален для данного коллектива детей;
- в течение урока была обеспечена оптимальная для данного класса смена видов деятельности; соблюдены гигиенические условия учебного труда;
- созданы условия для формирования навыков делового общения и для активизации внимания детей;
- дидактическая задача урока решена [7].

Основной идеей современного урока является единство обучения, воспитания и развития. Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели.

Структура современного урока – это последовательность отдельных этапов урока, их логическое взаиморасположение, а также взаимосвязь этапов урока и варианты их взаимодействия между собой, возникающие в процессе обучения. Учебная деятельность учителя и учащихся в значительной мере сосредоточивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для достижения современных целей образования, воспитания и развития школьников в учебно-воспитательном процессе применяются новые методы обучения:

- по виду передачи и восприятия учебной информации (методы словесной передачи и слухового восприятия; методы наглядной передачи и зрительного восприятия; практические методы обучения);
- по характеру учебно-познавательной деятельности школьников по усвоению содержания образования (репродуктивные методы обучения, проблемно-поисковые [продуктивные] методы);
- по степени педагогического управления деятельностью учащихся со стороны учителя (методы непосредственного управления учебно-познавательной деятельностью учащихся; методы опосредованного управления учебно-познавательной деятельностью учащихся с помощью источников информации);
- по основным дидактическим задачам, реализуемым на этапе учебного занятия (методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности);
- по логике изложения и усвоения учебного материала (индуктивные методы обучения; дедуктивные методы обучения). Учитель должен уметь не только обеспечить условия для развития личности, сделать этот процесс отлаженным и управляемым, но и обучить всему этому самих учащихся, сделать их мыслящими субъектами, не теряющимися в любой жизненной ситуации. В этом и состоит главная задача современного учителя [8].

В новые ФГОС НОО внесли много изменений по сравнению со старыми стандартами. Прежде всего, это – вариативность. Новые стандарты НОО требуют, чтобы содержание ООП НОО было вариативным. Это значит, что школы все больше должны ориентироваться на потребности учеников и предлагать им различные варианты программ в рамках одного уровня образования. Школа может обеспечить вариативность ООП тремя способами.

Первый – в структуре программ НОО школа может предусмотреть учебные предметы, учебные курсы и учебные модули.

Второй – школа может разрабатывать и реализовывать программы углубленного изучения отдельных предметов.

Третий способ – школа может разрабатывать и реализовывать индивидуальные учебные планы в соответствии с образовательными потребностями и интересами учеников.

Вариативность дает школе возможность выбирать, как именно формировать программы. Учителя смогут обучать учеников в соответствии с их способностями и запросами и так, как считают нужным. При этом, однако, нужно учитывать и требования к предметным результатам.

В новых ФГОС подробнее описывают результаты освоения ООП НОО – личностные, метапредметные, предметные.

Предметные результаты – четкие требования к предметным результатам по каждой учебной дисциплине. Появилось конкретное содержание по каждой предметной области. Обратите внимание, что предметные результаты в новых ФГОС не согласовываются с требованиями концепций преподавания физики, астрономии, химии, истории России. Поэтому учителям придется в своих рабочих программах одновременно учитывать и требования ФГОС, и требования концепций. Еще сделали уточнение, что школы со статусом федеральных и региональных инновационных площадок вправе самостоятельно определять достижение промежуточных результатов по годам обучения, независимо от содержания примерных ООП.

Метапредметные и личностные результаты. Новые ФГОС, как и прежде, требуют системно-деятельностного подхода. Они конкретно определяют требования к личностным и метапредметным образовательным результатам. Если в старых стандартах эти результаты были просто перечислены, то в новых они описаны по группам [2].

Личностные результаты группируются по направлениям воспитания:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- эстетическое;
- физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- трудовое;
- экологическое;
- ценность научного познания.

Метапредметные результаты группируются по видам универсальных учебных действий:

- овладение универсальными учебными познавательными действиями – базовые логические, базовые исследовательские, работа с информацией;
- овладение универсальными учебными коммуникативными действиями – общение, совместная деятельность;
- овладение универсальными учебными регулятивными действиями – самоорганизация, самоконтроль.

Изменили требования и к структуре содержательного раздела программ. На уровне НОО убрали программу коррекционной работы и программу формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни. В итоге, согласно новым стандартам, содержательный раздел ООП НОО:

- рабочие программы учебных предметов, учебных курсов, курсов внеурочной деятельности, учебных модулей;
- программу формирования УУД;
- рабочую программу воспитания.

Также в содержательный раздел программы ООО должна быть включена программа коррекционной работы в том случае, если в школе обучаются дети с ОВЗ.

На уроках слушание музыки – это опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение: самовыражение в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование: участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение: общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений: театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся:

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний [9].

Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку музыки в соответствии с требованиями ФГОС?

1. Психологический настрой «Все в твоих руках».
2. Цели и задачи.
3. Системно-деятельностного подхода.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Эффективный метод.
6. Организационно-деятельностные игры.
7. Требования к технике проведения урока.

Литература

1. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник. М.: Планета музыки, 2023. 160 с.
2. Блинов В. И. Введение в педагогическую деятельность. М.: Юрайт, 2023. 130 с.
3. Блинов В. И. Профессиональная педагогика. М.: Юрайт, 2024. 692 с.
4. Дрозд К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 266 с.
5. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 720 с.
6. Лукашевич В. В., Пронина Е. Н. Психология и педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2019. 296 с.
7. Руденко А. М. Педагогика: учебник для СПО. М.: КноРус, 2023. 234 с.
8. Рындак В.Г., Щуркова Н.Е., Аллагуев А.М. Педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2017. 428 с.
9. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2019. 188 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация. Применение компьютерных технологий в работе с младшими школьниками развивает их познавательный интерес, создает условия для повышения эффективности изучения учебного предмета. Современный учитель – это учитель, владеющий ИКТ, способный организовать работу учащихся с позиции современного общества. Использование ИКТ на уроках в школе позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности.

Ключевые слова: компьютерные технологии, учебный предмет, учебная деятельность, младшие школьники.

Актуальность данной работы определяется формированием информационного общества, напрямую связанного с проникновением компьютерных технологий во все области человеческой деятельности на рубеже XX–XXI вв., в том числе затронувшего и систему общего музыкального образования. Однако следует заметить, что в настоящее время во многих общеобразовательных школах на уроках музыки сложилась ситуация, при которой познавательная активность школьников снижается не только по причине недостаточно высокой квалификации учителей музыки, но и по причине необходимости применения новых подходов, форм и методов обучения музыке. Названные причины стали основанием для поиска эффективных мер, связанных с обеспечением системы общего музыкального образования методологией и практикой оптимального использования компьютерных технологий. К ним мы относим разработку учебных программ, методических рекомендаций и методик использования компьютерных технологий на уроках музыки, совершенствование материально-технического оснащения образовательного процесса, изменение уровня готовности учителей музыки к использованию компьютерных технологий в урочной музыкальной деятельности школьников. Все перечисленные меры на сегодня являются открытыми и актуальными.

Модернизация музыкального образования, повышение его качества, разработка и внедрение инновационных подходов и перспективных методов в практику обучения – задачи, стоящие перед каждой общеобразовательной школой. Предположение о том, что использование компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе является эффективным средством формирования познавательной активности младших школьников, стало основным в данной работе и определило актуальность темы исследования.

В современном мире компьютерные технологии являются неотъемлемой частью повседневной жизни. Они проникают во все сферы общества и влияют на нашу реальность. Компьютерные технологии – это совокупность методов, процедур и инструментов, которые позволяют обрабатывать и передавать информацию с помощью компьютеров и сетей. Технология – это совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката, осуществляемых в процессе производства продукции. Компьютерные технологии не только упрощают и автоматизируют многие процессы, но и создают новые возможности и предоставляют нам доступ к огромным объемам информации.

В понятие информационно коммуникативные технологии объединяются методы, средства и системы, связанные со сбором, производством, обработкой, передачей, распространением, хранением, эксплуатацией, представлением, использованием, защитой различных видов информации [2]. Сегодня область ИКТ развилась в обширную, имеющую фундаментальный характер научную отрасль знаний, объединяющую десятки научных направлений, таких, как, например: искусственный интеллект, вычислительная

математика, компьютерные науки, инженерия программного обеспечения, архитектура компьютерных систем, автоматизация научных исследований, web-технологии и т. д.

В информационной индустрии выделяется четыре основных направления [2]:

1) компьютерные науки, задача которых удобнее и эффективнее вводить, обрабатывать, преобразовывать, передавать информацию на основе развития математических основ информатики, выдача информации и т. п.;

2) базы данных – хранение огромных объемов информации, выдача информации и т. п.;

3) ИКТ – информационно-коммуникационные технологии, способы передачи информации (электронная почта, глобальные и локальные сети и т. д.);

4) разработка программного обеспечения: операционные системы, прикладные программы и т. п.

Таким образом, информационные технологии – это особая сфера деятельности. За этой сферой будущее, она призвана изменить цивилизацию, начиная с элементарного производства до культурных и межличностных взаимоотношений (не говоря уже о высоких космических технологиях, медицине и др.).

Информационные и коммуникационные технологии – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшими современными устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением, и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

Основным средством ИКТ для информационной среды любой системы образования является персональный компьютер, возможности которого определяются установленным на нем программным обеспечением. Основными категориями программных средств являются системные программы, прикладные программы и инструментальные средства для разработки программного обеспечения. К системным программам, в первую очередь, относятся операционные системы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. В эту категорию также включают служебные или сервисные программы. К прикладным программам относят программное обеспечение, которое является инструментарием информационных технологий работы с текстами, графикой, табличными данными и т. д. В современных системах образования широкое распространение получили универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т. п.

Принято выделять следующие основные направления внедрения информационных технологий в образование:

- использование компьютерной техники в качестве средства обучения, процесс преподавания, повышающего его качество и эффективность;
- использование компьютерных технологий в качестве инструментов обучения, познания себя и действительности;
- рассмотрение компьютера и других современных информационных средств;
- использование новых информационных технологий в качестве средства творческого развития обучаемого;
- использование компьютерной техники в качестве средства автоматизации процесса контроля, коррекции, тестирования;
- организация коммуникаций на основе использования средств информационных технологий с целью передачи и приобретения педагогического опыта, методической и учебной литературы;
- использование новых информационных технологий для организации интеллектуального досуга;
- интенсификация и совершенствование управления учебным заведением и учебным процессом на основе использования новых информационных технологий.

Введение в процесс обучения такой современной техники как персональный компьютер требует изменения технологии обучения. Требуется по-новому организовать учебный процесс, что, в свою очередь, ставит очень важный вопрос: какой должна быть программа обучения? Какими в этих условиях должны быть учебно-методические пособия?

Компьютерные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще неисследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. ИКТ формируют у обучающихся умение работать с информацией, развивают коммуникативные способности учащихся, развитие умения анализировать.

Компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия ученика и учителя, «вступать» с ним в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения. Взаимодействие ребенка с компьютером может быть по трем типам: субъект-объект, объект-объект, субъект-субъект.

Развитие общества характеризуется сильным влиянием ИКТ, они являются неотъемлемой частью нашего современного общества. Жизнь не стоит на месте, а значит и технологии. Все больше и больше появляется новых программ и приложений для обучения и работы. Нужно идти в ногу с новым поколением, поэтому каждый учитель должен использовать в своей работе ИКТ.

И.М. Красильников выделяет три группы подходов применения ИКТ в музыкальном образовательном процессе:

1. Музыкальное обучение на основе ИКТ ничем не отличается от обучения игре на механических музыкальных инструментах, и электронный инструмент (скажем, клавишный синтезатор или цифровое пианино) трактуется как простой заменитель традиционного.

2. Музыкальная деятельность школьников ограничивается составлением композиций из готовых или собственноручно созданных фактурных шаблонов. Программы-конструкторы, на основе которых осуществляется подобная деятельность, не требуют от пользователя знаний нотной грамоты, что является их плюсом – каждый ребенок может легко ее освоить.

3. В качестве образца музыкального творчества учащихся берется то или иное направление экспериментальной электроакустической музыки. Подобный подход подразумевает тонкую, изысканную работу со звуком, ... вполне посильную (современному) школьнику [5].

С.В. Жуков также выделяет несколько направлений применения компьютерных технологий в области музыкального образования в общеобразовательной школе: прослушивание и анализ музыкальных произведений (слушательская деятельность); вокально-хоровая работа (использование минусовок, визуального ряда для разучивания песен); изучение истории и теории музыкального материала; получение разной музыкальной информации с использованием сети Интернет.

Автор считает, что применение информационных технологий на уроке музыки способствует:

- личностному развитию учащихся;
- повышению интереса школьников к урокам музыки;
- росту познавательной активности учащихся в процессе обучения;
- повышению интереса к творческой и познавательной деятельности;
- воспитанию активности и самостоятельности;
- формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству;
- формированию у школьников основ теоретического мышления [3].

Е.Е. Абдрашитова дает более развернутую характеристику современному уроку музыки с применением ИКТ как уроку, который насыщен новыми приемами педагогической техники на всех его этапах. Основными из них являются:

- готовые программные продукты, которые содержат звуковой и информативный музыкальный материал, необходимый на уроке. Данные ресурсы необходимы создания тематических мультимедиа презентаций. Особенно это важно на уроках, посвященных музыкально-сценическим жанрам;

- интернет позволяет быть в курсе мировых музыкальных новостей, а новейшие flash-технологии помогают собирать дополнительные материалы к уроку;

- с помощью цифрового формата звука на основе музыкальных редакторов можно создавать качественные музыкальные композиции, объединять в единые целые фрагменты урока, за счет чего значительно увеличивается количество воспринимаемой на уроке музыкальной информации. Современные технологии сжатия звука позволяют хранить гигантские объемы музыки, а быстрый ее поиск помогает на уроке обращаться к самым разным музыкальным примерам;

- при помощи программ нотного набора появилась возможность создавать школьную типографию музыкальных сочинений. Один из результатов – авторские сборники;

- электроакустическое звучание, пространственная организация и динамический размах цифровых инструментов и проигрывателей выводят на качественно новый уровень музыкальное прослушивание;

- звукозапись на уроке дает возможность проанализировать исполнение;

- анализ осциллограммы музыкального материала позволяет организовать на уроке исследовательскую деятельность, которая связана с изучением и анализом конкретного произведения. С помощью зрительного восприятия ученики могут воссоздавать мелодическую, ритмическую и динамическую структуру музыкального произведения;

- электронный синтезатор предоставляет широкие возможности открытий в художественно-образной сфере. Это ярко прослеживается в проектировании музыкального звучания, оригинального по окраске, выдержанного в соответствующем стиле. Огромный интерес у детей вызывают спецэффекты и возможность участия в музицировании [1].

Т.Л. Максимова считает, что ИКТ на уроках музыки в общеобразовательной школе используются как:

- средство доступа к учебной информации, обеспечивающее возможности поиска, сбора и работы с источником, средство доставки и хранения информации;

- способ повышения качества учебного материала и усиления образовательных эффектов;

- дополнительные возможности для построения индивидуальных образовательных траекторий учащихся;

- реализация дифференцированного подхода к учащимся с разным способностями и уровнем готовности к обучению;

- возможность создания адаптивной системы обучения.

Однако, по мнению В.Г. Головченко, какими бы совершенными ни были стандарты, требования и программы, даже высокопрофессиональному учителю музыки трудно провести урок и достичь высоких результатов без наличия специально обустроенного кабинета музыки, без определенного набора детских музыкальных инструментов и современных технических средств [3].

Прежде всего, по мнению автора, это должен быть специальный кабинет с небольшой сценой и большой площадью для организации такого вида деятельности как музыкально-ритмические движения. Такой кабинет вместит музыкальный инструмент, детские клавишные синтезаторы, специально сконструированную мебель для хранения плакатов с нотными текстами и детских музыкальных инструментов, компьютер, акустическую установку с микрофоном, большой плазменный экран для показа презентаций, фрагментов из опер, балетов и т. д.

Имея в кабинете интерактивную доску или плазменный экран, учитель может использовать презентации, что привлекает детей и активизирует их внимание, позволяет успешно выстроить эмоциональную драматургию урока. Использование эффектов

анимации в процессе изучения нового материала облегчает учителю создание ситуации поиска и нахождения верных ответов самими детьми, помогает удостовериться детям в правильности своих выводов. Использование видеофильмов способствует накоплению театрального багажа. Дети на уроках совершают путешествия в музыкальный театр, имеют возможность посмотреть фрагменты из опер, понять особенности и привыкнуть к восприятию балетного искусства, увидеть музыкантов-исполнителей. Это формирует и укрепляет эмоциональное отношение школьников к музыке.

Распространение электронных музыкальных инструментов и музыкальных компьютерных программ сопровождается интересом к данному виду творчества. Поэтому современный учитель музыки должен не только хорошо знать свой предмет в традиционном его понимании, но и в совершенстве владеть музыкально-компьютерным инструментарием.

Хоровое пение под живой аккомпанемент учителя всегда было и есть самым доступным видом исполнительской деятельности школьников. С применением ИКТ возможности этой деятельности расширяются за счет использования фонограмм и караоке – детям интересно петь в микрофон, чувствовать себя настоящими певцами и певицами. Они с удовольствием это делают и дома и на уроке, приобретая навыки артистизма и свободной певческой выразительности.

При создании и использовании мультимедийных продуктов учителю для своей деятельности по этапам урока необходимо учитывать:

- 1) объяснение нового материала:
 - постановка учебной цели и учебных задач с использованием мультимедиа продуктов;
 - роль и место мультимедиа в данном уроке, на данном этапе урока;
 - максимальное вовлечение обучающихся класса в активную деятельность на уроке;
 - подбор текстового и графического материала по теме урока;
 - создание мультимедийных пособий;
 - создание наглядного раздаточного материала;
 - создание учебно-дидактической презентации;
- 2) контроль усвоения и закрепление пройденного материала:
 - разработка тестовых заданий;
 - разработка контрольных и самостоятельных работ;
 - разработка творческих домашних заданий, проектов. А также во внеурочной деятельности и дополнительным образованием по предмету;
 - разработка материалов для проведения школьных олимпиад и конкурсов;
 - разработка материала для школьных мероприятий и концертов.

Используя разнообразные компьютерные программы, ИКТ позволяют эффективней развивать зрительные, слуховые восприятия, мотивируют и активизируют детей к учению, практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Совместная деятельность учащихся в процессе освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой личный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Все это происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет учащимся не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого человека, быть терпимыми к мнению других учеников, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, принимать совместное решение.

Интерактивные технологии способствуют установлению эмоциональных контактов между учениками, приучают работать в команде, снимают нервную нагрузку школьников, помогая испытать чувство взаимопонимания и собственной успешности. Применение в обучении цифрового инструментария позволяет превратить детей в творцов музыки, аранжировщиков, звукорежиссеров [6].

Можно сделать вывод, что применение ИКТ на уроках музыки является средством активизации познавательной и творческой деятельности учащихся и развития интереса младших школьников к уроку музыки. Для этого необходимо, чтобы учебный класс был оснащен техническим оборудованием и программным обеспечением, а также, чтобы учитель музыки владел соответствующими знаниями и навыками.

Литература

1. Абдрашитова, Е. Е. Музыкально-компьютерные технологии в сельской школе / Е. Е. Абдрашитова // Музыка в школе. – 2009. – № 1. – С. 33-34.
2. Бороздин, А. О. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе / А. О. Бороздин // Музыка в школе. – 2006. – № 1. – С. 27.
3. Головченко, В. Г. Современный кабинет музыки – залог успеха обучения / В. Г. Головченко // Музыка в школе. – 2011. – № 4. – С. 50-51.
4. Джуринский, А.Н. Развитие образования в современном мире: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 240 с.
5. Кушаев, Н. А. Музыкальная электроника стучится в школу / Н. А. Кушаев, И. М. Красильников // Музыка в школе. – 2005. – № 1. – С. 3.
6. Ланина И.Я. Формирование познавательных интересов учащихся на уроках // Народное образование. – 1998. – № 3.

УДК 336.1

Г.А. Трибушная, О.В. Пивнева

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация. Современные образовательные технологии – это важнейший инструментарий школьного учителя. Их освоение является приоритетным направлением во владении основами профессиональной педагогической деятельности. Обновление технологического обеспечения образовательного процесса на основе переосмысления применяемых традиционных технологий с опорой на современные подходы к технологизации образования, широкий культурный контекст – важная задача в подготовке выпускников вуза. Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.

Ключевые слова: технология, образование, развитие личности, самореализация, педагогический процесс.

Приоритетом современного образования, гарантирующим его высокое качество, может и непременно должно стать обучение, ориентированное на саморазвитие и самореализацию личности школьника, что обуславливает переход к новой парадигме образования, базирующейся на признании самоценности и неисчерпаемости возможностей каждой личности, приоритете внутренней свободы, понимании природы творческого саморазвития как творческого самосозидания личности. Смена доктрины «образование-преподавание» на доктрину «образование-созидание» – закономерная особенность современных глобальных изменений в образовании [1].

Утверждение парадигмы образования, ориентированной на обучающегося, на реализацию его академических свобод и возможность широкого выбора в образовательном процессе означает переход от коллективной к индивидуальной форме обучения, возрастание роли самостоятельной работы учащегося, повышение его ответственности за результаты учебной деятельности. Это утверждение связано с другими тенденциями развития образования, прежде всего, с пониманием того, что образование неизбежно отстает от жизни, и, следовательно, необходима постоянная адаптация образовательных

программ к современным и будущим потребностям обучающихся. Более того, ряд ученых утверждают, что образование призвано предвосхищать эволюцию потребностей человека и общества и быть готовым к удовлетворению этих потребностей. Перед образованием встает задача достижения сбалансированности когнитивного освоения учебных программ и стандартов и овладения компетентностями в сфере коммуникации, творческого и критического анализа, коллективного труда в многокультурном мире [2]. Таким образом, современное развитие образования характеризуется сменой парадигм, переходом от парадигмы обучения к парадигме учения. Причем речь не идет о замене одного слова другим, это связано с глубочайшими системными изменениями образовательного процесса.

В рамках традиционной парадигмы обучения сложились хорошо отработанные структуры для обеспечения преподавательской деятельности, которая изначально понимается как информационная, сводящаяся в основном к урокам в пассивном «формате». Парадигма учения связана с самостоятельным, осознанным освоением знания каждым обучающимся, с конструированием и «выращиванием» знания. Хочется заметить, что не все компоненты старой и новой парадигм вступают в противоречие между собой, здесь действует принцип сочетания традиций и инноваций в образовательном процессе. Компонентный анализ парадигм представлен в таблице по четырем блокам: «Цели и задачи», «Теория учения», «Распределение ролей, отношения», «Структура процесса, его организация» [3].

Каждому учителю хорошо известно понятие «методика обучения». В любом педагогическом вузе есть кафедры методики преподавания разных предметов. Однако в последние годы появилось множество книг с названиями: «Современные технологии обучения», «Современные образовательные технологии», «Современные педагогические технологии». Что же все-таки использует учитель на уроке – методики или технологии? Что стоит за этим новым для образования понятием «технология» – модный термин или новый смысл? Поразмышляем вместе?

Предыстория понятия «технологии обучения» берет начало в первой половине XX в. Тогда появилось техническое устройство для проверки знаний, затем получили развитие разработки технических средств обучения (ТСО) в образовании (40-е – середине 50-х гг.). Термин «технология образования» введен С. Андерсеном, Ф. Уитвортом, М. Мейером и др. Некоторое время технология обучения понималась как использование техники в обучении, что дало повод говорить о «промышленной революции» в образовании. Действительно, широкое использование ТСО, от простого диапроектора до современной компьютерной системы, свидетельствует о технизации образования. При этом ученые считают, что использование техники носит пока большей частью вспомогательный характер подачи информации. Но техника активно включается в учебный процесс на отдельных этапах. В дальнейшем ученые прогнозируют (уже есть эксперименты) независимое использование автоматизированных обучающих систем – без учителя и школы [4].

Второй период трансформации понятия «педагогическая технология» – середина 50–60-х гг. XX в. В его основе лежит идея программированного обучения – распространение средств обратной связи, электронных классов, обучающих машин и т. п. (Б. Скиннер, С. Гибсон, Т. Сакамото и др.). В этот период сформировались два направления в исследовании педагогической технологии. Первое можно обозначить как «технические средства в обучении». Его сторонники утверждали необходимость применения технических средств и средств программированного обучения. Представители второго считали, что главное – повысить эффективность организации учебного процесса и преодолеть отставание педагогических идей от стремительного развития техники.

В 1970-е гг. понятие «педагогическая технология» расширилось, к нему начали относить все, что касается совершенствования учебного процесса: разработку технологий на основе системного подхода, принципы оптимизации учебного процесса (М. Эраут, Р. Стакенас, Р. Кауфман и др.). В этот период тематическое разнообразие методик обучения потребовало поиска общей для них научной основы. Воздействие системного подхода

постепенно привело к общей установке педагогической технологии: решать дидактические проблемы в русле управления учебным процессом с точно заданными целями, достижение которых должно поддаваться четкому описанию и определению. К концу 70 – началу 80-х гг. понятия «технология обучения» и «педагогическая технология» все чаще стали осознаваться как система средств и методов организации и управления образовательным процессом.

В 80-е гг. XX в. предпринимаются попытки дальнейшего осмысления сущности современного педагогического процесса, появляются интерактивные средства обучения, многоаспектный подход.

Сегодня можно вести речь о новом, пятом этапе развития понятия «педагогическая технология». Этот период ознаменован тенденцией сближения двух направлений – информационного и технологического. Информатики не могут обойтись без тех законов, которые давно существуют в дидактике. Объединение усилий разных специалистов ведет к возникновению новых направлений: цифровой педагогики, медиаобразования, дающих качественные результаты обучения. К такому направлению можно отнести, например, технологию дистанционного обучения.

Путь развития понятия «технология» достаточно долгий, тернистый, и в XXI в. данное понятие в области образования не назовешь новым. Мысль о технологизации процесса обучения высказал еще Я.А. Коменский 400 лет назад. Он призывал к тому, чтобы обучение стало «техническим», т. е. таким, что все, чему учат, не могло не иметь успеха. Таким образом, была сформулирована важнейшая идея технологий – гарантированность результата. Механизм обучения, т. е. учебный процесс, приводящий к результатам, Я.А. Коменский назвал «дидактической машиной», для которой важно: а) отыскать цели; б) отыскать средства достижения этих целей; в) отыскать правила пользования этими средствами. В дальнейшем элементы педагогической технологии можно найти в работах И.Г. Песталоцци.

Проследим эволюцию понятия «технология» в мировом педагогическом опыте. Лет 25 назад технологические понятия почти не использовались в отечественной педагогике. Лишь исследователи Т.А. Ильина и М.В. Кларин обращались к вопросам педагогических технологий, анализируя зарубежный опыт. Представителей традиционной педагогики пугал производственный термин «технология». Ведь под технологией понимались процессы, при которых происходило изменение объекта. Если выполнялись все условия технологии, то гарантировался результат. Но педагоги не видели условий переноса этой категории на педагогические явления.

Предметом педагогической технологии является конкретное практическое взаимодействие учителей и учащихся в любой области деятельности, организованное на основе четкого структурирования, систематизации, программирования, алгоритмизации, стандартизации способов и приемов обучения или воспитания, в том числе с использованием компьютеризации и технических средств. В результате достигается устойчивый позитивный результат в усвоении учащимися знаний, умений и навыков, в формировании социально ценных форм и привычек поведения.

Поскольку технология направлена на эффективное достижение поставленной цели, то и процесс разработки технологии обучения начинается с определения цели обучения. Затем осуществляются организация в соответствии с конечной целью учебного материала, установленного учебной программой, и, наконец, выбор организационных форм, методов и средств обучения [5].

Понятие «технология» является достаточно новым для педагогической лексики. Сегодня существует огромное количество подходов к понятиям «педагогическая и образовательная технология», «методика», «метод», «техника педагога». Из-за этого многообразия педагоги не всегда точно идентифицируют те понятия, о которых идет речь. Так, например, определений понятия «технология» в отечественной литературе более 150. Единое понимание категории «педагогическая технология» отсутствует. Приведем наиболее часто встречающиеся определения [6].

1. Под технологией понимают процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий (т. е. технология – это процесс, в котором спланирована последовательность действий).

2. Технология – это педагогическая система, представленная в виде наборов педагогических приемов.

Требования стандарта сегодня становятся ключевой характеристикой качества образования – это требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. Основным результатом обучения становится освоение обобщенных способов действий (компетенций) и достижение новых уровней развития личности учащихся (компетентностей) и предлагает новую версию формулировки общеучебных (универсальных учебных) действий, которые закладываются в школе, обеспечивают способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию посредством сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Литература

1. Заболотная, С. М. Использование современных технологий обучения в начальной школе в процессе реализации ФГОС / С. М. Заболотная, С. В. Щербакова // Молодой ученый. – 2023. – № 15.
2. Захарова Н.И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс // Начальная школа. – 2018. – № 1.
3. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии: проектное обучение / Н.В. Матяш. – М.: Academia, 2018.
4. Сальникова, Т.П. Педагогические технологии: учебное пособие / Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 128 с.
5. Щербакова, Т.Н. Теоретические основы организации обучения в начальных классах. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.П. Сергеева, Э.К. Никитина, Т.Н. Щербакова; под ред. В.П. Сергеева. – М.: Академия, 2023.
6. Эрганова, Н.Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении: учебник / Н.Е. Эрганова. – М.: Академия, 2018. – 224 с.

УДК 37

В.А. Тропина

НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ

Аннотация. Актуальность обозначенной темы заключается в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях реализации образовательных программ, на основе изучения и освоения различных нестандартных техник рисования и материалов, посредством которых происходит данный процесс.

Ключевые слова: нетрадиционная техника рисования, индивидуальность, художественно-творческие способности.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Стремительно меняется точка зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей обучающихся дошкольных учреждений.

Нетрадиционная техника рисования – не новое, но, на наш взгляд перспективное направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Рассматриваемые нами техники рисования, в определенной перспективе способствует развитию детской художественной одаренности.

С определенной долей уверенности, можно сказать, что у ребенка, по мере его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Исходя из этого, можно утверждать, что рисование – это один из путей совершенствования организма ребенка: рисование развивает зрение и умение определять понятия «вертикаль» и «горизонталь», формируется понятие формы, пропорции.

Можно сказать, что у нетрадиционного рисования нет четких границ и правил, которые нужно соблюдать. Здесь можно сочетать все виды рисования: мелками, красками, акварелью, гуашью, карандашами, элементы аппликации и создания текстурных изображений [2]. Все это способствует расширению представлений детей о творчестве, снятия условных психологических границ.

В основу нашей работы использования нетрадиционных техник положены задания, ставящие ребенка в позицию «творца». Они активируют и направляют мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов. Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

Нетрадиционное рисование – сложный образовательный процесс, в котором интегрируются различные области. Сложно представить творческий процесс без использования художественного слова. Потешки, загадки, стихи соответствующей тематики способствуют обогащению словарного запаса детей. Музыкальный фон способствует погружению ребенка в процесс творчества. Способность применить в рисовании сторонний предмет не по назначению стимулирует познавательные возможности ребенка. Взаимопомощь и поддержка детей в процессе рисования и рефлексии сплачивает детский коллектив.

Тематическое планирование нашей образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Практический материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. В процессе целенаправленного обучения у детей вырабатывается смелость действий, уверенность, свобода владения инструментами и материалами. Они приобретают техническую легкость, свободу, которая является одним из побудителей рисования, создания образа предмета или явления.

Основная форма организации образовательной деятельности при использовании такого вида творчества – игровая. Она обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Процесс освоения ребенком рисования нетрадиционными способами будет эффективным, если главным героем процесса рисования становится ребенок, его интересы и мотивация. Педагог, в помощь, рассказывает о том, что нарисовано, при затруднении показывает процесс посредством изобразительных действий. Сочетание приемов и методов, эффективно зарекомендовавших себя в работе используются в комплексе: эмоциональный настрой (использование музыкальных произведений), практические (упражнения, игры, методы), словесные (рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение), наглядные (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения) и др.

На основе работы с детьми нами было определено, что пейзажи, декоративное рисование используют такие техники нетрадиционного рисования как монотипия, кляксография, рисование по сырой бумаге («Вот и кончилось лето», «Бабочки-красавицы», «Осенние картины», «Деревья смотрят в озеро» и т. д.). При использовании таких техник у детей закрепляются навыки получения абстрактных изображений при помощи выдувания через трубочку, закрепление представлений о цветовом спектре, последовательность

цветов радуги, совершенствование техники рисования по сырому, развитие образного восприятия, развитие творческого воображения.

Рисование с элементами аппликации способствуют передаче такие техники как: печать по трафарету, шаблонография, ниткография, оттиск печатками («Сказочный лес», «Зимняя избушка», «Волшебные звезды»). Эти техники учат детей составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка, совершенствовать технику печатанья, обводить заготовленные шаблоны будущего рисунка, видеть форму и пропорции частей рисунка, закреплять способы соизмерения сторон одной части и разных частей.

Симметричный узор хорошо раскрывают техники монотипии («Букет цветов», «Бабочки», «Вот и кончилось лето»). Эти техники помогают детям выбирать самостоятельно сюжет, развивать воображение, развивать чувство формы, ритма, композиции, цветовосприятия, видеть в цветовых пятнах цельные объекты.

Рисование натюрмортов передается техникой «восковые мелки + акварель», граттаж («Осенний натюрморт», «Праздничный салют», «Дары природы»). Способность детей рассматривать натуру, учить делать наброски с натуры, закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку) – все это возможно при применении данных техник.

В процессе работы моя основная задача – подвести ребенка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Таким образом, способы нетрадиционного рисования, способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущения, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывают радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, вызывает положительные эмоции.

Каждый из представленных методов – это маленькая игра, которая доставляет обучающимся радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах [4].

Важно понимать, что эффективность работы по формированию художественно-творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник рисования во многом зависит от создания условий, способствующих успешному развитию детского художественного творчества: разнообразие и вариативность работы с детьми во время непосредственно-образовательной деятельности с учетом интеграции, подбор материала, методов и приемов. Разнообразные подходы, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными [3].

Таким образом, способы нетрадиционного рисования, способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущения, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывают радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, вызывает положительные эмоции.

Литература

1. Смирнова О.В., Наумова О.Ф., Беляева А.А., Дмитриева О.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста // Наука и образование в контексте глобальной трансформации: материалы IX Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск, 2023. С. 57–60.
2. Тажинова Г.А. Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста // Рефлексия. – 2022. – № 11. – С. 65–68.
3. Цыкунова Е.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста / Е.В. Цыкунова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3251/> (дата обращения: 01.04.2024).
4. Яковлева Е.В. Как влияет изобразительная деятельность на всестороннее формирование ребенка / Е.В. Яковлева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10185/> (дата обращения: 02.04.2024).

УДК 373.2.016

Е.А. Туничкина, Е.В. Шакалова

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 2–3-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Выбор темы обусловлен значимостью начала формирования изобразительных навыков с самого раннего возраста. Занятия по изобразительному искусству не только помогают выполнить учебные задания, но также являются важным инструментом комплексного развития детей. Обучение рисованию способствует интеллектуальному, моральному, эстетическому и физическому развитию детей дошкольного возраста. Творческая деятельность малышей напрямую связана с пониманием окружающего мира. В дальнейшем дети продолжают познавать различные предметы, материалы и инструменты, однако их интерес к изобразительному процессу будет порожден стремлением выразить свои мысли, впечатления и чувства через рисунок. В данной статье рассматриваются подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, а также определяются факторы и условия, которые способствуют развитию творчества у детей.

Ключевые слова: изобразительное творчество, художественный образ, средства выразительности.

Для успешного развития в современном обществе необходима способность мыслить творчески и нестандартно, а также действовать соответственно. Поэтому проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста привлекает все больше внимания. Современные тенденции в развитии педагогической науки и образовательной практики ставят перед нами новые вопросы, включая тот, который касается индивидуальных особенностей развития воображения и проявлений индивидуальности ребенка в творческой деятельности.

Многие ученые и психологи, такие как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.Г. Ковалев, Л.А. Венгер, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, занимались изучением творчества, раскрывая понятие творческих способностей и выявляя компоненты и этапы их развития.

В своих работах Т.С. Комарова подчеркивала, что детское изобразительное творчество – это сложный процесс, который требует сознательного и интуитивного мышления, творческого воображения, труда и оригинальности. Развитие этого процесса возможно только при наличии целенаправленного руководства со стороны педагога. Поэтому важно, чтобы ребенок создавал новые, значимые для него произведения, используя уже усвоенные способы изображения, средства выразительности и художественные техники в новых ситуациях.

Способность к творчеству, развитие воображения является специфической особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Н.А. Шинкарева, Т.Г. Казакова отмечали, что творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности [2, с. 256].

Уровень творческого потенциала зависит от множества факторов: возраста, уровня интеллектуального развития, уровня развития речи, индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности мотивации, особенностей коммуникации, степени самореализации, темперамента и черт характера), комплексности процесса воспитания и обучения. В творческой деятельности ребенка можно выделить три основных этапа, на каждом из которых требуются конкретные методы и подходы со стороны взрослых:

- зарождение и конкретизация идеи;
- процесс формирования художественного образа;
- оценка результатов творчества со стороны взрослых и других детей.

Для развития творческой деятельности в области изобразительного искусства у ребенка необходимо расширять его кругозор и практические навыки, постоянно предлагая новые вызовы, основываясь на воображении. В связи с этим, современная методика дошкольного образования нацелена на создание условий, в которых каждая личность сможет раскрыть себя в полной мере, опираясь на свой природный потенциал и наличный опыт.

Учеными Е.А. Флериной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой установлено что, рисуя, дошкольник 2–3-х лет может изображать отдельные предметы и явления с помощью ритмичных мазков – цветовых пятен («листочки»), штрихов карандашом, фломастером («дождь»), линий прямых и замкнутых, горизонтальных и вертикальных («дорожки», «ленточки» и т. п.). Это доступные ему изобразительно-выразительные средства. Малыш может воспринимать, чувствовать и передавать яркие цвета окружающих предметов (цветочки, шарики) [3, с. 374].

Необходимо обучить ребенка правильным приемам работы с карандашом, кистью и красками (гуашь). Техника рисования карандашом предполагает бережное использование инструмента и правильное владение им. Важно научиться держать карандаш тремя пальцами, выделяя большой и средний, поддерживая сверху указательным пальцем; уметь контролировать кисть, держа ее в пальцах, а не в кулачке, и набирать краску только ворсом кисти. После рисования необходимо промыть и осушить кисть, а затем поставить ее на подставку. Действия становятся обобщенными, что позволяет ребенку переносить их на другие области творчества. Важно развивать рисование по «замыслу», где сам ребенок ставит перед собой цель и изобразительную задачу. Основным мотивом должно стать открытие, которое сделает ребенок: в рисунке можно изображать все, что угодно.

Первоначальный замысел беден по содержанию, не отчетлив. Беден рисунок по графическому, а лепка по пластическому изображению. Процесс черкания на листе бумаги малыш сопровождает речью: комментирует, дополняет графический образ словом, делает его как бы более содержательным, законченным. Ведущий тип отношений к миру – ориентировка на предметы – реализуется уже не только в обычной предметно-орудийной деятельности, но и в образном отражении, то есть находит выражение в содержании игр и рисовании знакомых ребенку предметы, явлений природы [4, с. 277].

Необходимо обучить ребенка правильным приемам работы с карандашом, кистью и красками (гуашь). Техника рисования карандашом требует аккуратного обращения с инструментом и уверенного владения им. Важно научиться держать карандаш тремя пальцами, распределяя нагрузку между большим и средним пальцами, обеспечивая поддержку сверху указательным пальцем. Важно уметь контролировать движения кисти, держа ее легко в пальцах, и набирать краску только передним ворсом кисти. После

окончания работы необходимо промыть и высушить кисть, а затем вернуть ее на подставку. Эти навыки позволяют ребенку развить обобщенные действия, которые можно применить и в других областях творчества. Важно развивать способности к рисованию по замыслу, где сам ребенок ставит перед собой задачу и цель. Открытие должно стать основным мотивом работы: в рисунке можно воплотить все, что угодно.

Рассмотрим, как предлагают учить рисованию детей раннего возраста современные методисты. А.В. Никитина предлагает для обучения рисованию детей третьего года жизни использовать технику рисования веревочкой. Контур изображения предмета – основа будущего рисунка (зонтик, пирамидка, мышка, воробей, зайчик и др.) – выкладывается веревочкой, ее малыш может потрогать руками. Ребенок будет видеть границы рисунка – контур из веревочки не позволит кисточке малыша выйти за его пределы. А это важно для зрительной координации и развития общей моторики. Главной задачей педагога на занятии является не только обучение умению рисовать (лепить, делать аппликацию), но и развитие речи и общения, поэтому автор включает в описание занятий тексты стихотворений, песенок и потешек, которые способствуют созданию положительного эмоционального отношения детей к изобразительной деятельности. Кроме того, описание занятия включает в себя несколько разных игр, объединенных простым сюжетом, что позволит педагогу дольше удерживать внимание малышей, увеличивать продолжительность и эффективность занятия [1, с. 64].

Е.В. Саллинен в пособии для педагогов «Занятия по изобразительной деятельности» рекомендует не говорить маленьким детям, что они плохо рисуют. Обязательно поддерживать. Помогать детям проводить линии в разных направлениях. Учить рисовать кисточкой и мягкими цветными карандашами. Развивать умения держать правильно карандаш. Тематика занятий по рисованию «Цветные ниточки», «Дождик», «Лесенка», «Цветные клубочки» и др. Обращается внимание, что допустимо рисовать не реалистичным цветом предметы в данном возрасте. Все рисунки, представленные в книге Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года» содержат близкий детям сюжет, который взрослый обыгрывает при помощи различных игрушек и предметов. Затем предлагается рисование сопровождать эмоциональным комментарием, используя стихи, загадки, потешки и т. д.

Такой метод рисования является комфортным для детей раннего возраста и позволяет создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности маленьких детей. Занимаясь с детьми раннего возраста, следует рисовать конкретные предметы и явления, хорошо знакомые детям – то, что он может видеть, потрогать, с чем может действовать, – считает Е.А. Янушко. Для того чтобы воспроизвести изображение знакомого предмета, ребенок должен воспринимать его целенаправленно. Взрослый может помочь детям как бы заново увидеть предмет или явление, выделить его значимые признаки: цвет, форму, расположение в пространстве и др. Для этого перед началом очередного занятия следует показать малышам предмет или игрушку, которую собираетесь рисовать. Вместе исследуйте ее, обратите внимание на детали [4, с. 267].

А во время прогулки необходимо обратить внимание детей, как дождик из тучки капает, какая травка растет и т. д. Тематика для рисования в пособии Е.А. Янушко разнообразна: «Травка для коровки», «Водичка для рыбки», «Спрячь зайчика!», «Ниточки и ленточки», «Гнездышко». Также предлагаются основы для рисунка «Цыпленок на полянке», «Море», «Нарядные детки» и др. С.В. Погодина предлагает обучать детей раннего возраста с 9 месяцев с помощью использования арт-тренажеров и смешанных техник. Известны ее задания для малышей в творческих папках «Веселый клоун», «Рыжий львенок», «Морская сказка». В современном дошкольном образовании большую популярность набирает так называемая технология «арт-тренажер». Так, в своих теоретических и прикладных исследованиях С.В. Погодина дает такое определение «Арт-тренажеру» – это система образовательных средств и мероприятий (работа с творческими заданиями, рабочими листами, динамическими таблицами, схемами, шаблонами; упражнения и пр.),

которая позволяет либо закрепить имеющийся у детей изобразительный опыт, либо познакомить дошкольников с новыми способами обработки материалов, решения творческих задач» [2, с. 142].

Таким образом, анализ современных психолого-педагогических исследований показал, что творческая деятельность приводит к созданию субъективно нового продукта, развивает творческие способности в контексте специфики той деятельности, в которой они формируются.

Литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М. : Педагогика, 1999. – 344 с.
2. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 191 с.
4. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 270 с.

УДК 373.29

С.А. Федорова

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СЛОГОВОГО И ЗВУКО-БУКВЕННОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ С ОНР В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ

Аннотация. Большое количество детей имеют диагноз общее недоразвитие речи (ОНР). ДОУ, в которых все чаще открываются группы для детей с нарушениями речи оказывают своевременную помощь, направленную на устранение проблем с речью. В статье представлена практика логопедической работы автора, которая показывает, что часто на первый план в данном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слогового и звуко-буквенного анализа и синтеза слов, и это одна из причин возникновения дисграфии и дислексии у школьников.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, дошкольник, звуковые карточки, дидактическая игра.

На современном этапе развития общества, в связи с изменениями в различных сферах жизни, особо остро стоят вопросы, связанные с подготовкой к самостоятельной жизни подрастающего поколения.

Умение детей пользоваться в общении с окружающими правильной речью, понятно выражать свои мысли, говорить чисто и выразительно является одним из основных условий полноценного развития личности ребенка.

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению числа детей с нарушениями звуковой стороны речи, грамматического строя, недостаточным словарным запасом. Это связано с тем, что современные дошкольники большую часть времени проводят у телевизоров и за компьютерами, недостаточно гуляют на свежем воздухе, поэтому мало общаются и не играют в подвижные, дидактические игры. В результате этого в настоящее время большое количество детей имеют диагноз общее недоразвитие речи (ОНР). ДОУ, в которых все чаще открываются группы для детей с нарушениями речи оказывают своевременную помощь, направленную на устранение проблем с речью. Практика моей логопедической работы показывает, что часто на первый план в данном

возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слогового и звуко-буквенного анализа и синтеза слов, и это одна из причин возникновения дисграфии и дислексии у школьников.

Для того чтобы грамотно писать, ребенку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова – из слогов, слоги – из звуков, звуки в слове расположены в определенной последовательности. Навык чтения формируется у ребенка только после овладения слиянием звуков в слоги, слова. По мнению известного психолога Д.Б. Эльконина, «чтение – есть воссоздание звуковой формы слова по его графической (буквенной) модели».

К.Д. Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова». Дети старшего дошкольного возраста, имеющие речевые нарушения, могут испытывать трудности не только в усвоении программы детского сада, но и в дальнейшем – при обучении в общеобразовательной школе.

Формирование навыков слогового и звуково-буквенного анализа и синтеза у детей с отклонениями в развитии (ОНР) является важной задачей, которая требует индивидуального подхода и использования специальных методик. Дидактические игры могут быть полезным инструментом для поддержки развития этих навыков у детей с ОНР.

Если мы хотим, чтобы ребенок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро и легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его звуковому анализу и синтезу.

Известно, что ведущим видом деятельности на протяжении всего дошкольного возраста является игра. Именно через нее легко и доступно усваиваются необходимые знания, формируются навыки и умения для дальнейшего развития личности.

Дидактическая игра в дошкольном образовании – это специально разработанная игровая активность, направленная на обучение и развитие дошкольников. Целью такой игры является не только развлечение детей, но и фактическое обучение, стимулирование познавательной активности, развитие креативности, логического мышления, мелкой моторики, овладение базовыми знаниями и навыками. Дидактические игры в дошкольном образовании обычно разрабатываются с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и потребностей, чтобы максимально эффективно способствовать их развитию и обучению.

Опираясь на все перечисленное выше, я разработала комплекс дидактических игр, направленных на развитие звукового анализа и синтеза.

Представленные в сборнике игры мною апробированы в практической деятельности, их можно использовать как при индивидуальной работе, так и с группой детей: они учат работать сообща, развивают интеллектуальное мышление.

Комплекс дидактических игр для развития звукового анализа и синтеза в дошкольном возрасте может включать в себя следующие игры:

«Звуковое лото» – игра, в которой дети должны определить звук, услышанный в слове, и найти соответствующую картинку или букву.

Отличная игра, которая поможет развить у детей умение анализировать звуки в словах. Во время игры взрослый или старший ребенок произносит слово, а дети должны найти карточку с изображением предмета, начинающегося на тот же звук, который они слышали. Например, если взрослый произносит слово «солнце», дети должны найти карточку с изображением солнца.

Такая игра развивает слуховое восприятие, позволяет работать над фонематическим слухом и помогает детям учиться ассоциировать звуки с буквами и картинками.

«Звуковые карточки» – дети выбирают карточки с изображениями предметов или животных и сортируют их по начальному звуку.

Это отличный инструмент для развития фонематического слуха у детей. Во время такой активности дети могут выбирать карточки с изображениями предметов, животных или предметов быта, после чего они могут сортировать их по начальному звуку. Например, если есть карточки с изображениями машины, медведя и молока, дети могут разложить их в группы в соответствии с первым звуком – «м».

Такая игра развивает у детей умение анализировать и различать звуки в словах, а также помогает им развивать слуховое восприятие. Кроме того, это занятие также способствует формированию связи между звуками и буквами, что является важным навыком при изучении чтения и письма.

«Рыбалка за звуками» – дети ловят «рыбок» (карточки с изображениями) с определенным начальным звуком слова.

Игра, которая помогает развивать фонематический слух у детей. Во время этой активности дети могут ловить «рыбок» (карточки с изображениями) с определенным начальным звуком слова, который им предложен. Например, если у них есть карточки с изображениями рыбы, розы и ракеты, им может быть предложено поймать все карточки, начинающиеся на звук «р».

Эта игра помогает детям развивать фонематический слух и умение выделять начальные звуки в словах. Она также способствует формированию связи между звуками и буквами, что очень важно для успешного изучения чтения и письма. Кроме того, это занятие также помогает детям развивать моторику и координацию движений через участие в активной игре ловли «рыбок».

«Звуковая дорожка» – дети составляют слова, используя карточки с буквами и звуками.

Игра «Звуковая дорожка» – это отличный способ помочь детям изучать и закреплять звуки и буквы. Во время этой игры дети используют карточки с буквами и звуками, чтобы составлять слова. Например, они могут использовать карточки с буквами «к», «а», «т» и «м», чтобы составить слово «кот».

Эта игра помогает развивать фонематический слух у детей, учить их выделять отдельные звуки в словах и соединять их с соответствующими буквами. Она также способствует развитию навыков чтения, правописания и анализа слов.

«Звуковая дорожка» может быть интересной и увлекательной игрой для детей, которая поможет им увлеченно изучать язык и развивать навыки чтения и письма.

«Звуковой пазл» – дети собирают пазлы из картинок, на каждой детали которого изображен предмет с определенным звуком.

«Звуковой пазл» – отличная идея для обучения детей звукам и их связи с предметами. В этой игре каждая деталь пазла изображает предмет, название которого начинается на определенный звук. Например, на одной детали может быть изображен кот, на другой – кувшин, на третьей – капуста, и так далее. Дети собирают пазл, соединяя детали, и, тем самым, составляют целые слова или звуко сочетания.

Эта игра помогает детям учиться распознавать и ассоциировать звуки с определенными предметами или словами. Она способствует развитию фонематического слуха, помогает укрепить навыки чтения и произношения слов.

«Звуковой пазл» – это креативный и занимательный способ помочь детям связать звуки и буквы с реальными предметами, что улучшит их языковые навыки и подготовит их к чтению и письму.

Эти игры помогут развить у детей способность анализировать и синтезировать звуки, что положительно повлияет на их грамотность и умение читать.

Более того, в процессе игр важно предоставлять детям с ОНР дополнительную индивидуальную поддержку и понимание, чтобы помочь им успешно освоить сложные языковые навыки.

Использование собственных игр на каждом занятии позволяет мне не только добиваться поставленных задач, но и превращает радость от игровой деятельности в радость учения. Ребенок воспринимает интеллектуальную задачу как игру, что повышает его умственную активность.

Положительные результаты в динамике речевого развития доказывают успешность применения разработанных мною игр в формировании слогового и звуко-буквенного анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Литература

1. Жураковская Я. В. Звуковой анализ и синтез. – URL: <http://logoportal.ru/zvukovoy-analiz-i-sintez/.html>.
2. Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989. – 285 с.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. – М.: Академия, 2001. – 416 с.
4. Кокуева Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка в детском саду. – М.: АРКТИ, 2015. – 112 с.

УДК 373.24

А.А. Фидченко

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Важное средство эстетического воспитания, формирующее художественный вкус, умение видеть и понимать красоту окружающей нас жизни и искусства – народные художественные промыслы. Современные технологии в приобщении дошкольников к декоративно-прикладному искусству способствуют формированию мыслительных операций, развитию речи, вкуса.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, художественно-эстетическое развитие, декоративно-прикладное искусство.

Воспитание и развитие у детей дошкольного возраста художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, познавательного интереса и любознательности – важная задача современной дошкольной педагогики. Изобразительная деятельность и приобщение ребенка к этому творческому виду деятельности оказывает огромное влияние на его разностороннее развитие.

Народные художественные промыслы – одно из средств эстетического воспитания, они помогают формировать художественный вкус, учат видеть и понимать красоту окружающей нас жизни и искусства. Эмоциональный язык искусства – самый простой, надежный и доступный мост между душой народа и душой ребенка.

Важность народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали такие отечественные авторы как Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, А.А. Грибовская и другие. В своих работах они утверждали, что ознакомление с произведениями народного творчества вызывает у детей первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает их к миру прекрасного, а потому важно и необходимо, включить их в педагогический процесс.

Важное воспитательное значение народного творчества неоднократно подчеркивала в своих произведениях А.П. Усова. Некоторые ее исследования посвящены использованию народного творчества в воспитании дошкольников. Она отмечает, что использование народного искусства в детском саду никогда не было просто случайным побуждением и модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализацией которых во многом способствовало народное творчество. Она отмечала, что маленьким детям еще не доступно понятие о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребенка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны [3]. Известные педагоги Н.С. Карпинская, В.М. Федявская, Е.А. Флерина не неоднократно отмечали, что знакомство с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, приобщает их к миру прекрасного.

Декоративность, выразительность цвета, орнаментальность – отличительные черты произведений народно-прикладного искусства, созвучные детскому эстетическому чувству, восприятию и пониманию. Встреча с красочной птицей, глиняной лошадкой, расписной матрешкой может стать благодатным материалом для детей, развивающим их фантазию и воображение.

Привить любовь к прекрасному – это значит приобщить детей к различным видам искусства и, в первую очередь, к произведениям народного творчества. Искусство народных мастеров помогает детям открыть для себя мир прекрасного, развить художественный вкус. В детском саду дети с раннего возраста знакомятся с народными игрушками (пирамидками, матрешками, каталками, качалками). В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Гжели, Городца, Жостово дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей к преобразованию мира, развивает у детей нестандартное мышление, свободу, индивидуальность, умение смотреть и наблюдать, а также воспринимать новизну и элементы сказочности в реальных предметах декоративно-прикладного искусства. При этом у детей не всегда есть возможность соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – поддержать в руках подлинные гжельские гончарные изделия, увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Это очень обедняет детское восприятие и впечатления дошкольников, неизбежно сказывается в дальнейшем на развитии эстетического восприятия окружающей действительности, в частности произведений искусства.

Современные информационно-коммуникационные технологии сегодня очень актуальны и востребованы и всегда приходят на помощь педагогам. Воспитанники с помощью мультимедийного оборудования, могут «заглянуть» на производство по изготовлению изделий народных промыслов, могут понять процесс производства, увидеть его последовательность и готовый результат, а также увидеть работу мастеров, которые лепят, обжигают, расписывают свою продукцию. Также, просмотрев такие мультфильмы, как «Приключения Петрушки. Гжель», «Сказочная Гжель», «Городецкая роспись. Приключения Петрушки», «В царстве матрешек. Приключения Петрушки» дети получают прекрасную возможность увидеть расписную посуду, игрушки, предметы быта.

Детям очень нравится воплощать и передавать в своем творчестве то, что они видят на экране. С помощью различных изобразительных средств, кистей, красок, пластилина и соленого теста они создают удивительные и оригинальные рисунки и поделки. Такие результаты детского творчества станут не только ярким оформлением зоны художественного творчества в группе детского сада, но и прекрасно украсят приемную, фойе дошкольного образовательного учреждения.

Овладевая техническими навыками рисования, лепки, аппликации, у детей формируется устойчивый интерес к различным видам творчества. Развивается эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность, воспитывается любовь и уважение к труду народных мастеров. Декоративное рисование и лепка направлены на развитие мелкой моторики. Ребенок учится правильно держать кисть во время рисования, проводить тонкие витиеватые и волнистые линии, не заходить за контур рисунка. В процессе лепки учится также работать кончиками пальцев, что делает их более чувствительными, то есть развивается рука, что так важно для дальнейшего обучения ребенка в школе.

Кроме того, декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Естественно, развивается и детская речь, что способствует обогащению и расширению словарного запаса и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии. Дополнительным источником развития речи служат стихотворения о народных промыслах «Хохлома», «Жостовский поднос», «Филимоновский козлик», «Семеновские матрешки», «Свистулька», «В Богородске Городке», «Дымковская игрушка», «Барашек» и другие.

Дидактические игры также являются эффективным средством приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Применение на занятиях декоративно-прикладного творчества дидактических игр способствует наиболее живому, яркому эмоциональному отклику со стороны детей, а игра в свою очередь не противостоит традиционному типу обучения, не противоречит современным педагогическим теориям. В ходе проведения дидактической игры возникает атмосфера доверия и сотрудничества, развивается творческая самостоятельность, сопереживание, отзывчивость.

Большой интерес вызывают у детей, например, такие игры как «Найди домик для игрушки», цель которой закрепить знание о трех видах игрушки: дымковской, каргопольской, филимоновской. Ребенок с помощью карточек, с изображением этих видов игрушек, находит «домик» для каждого вида игрушки. Также детям интересна игра «Составь узор». Составляя декоративные композиции, ребенок учится располагать элементы, подбирая их по цвету, в различные силуэты в стиле определенного ремесла, при этом у дошкольника развивается чувство симметрии, ритма. Игра-домино «Городецкая и дымковская росписи» направлена на закрепление знания цветов, знакомство с городецкой и дымковской росписью. Такая работа с дошкольниками в этом направлении развивает художественно-эстетическое восприятие, художественный вкус, способствует познавательному и умственному развитию. Дидактическая игра «Пазлы» – это вариант игры в домино для дошкольников, где картинки заменены на элементы росписи. Вариант разрезной картинки помогает закреплять знания цветов, знакомит детей с городецкой и дымковской росписью, хохломой и гжелью.

Культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение, развивает и обогащает мир ребенка, привнося в это развитие элементы духовной культуры и тем самым развивая патриотические чувства наших детей. Приобщение к родной культуре должно стать основной частью воспитания каждого ребенка – гражданина своего Отечества. Предметы, окружающие ребенка с детства, пробуждающие в его душе чувство красоты и восхищения, должны быть национальными, тогда с детства дети наши будут гордиться своей страной, любить ее, оберегать ее природу, соблюдать традиции и обычаи своего народа, формируя при этом свой собственный художественный вкус.

Литература

1. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2–7 лет технике рисования. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
3. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду (Пособие для воспитателей). – М.: Просвещение, 1993.

УДК 37

А.С. Фирсова

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В ДОУ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье представлено обобщение материалов исследования, раскрыты вопросы проблем формирования школьной зрелости дошкольников в учебно-воспитательном процессе, эффективность формирования школьной зрелости (в частности физического компонента) в условиях специально организованной здоровьесберегающей среды, активное использование здоровьесберегающих технологий в условиях ДОУ.

Ключевые слова: готовность детей к школе, физическое здоровье, психологическое здоровье.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие факторов образовательной среды, направленных на сохранение и укрепление здоровья участников образовательного процесса.

Целью здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании является обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада, воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека; воспитание валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения. Иными словами, важно достичь такого результата, чтобы дети, переступая порог «взрослой жизни», не только имели высокий потенциал здоровья, позволяющий вести здоровый образ жизни, но и имели багаж знаний, позволяющий им делать это правильно [3].

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

В МАДОУ № 10 созданы педагогические условия здоровьесберегающего процесса воспитания и развития детей, основными из которых являются организация разных видов деятельности детей в игровой форме и организация культурного творчества дошкольников. Организация предметной среды в детском саду подчинена цели психологического благополучия ребенка и обеспечивает безопасность детей, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. Каждому ребенку предоставляется возможность реализовать свои способности и потребности в общении, игре, действиях с предметами на основе развития двигательной активности. Вся работа осуществляется комплексно, в течение всего дня и с участием педагогических работников: воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и других педагогов [1].

В дошкольном учреждении для повышения эффективности образовательного процесса, формирования основ здорового образа жизни активно используются кейс-технологии. В частности, проводится активная работа в направлении кейсов игрового и ролевого проектирования с целью организации проблемных ситуаций и в дальнейшем поиска путей решения, расширения социального и коммуникативного опыта дошкольников посредством проигрывания заданных ролей. В данный кейс входят физкультурно-оздоровительные мероприятия, такие как:

- игры-сказки на основе стретчинга;
- подвижные игры и игровые упражнения, игры с элементами спорта;
- квесты, геокешинг, СОРСИ.

Такого рода игры способны достичь поставленные образовательные цели: интегрировать различные виды деятельности (игровую, проектную и т. д.) в область физического развития путем активизации мышления, взаимопомощи, совершенствования умения ориентировки в пространстве, на основе имеющихся знаний построить логическую цепочку из нового и закрепления умений на практике, создают положительный эмоциональный настрой у детей на дальнейшее занятие спортом. Уже со среднего возраста у детей возникает потребность согласовывать свои действия с действиями других, выполнять действия для достижения целей.

Играя, дети не только постоянно активно двигаются, совершенствуют свои физические навыки и умения, но и развиваются умственно.

Геокешинг, квест-игры – это с одной стороны новые игры, которыми увлекаются во всем мире, но при детальном рассмотрении можно сказать, что это вариации хорошо

известных игр «по станциям». Используемый вариант предполагает нами адаптированную версию для детей дошкольного возраста с использованием ИКТ, мультимедийного оборудования, карт и схем. Все зависит от места непосредственного проведения. Это командные игры, с элементами спортивного ориентирования, представляющие собой адаптированную версию в образовательном процессе и заключаются в поиске тайников и кладов для повышения интереса к физической культуре, мотивации на здоровье и здоровый образ жизни, занятиям физической культурой и спортом, воспитание полезных привычек по сохранению своего здоровья. В данные виды игр хорошо включаются элементы стретчинга, который дополняет и усложняет сюжет.

При этом дети младшего дошкольного возраста играют в упрощенную гео-игру, либо квест которая готовит их к геокешингу. Они «ходят в гости» друг к другу и выполняют элементарные задания. Дети средней группы в гео-игре (квесте) уже учатся пользоваться картами-схемами, и передвигаются по зданию детского сада, это является подготовкой для полноценных игр в старшем дошкольном возрасте.

Используемые направления актуальны, поскольку дают возможность применять практически любую проблемную ситуацию, как связанную напрямую с областью физического развития, так и относящуюся к ней опосредованно. Они создают особый двигательный режим, включают разнообразные формы совместной деятельности. Благодаря своей структуре организации этот подход способен вывести процесс обучения за пределы детского сада, объединить родителей и детей.

Подвижные и спортивные игры, как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой, средней и высокой степени подвижности, ежедневно для всех возрастных групп. В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

Кейсы, содержание в своей основе ситуации помогают детям накапливать навыки решения проблемных ситуаций посредством игры и игровых заданий (упражнений). Они реализуются в дидактических и коммуникативных играх здоровьесберегающей направленности, дыхательно-звуковых упражнениях, пальчиковой гимнастики и т. д.

Динамические паузы во время занятий, 2–5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Включают в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Релаксация используется для всех возрастных групп. Нами используется спокойная классическая музыка в зависимости от возраста детей, звуки природы, упражнения на расслабление мышц лица, шеи, рук, мышц ног, на расслабление всего организма.

Гимнастика пальчиковая, систематические упражнения пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Гимнастика для пальцев рук развивает мыслительную деятельность, память, внимание ребенка. Широко используются пальчиковые игры без предметов в свободное время, на прогулках. На занятиях в утренний отрезок времени, в играх выполняются упражнения с предметами: прищепками, пробками, счетными палочками, пуговицами, мячами-ежиками, платочками и т. д. [2].

Гимнастика для глаз дает возможность глазу справиться со значительной зрительной нагрузкой. Гимнастикой пользуйтесь на занятиях рисования, рассматривания картин, при длительном наблюдении. Тренировочные упражнения для глаз проводятся несколько раз в день, в зависимости от деятельности, вызывающей напряжение.

Гимнастика дыхательная развивает еще несовершенную дыхательную систему ребенка, укрепляет защитные силы организма и имеет ряд преимуществ. Основана на носовом дыхании. Носовое дыхание стимулирует нервные окончания всех органов, находящихся в носоглотке. Использование физических упражнений, направленных на предупреждение простудных заболеваний, улучшение функций верхних дыхательных путей, применяется во всех группах.

Коммуникативные игры активно применяются для закрепления и систематизации представлений детей о здоровом образе жизни. Проводятся один-два раза в неделю со старшего возраста преимущественно воспитателями на группах. Деятельность строят по определенной схеме, она состоит из нескольких частей. В нее входят этюды и занятия рисованием, игры разной степени подвижности, беседы, занятия из серии «Здоровье» с детьми старшего дошкольного возраста. С младшим дошкольным возрастом проводятся в зависимости от поставленных педагогом целей, сеансами, либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Детям даются элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму.

На физкультурных занятиях используются специальные упражнения для профилактики плоскостопия для укрепления свода стопы, мышц стопы, такие как: ходьба на носочках, пяточках, внешней стороне стоп, ходьба и бег по массирующим коврикам, перекаты мячей разных размеров, перекаты гимнастической палки стопой, ходьба по ребристой доске, лазание по гимнастической стенке, подъем на возвышение и спуск.

Использование специальных форм здоровьесберегающих технологий с применением развивающей программы оздоровления приводит не только к сохранению, но и к развитию здоровья воспитанников.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Наше детское учреждение стремится к созданию модели здоровьесберегающей среды, которая в конечном итоге должна привести к формированию у личности потребности к здоровому образу жизни.

В завершение отметим, что главным показателем успешности всего воспитательно-образовательного процесса является не только усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, а также положительная динамика в усвоении программного материала. Это предполагает приведение содержания методов, средств воспитания и образования в соответствии с индивидуальными возможностями каждого обучающегося.

Литература

1. Карасева, Н.С., Хохлова Г.Т. Формирование основ здоровьесбережения и собственной безопасности у дошкольников / Н.С. Карасева // Дошкольник. РФ – 2020. – № 5 (126). – С. 49.
2. Прохорова, Г.Е. Технологии сохранения психологического здоровья участников образовательного процесса / Г.Е. Прохорова // Воспитатель ДОУ – 2019. – № 6. – С. 15-20.
3. Толмачева, В.В. Образовательная среда дошкольной образовательной организации как фактор здоровьесбережения ребенка // Мир науки – 2016. – № 5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/65PDMN516.pdf>.

УДК 373.3.016:376.1

Н.В. Фоменко, Г.В. Шнак, Е.В. Крепак

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. В данной статье рассмотрены аспекты использования арт-педагогической технологии как средства психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, показана эффективность использования арт-педагогической технологии, которая имеет большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект при работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: арт-педагогическая технология, творчество, развивающий эффект, младший школьник, ограниченные возможности здоровья.

Проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательной школы является актуальной в современном обществе. Бесспорно, что каждый ребенок – индивидуален. И все же есть дети, о которых говорят «особенный». И это не для того, чтобы подчеркнуть уникальность его способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности.

В Конституции РФ и статье 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач политики нашего государства.

Актуальность выбора темы связана с тем, что в настоящее время увеличивается количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и необходимо искать новые, эффективные направления оказания коррекционной психолого-педагогической помощи названной категории школьников. По данным Росстата, в России на начало 2023 года количество обучающихся с ОВЗ составляло около 1,5 миллиона человек, что составляет около 7 % от общего числа детей в стране. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеет особенности умственного или физического развития, которые препятствуют его нормальной жизнедеятельности. В данной ситуации необходимо совершенствовать содержание обучения за счет новых современных технологий. *«Содержание образования – это король, а технология образования – это Бог»* В.П. Тихомиров [2, с. 21]. Несомненно, это так, ведь технология побуждает педагогов: 1) находить основание результативности деятельности; 2) мобилизовать и внедрять лучшие достижения науки и опыта, чтобы гарантировать высокий результат; 3) строить образовательную деятельность на максимально научной основе; 4) уделять больше внимания прогнозированию и проектированию деятельности с целью минимизации коррекции по ходу исполнения; 5) использовать все возрастающие новейшие – информационные средства, максимально автоматизированные рутинные операции и т. д. Иными словами, технологии становятся доминирующей характеристикой деятельности современного педагога. А это, в свою очередь, означает переход на качественно новую ступень эффективности, оптимальности, наукоемкости, по сравнению с традиционным уровнем обучения. *Технология не дань моде, а стиль современного учителя.*

Само слово *«технология»* применительно к воспитанию и обучению вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ребенка.

В свою очередь, понятие – *«педагогическая технология»* в педагогической энциклопедии тридцатых годов прошлого столетия была определена как совокупность приемов и средств, направленных на четкую и эффективную организацию учебной деятельности.

Учителю начальных классов необходимо, прежде всего, рассмотреть технологии, которые используются на первой ступени образовательной деятельности. Их диапазон определен возрастными особенностями ребенка, характером его мышления и восприятия, уровнем общего развития.

Традиционные способы обучения не всегда в состоянии обеспечить усвоение материала всеми обучающимися, хотя детей, которые действительно не могут усвоить программный материал, не так уж и много, даже среди тех, кому поставлен диагноз «обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья». Основную роль в их отставании играет то, что мыслительная деятельность у них замедлена.

Выход из тупика – в новых технологиях, в новых способах обучения. И, именно, в начальной школе, по нашему мнению, необходимо шире внедрять *арт-педагогическую технологию*, которая поможет улучшить психологическое здоровье обучающегося, стимулировать эмоциональное и психическое развитие ребенка, гармонизировать нервную систему.

Использование арт-технологии в образовании в качестве эффективного развивающего средства рассматривали такие ученые как Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская, Л.Д. Лебедева, А.В. Сизова и многие другие.

Арт-терапия в переводе с английского буквально означает «лечение искусством». Она представляет собой направление психологической коррекции, основанное на искусстве и творчестве. Арт-терапевтический метод психокоррекционного воздействия «основан на применении разных видов искусства в символической форме и позволяет с помощью стимулирования художественно-творческих проявлений осуществить коррекцию психосоматических, психоэмоциональных и личностных нарушений детского развития» [3, с. 42].

На практике арт-терапия далеко не всегда связана с лечением, существует много примеров использования ее в качестве средства развития личности. По выражению А.И. Копытина – автора более 80 работ по проблемам использования арт-терапии – «педагогическое направление в арт-терапии всегда было значимо и развивалось одновременно с медицинским» [4, с. 87].

Центральной фигурой в арт-терапевтическом процессе является не ребенок, как больной человек, а личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей. Главная цель арт-терапии – гармонизация личности, психологического и эмоционального состояния. Поэтому значение технологии особенно возрастает, когда речь заходит об обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [4, с. 98]. Из данного определения мы видим и главную цель педагога начальной школы, работающего с детьми с ОВЗ – сохранять психологическое здоровье ребенка; понять особый и хрупкий его мир и, развивая, укреплять его с помощью богатейшего потенциала искусства.

Предлагаем использовать такие арт-терапевтические техники:

- музыкотерапия – где музыка используется в коррекционных целях;
- игровая арт-терапия – метод воздействия посредством игры;
- изотерапия – воздействие на ребенка посредством изобразительной деятельности;
- сказкотерапия – воздействие литературным чтением, которое вызывает положительные эмоции.

Для снятия стресса или, наоборот, активизации эмоциональной сферы личности младшего школьника можно использовать музыку на уроках для релаксации, а также записи звуков природы (шум деревьев, леса, травы и т. д.). Также составными частями музыкальной терапии являются вокальная и дыхательная гимнастика, которую можно использовать на уроках музыки. Нам известен тот факт, что когда человек поет, лишь 20 % звука уходит во внешнее пространство, остальное – во внутренние органы.

Упражнение «Морской шум»: ребята слушают звуки моря, педагог предлагает им «подышать» морским воздухом или как море. Делаем тихий, мягкий вдох животом и плавно поднимаем вверх руки. А потом выдыхаем «Ш». Выдыхаем долго-долго, втягиваем живот, чтоб вышел весь воздух. Мягко опускаем руки и снова вдыхаем. Данное упражнение успокаивает ребят, дает возможность расслабиться.

Упражнение «Я – дирижер оркестра»: звучит инструментальная музыка. Учитель предлагает детям побыть в роли дирижера. Это упражнение увеличивает заинтересованность ребят, способствует процессу восприятия музыкального отрывка и приносит психотерапевтический эффект.

В структуру урока музыки можно включать и разнообразные танцевальные движения, которые непосредственно влияют на эмоциональное состояние человека, и не только развивают творческое воображение и фантазию детей, но и снимают физическое напряжение.

Упражнение «Плеск волны»: под звуки плеска волн дети очень тихо, легко и мягко ходят на носочках, танцуют под музыку. Они представляют себя пузырьками воды, легкими и невесомыми. Данное упражнение помогает снять физическое напряжение.

Упражнение «Самолет»: ребята поют ноту «до-ре-ми...си» и стоят как можно дольше на одной ноге, разведя руки в стороны как крылья. Это упражнение тренирует чувство равновесия, развивает координацию движений, формирует правильную осанку, укрепляет мышцы ног.

Упражнение «День-ночь»: один ребенок – «день», все остальные – «ночь». Под звуки мелодии дети «превращаются в ночь» и замирают в какой-то определенной позе. Учитель интересуется: «во что или в кого они превратились?». Затем «день» мягким прикосновением помогает ребятам проснуться. После того, как все ребята проснулись, обучающиеся танцуют под веселую музыку.

Музыкальная терапия переплетается со сказкотерапией, прежде всего, через музыкальные образы сказочных героев, сказочные темы и сюжеты в музыке. Сказкам свойственны волшебство и тайны, что помогает каждому ребенку открыто и заинтересованно вживаться в предложенные образы. На уроках литературного чтения можно попросить нарисовать иллюстрацию к произведению, при помощи цвета передать свои чувства, эмоции, вызванные литературным произведением. Ребятам очень нравится творчество, ведь у каждого появляется неповторимая картина. С большим удовольствием дети рисуют ватными палочками вместо кисточек. Работа выполняется точечными движениями. Интересно проходят занятия изобразительного искусства, когда при помощи трубочки ребята дуют на работу, где нанесены жидкие акварельные краски. Можно как бы управлять движением капелек. Такие образом получаются красивые пейзажи. Можно также из кляксы нарисовать цветок или насекомое. Яркие мазки наносятся на альбомный лист, затем лист складывается пополам и, после впитывания краски, разворачивается. Дорисовываются мелкие детали. Красоты рисунку можно добавить при помощи соли. Когда на лист, покрытый акварельными красками, на еще влажную поверхность нанести кристаллики соли, получается интересный эффект. Соль можно использовать и при рисовании клеем. Клеем ПВА наносится рисунок, посыпается солью. Лишние кристаллы можно стряхнуть. Рисунок раскрасить.

Любят первоклассники и контурное рисование воском. Младшие школьники при помощи восковых карандашей наносят на лист изображение, а затем рисунок покрывается акварельными красками. Произведения изобразительного искусства, используемые на уроках музыки, изобразительного искусства имеют не только образовательный, но еще и арт-терапевтический характер.

Ребята при выполнении данных заданий снимают психологическое напряжение, дают «выход» агрессивных чувств, повышают интерес к учению. По цвету работы, выполненной ребенком в определенный отрезок времени, можно определить состояние его нервной системы, эмоциональный настрой. Упражнения по арт-терапии служат инструментом для изучения чувств, идей и событий, развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности, а также создания более уверенного образа себя.

Используя элементы арт-терапии на уроках при работе с детьми с ОВЗ мы увидели, что данная технология имеет хороший потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и обучающегося с особенностями развития. Использование средств арт-терапии дает возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности, повышает мотивацию, способно значительно оптимизировать развитие обучающегося. Деятельность, включающая арт-педагогические технологии, дает большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект [1, с. 84].

В структуре каждого арт-терапевтического занятия четко прослеживаются две составные части. Где, первая – невербальная, творческая, основным видом деятельности которой является сам процесс творчества. Вторая часть – вербальная, интерпретация созданных изображений, ассоциаций, возникавших в процессе работы.

Кроме того, структура арт-терапевтического занятия должна состоять из следующих этапов: настройка на работу; актуализация визуальных образов; индивидуальная творческая работа; этап вербализации; анализ; рефлексия.

Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами арт-терапии можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности ребенка с ограниченными возможностями здоровья и в конечном итоге – успешно помочь ему социализироваться и быть полноценным членом общества.

Литература

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2015. – 248 с.
2. Буланова-Топоркова М.В., Духавнева А.В. и др. Педагогические технологии. – Ростов н/Д.: Март, 2007. – 157 с.
3. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. – М.: Прометей, 2016. – 164 с.
4. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
5. Фоменко Н.В. Педагогические технологии как средство совершенствования качества образования в школе// Дошкольное и начальное образование: технологии преемственности и стратегии развития: материалы III Международной научно-практической конференции / науч. ред. Л. Г. Лисицкая; отв. ред.: И. В. Павленко, Е. Н. Овчаренко. – Армавир: РИО АГПУ, 2017. – 148 с.

УДК 373.2

П.С. Харченко, Е.В. Наврузова

ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Аннотация. Инновационные технологии активно внедряются в различные области жизни, в том числе и в образование. Дошкольные образовательные организации также сталкиваются с необходимостью внедрения современных технологий для повышения эффективности образовательного процесса. Материалы, представленные в статье, отражают основные проблемы внедрения инновационных технологий в педагогический процесс и пути их решения.

Ключевые слова: инновационные технологии, дошкольное образование (ДО), проблемы внедрения, готовность к инновационной деятельности.

В настоящее время в связи с развитием образования и технического прогресса, перед педагогами стоит задача внедрения инновационных педагогических технологий с целью совершенствования образовательного процесса и повышения его качества. Из-за этого появляется необходимость поиска педагогов и специалистов, которые способны выбирать наиболее эффективные и актуальные методы, средства, приемы организации педагогической деятельности. Все усилия направлены на формирование всесторонне и гармонично развитой личности ребенка дошкольного возраста, но сегодня ребенок должен обладать такими качествами, как гибкость мышления, способность к быстрому усвоению новых знаний, коммуникация, умение планировать, принимать решения и многое другое. Следовательно, с развитием дошкольного образования и переходом на новый качественный уровень, становится актуальной проблема внедрения и реализации инновационных технологий в практике дошкольного образования.

Данная проблема множество раз поднималась рядом ученых, таких как Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Г.К. Селевко, И.С. Якиманская [6; 8] и также другими авторами.

Инновация в целом в современной системе образования имеет свою специфику, которая проявляется в том, что предметами инновационной деятельности являются личность ребенка (неповторимая, развивающаяся, обладающая специфическими особенностями) и практика использования инноваций в учебно-воспитательном процессе [5]. В теории образования обширно рассмотрено понятие «педагогическая технология» (В.П. Беспалько, Б.Т. Лихачев, В.М. Монахов, Н.А. Морева и др.) [1; 3; 4].

Согласно определению В.П. Беспалько, понятие «педагогическая технология» представляет собой технику реализации учебного процесса [1]. А, по мнению Б.Т. Лихачева «Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса». Также рассмотрены их основные характеристики, отличительные качества, характерные особенности (В.П. Беспалько, Н.А. Морева, Т.И. Шамова и др.) [1; 4; 7]. Анализируются причины возникновения в педагогической теории технологий (В.В. Гузеев, И.Ф. Исаев) [2], определяются структура, механизмы развития, критерии эффективности внедрения педагогических технологий.

Если говорить об инновациях в образовании, то стоит рассмотреть точку зрения современных ученых: процесс создания, распространения и использования новых средств для тех педагогических проблем, которые до сих пор решались по-другому; результат творческого поиска оригинальных, нестандартных решений различных педагогических проблем; актуальные, значимые и системные новообразования, которые возникают на основе различных инициатив и нововведений, которые становятся перспективными для эволюции образования и позитивно влияют на ее развитие; продукты инновационной образовательной деятельности, характеризующиеся процессами создания распространения и использования нового средства (новизны, нововведения) в области педагогики и научных исследований.

Они выделяют несколько важных аспектов инновационного подхода: создание, распространение и использование новых инструментов для решения педагогических проблем, появление оригинальных и нестандартных решений, разработка актуальных и системных новообразований на основе различных инициатив и новшеств. Инновационная деятельность в образовании способствует эволюции этой сферы и оказывает положительное влияние на ее развитие. Продукты инновационной образовательной работы характеризуются процессами создания, распространения и использования новых средств в области педагогики и научных исследований, что способствует постоянному развитию образовательной системы.

Однако сам процесс внедрения инновационных технологий в дошкольное образование сопровождается рядом проблем, среди которых можно выделить необходимость обеспечения квалификации педагогов, адаптации детей к новым технологиям, ограниченные ресурсы и дефицит специализированного оборудования в дошкольных учреждениях. Кроме того, важно учитывать взгляды и ожидания родителей, которые могут быть консервативно настроены по отношению к новым технологиям. Также к ним можно отнести: большую нагрузку педагогических работников; отсутствие материальных стимулов; отсутствие достаточного количества материально-технических средств, необходимых для внедрения инновационных технологий в педагогический процесс.

Анализируя проблемы внедрения инновационных технологий в педагогический процесс ДО, я провела исследование, которое было направлено на выявление проблем (барьеров) препятствующих успешному внедрению инновационных технологий в свою профессиональную деятельность. Также мною была проанализирована педагогическая документация детских садов города Армавира, с целью изучения качества внедрения инновационных технологий.

В исследовании приняли участие будущие педагоги дошкольного образовательного учреждения – 37 студентов ФГБОУ ВО «АГПУ», 2 старших воспитателя, 10 педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Анкетирование «Барьеры, препятствующие освоению инноваций» (по Т.В. Чирковой). Анкета состоит из 9 утверждений, для заполнения необходимо поставить «галочку» напротив выбранных утверждений. Для удобства была создана анкета в гугл-форме, чтобы ее пройти, необходимо перейти по ссылке и заполнить все строки, а затем отправить результат. По результатам данного анкетирования был выявлен низкий уровень мотивационной готовности к освоению новшеств. Анализ результатов показал, что проблема внедрения современных технологий в большей степени связана со следующими показателями: с большой учебной нагрузкой (79 % респондентов); с отсутствием материальных стимулов (72 % респондентов); с небольшим опытом работы (40 % респондентов); с недостаточной теоретической и технологической компетентностью самого педагога в данном вопросе (54 % респондентов); с отсутствием достаточного количества материально-технических средств (64 % респондентов).

В то же время анализ педагогической документации, в том числе документации руководителей дошкольных образовательных учреждений, образовательных программ, учебных планов, показал следующее. В ДОУ проблеме внедрения и реализации инновационных технологий не уделяется должного внимания. Так, в частности, отсутствуют программы и планы реализации мероприятий, методическое обеспечение, единая система управления деятельностью, предусматривающая последовательность, поэтапность процесса. В годовых планах предусмотрен небольшой объем работы по повышению компетентности педагогов и руководителей по внедрению инновационных технологий в практику дошкольного образования. Немногие педагоги и руководители выбирают в качестве темы саморазвития проблему внедрения и реализации передовых образовательных технологий в работе с детьми.

Проведенное исследование, которое было направлено на выявление причин препятствующих внедрению инновационных технологий в практику ДО, позволяет сделать следующий вывод. На сегодняшний день в практике ДО можно заметить проблемы внедрения инновационных технологий. Проследить проблемы можно на разных уровнях: теоретическом, практическом и организационном.

Проблемы внедрения инновационных образовательных технологий на теоретическом и практическом уровнях в дошкольном образовании исследуются в контексте образовательной практики и теории. На теоретическом уровне наблюдается в отсутствии достаточного количества методической литературы, содержащей руководство по внедрению инновационных технологий в процесс ДО.

На практическом уровне выявлены проблемы, связанные с недостатком материально-технических средств, необходимых для внедрения новых технологий в образовательный процесс. Кроме того, существует нехватка квалифицированных специалистов, готовых к работе с инновационными технологиями, а также недостаточное внимание уделяется аспектам оценки эффективности и результативности внедрения инноваций.

На организационном уровне проблема связана с отсутствием апробированных моделей внедрения инновационных технологий в практику работы дошкольного образовательного учреждения. Также были выявлены такие проблемы как: большая учебная нагрузка и отсутствие материальных стимулов.

Для решения данных проблем необходимо проводить более глубокие исследования в области инновационных технологий в дошкольном образовании, обеспечивать доступ к необходимым образовательным ресурсам, а также проводить систематическую подготовку и обучение педагогов для работы с новыми технологиями и методиками. Важно также учитывать потребности и особенности детей дошкольного возраста при разработке и внедрении инновационных образовательных технологий.

Литература

1. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
2. Гузеев, В. В. Образовательная технология: от приема до философии. М.: Сентябрь, 1996.
3. Монахов, В. М. Технологические основы проектирования и конструирования образовательного процесса. Волгоград, Россия: Перемена, 1995.
4. Морева, Н. А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Наталья Александровна Морева. – М.: Академия, 2005, 432 с.
5. Петрова Л. А, Берестнева О. Г. Готовность педагога к инновационной деятельности как показатель его профессионального роста // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 67, ч. 2. С. 137–140.
6. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
7. Шамова, Т. И., Давыденко, Т. М., Шибанова, Г. Н. Управление образовательными системами : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова ; под ред. Т.И. Шамовой. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 384 с.
8. Якиманская И. С. Технология личностно-ориентированного образования. М.: Сентябрь, 2000.

УДК 37.01:371.1

О.Д. Черкасова

КЛЮЧЕВАЯ РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО МАГИСТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ВНУТРЕННИХ СМЫСЛОВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме современной системы образования, которая опирается на процесс модернизации российского образования, реализации Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», введения ФГОСов и ФОПов. Автор приводит конкретные примеры о важности и значимости роли магистра педагогического образования в современной системе образования. Для решения образовательных задач автор статьи рассматривает один из продуктивных подходов к решению проблемы развития, сохранения и укрепления здоровья детей, который заключается в единстве целей, формированию особой образовательной среды в условиях учреждения основного и дополнительного образования, нацеленной на формирование культуры здоровья и навыков здорового образа жизни воспитанников, в том числе интеграцию здоровьесберегающих технологий в систему дополнительного образования.

Ключевые слова: педагог-архитектор, школа, система образования, воспитательный потенциал, жизненные установки личности, одаренные дети, передовые педагогические и информационные технологии.

Современный магистр педагогического образования играет ключевую роль в формировании внутренних смыслов личности ребенка. В современном обществе, где информационные технологии развиваются стремительными темпами, а поток информации неуклонно увеличивается, задача педагогического сообщества – помочь детям осознать и оценить получаемую ими информацию, а также научить их выстраивать свои собственные ценности и убеждения.

Магистры педагогического образования должны быть готовыми не только к передаче знаний и навыков, но и к развитию эмоциональной, социальной и нравственной сфер личности ребенка. Они должны стать ориентиром для детей, помочь им разобраться в сложных этических вопросах, научить принимать ответственность за свои поступки и выборы. Именно таким современным требованиям отвечает система подготовки магистров педагогического образования на факультете дошкольного и начального образования

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет». Именно в рамках подготовки магистры способны создать условия для формирования внутренних смыслов личности ребенка, которые будут служить ему опорой в жизни, и помочь преодолевать трудности.

Современное общество ставит перед детьми все больше требований и ожиданий, и чтобы быть успешными и счастливыми, им необходимо развивать не только свои интеллектуальные и физические способности, но и внутренние смыслы.

Магистр педагогического образования имеет не только профессиональные знания и опыт, но и навыки воспитания ребенка, способности к пониманию его потребностей и стремлений. Он обладает навыками психологической работы с детьми, помогая им развивать их потенциал и находить внутренние источники мотивации и смыслов своей жизни. Он помогает ребенку раскрыть свои таланты, интересы и предпочтения, развивает его творческие способности и внутреннюю мотивацию к обучению.

Кроме того, именно педагог нового поколения помогает ребенку развивать эмоциональные интеллектуальные коммуникационные навыки. Он учит ребенка эмоциональной саморегуляции, пониманию своих чувств и эмоций, а также взаимодействию с окружающими людьми. Внутренние смыслы личности ребенка, связанные с самооценкой, смыслом, ценностями и жизненными ориентациями, формируются под влиянием личности магистра педагогического образования.

Таким образом, можно констатировать, что именно учитель нового поколения играет критическую роль в формировании внутренних смыслов личности ребенка. Он способствует развитию его интеллектуальных, эмоциональных и социальных компетенций, помогает ему находить свое место в обществе и принимать счастливые и осознанные решения. Поэтому важно создать условия для профессионального роста и развития магистров педагогического образования, а также обеспечить им поддержку и ресурсы для успешной реализации своей роли в педагогической науке и практике.

Внутренние смыслы помогают ребенку осознать свои возможности и цели, а также понять свое место в обществе. Они помогают ему установить связь между своими действиями и результатами, что стимулирует его развитие и самоактуализацию. Ребенок с определенными, позитивными внутренними смыслами будет стремиться к развитию своих навыков и талантов, а также учиться новому. В то же время, отсутствие или негативные внутренние смыслы могут препятствовать развитию личности ребенка и вызывать проблемы в его поведении.

Именно магистратура помогает вчерашнему бакалавру педагогического образования, распознать и внести свой вклад в развитие личности ребенка, поколения Альфа (А), помогая ему осознать свои интересы, ценности и жизненные цели. Современный педагог создает условия для активной самореализации ребенка, поддерживая его в поиске и развитии своих талантов и способностей. Он помогает ребенку обрести внутренние смыслы, переживания и осознания, которые сформируют его позитивное отношение к себе, обществу и к образованию в целом.

Для этого именно благодаря получению степени «магистра педагогического образования», где ключевая роль отводится формированию внутренних смыслов личности ребенка, именно он помогает ребенку осознать свои перспективные цели, развивает его индивидуальность, поддерживает его в поиске своего места в обществе и создает условия для самореализации и саморазвития. Он помогает ребенку сформировать позитивные внутренние смыслы, которые будут лежать в основе его успехов и счастья в будущем. Для этого необходимо создание поддерживающей и вдохновляющей образовательной среды. В такой среде дети чувствуют себя безопасно и комфортно, что дает им возможность раскрыть свой потенциал и изучать мир вокруг себя. Кроме того, важная роль современного педагога-архитектора заключается в поддержке и развитии самооценки у детей. Проявляя интерес и уважение к их мнению и творческим достижениям, магистр помогает детям почувствовать, что именно их мировоззрение, отношение к реальности

и собственные усилия имеют критическое значение. Это способствует формированию у детей уверенности в себе, веру в свои способности.

Более того, современный учитель может стать для детей важным примером и ролевой моделью. В своей работе педагог-архитектор может демонстрировать ценности, такие как толерантность, эмпатия, справедливость и трудолюбие. Дети, наблюдая за такими качествами у своего наставника, могут принять их на вооружение и использовать в своей собственной жизни. Такой процесс одновременно помогает детям осознать свои внутренние ориентиры и построить свою собственную систему ценностей.

Один из самых эффективных методов, используемых в современной системе общего и дополнительного образования – индивидуальный подход. Они стремятся узнать особенности каждого ребенка, его интересы, потребности и мечты. Используя эти знания, они разрабатывают индивидуальные программы и задания, которые помогают развить внутренние смыслы и увлечения ребенка. Такой подход позволяет эффективно работать с каждым ребенком и внимательно прислушиваться к его потребностям. Причем немаловажным фактором является взаимодействие как с одаренными школьниками, так и детьми, нуждающимися в пристальном педагогическом внимании, например дети с ОВЗ.

Еще одним методом является создание стимулирующей образовательной среды. Именно современный учитель старается создать атмосферу, которая будет способствовать развитию внутренних смыслов и ценностей. Для этого используются современные средства и формы работы, такие как интерактивные занятия, игры и проекты, которые помогают детям полноценно и познавательно развиваться. В такой образовательной среде дети могут свободно выразить себя, узнавать новое и открывать для себя свои желания и потребности.

Также важным методом развития внутренних смыслов личности ребенка является работа с эмоциями. Именно этому обучают современных детей – эмоциональному интеллекту. Когда ребенок способен распознавать и управлять своими эмоциями. Для этого в систему образования включаются такие формы работы как тренинги, игры и дискуссии, которые помогают детям осознать свои чувства и научиться адекватно реагировать на них. Это способствует развитию внутренней гармонии и стабильности ребенка.

Еще хотелось бы остановиться на таком важном методе – рефлексии, чтобы помочь ребенку осознать, поделиться и обозначить свои внутренние смыслы и ценности. Для этого активно используется дискуссия, мозговой штурм, важность высказывания мнения ребенка, обдумывание убеждений и выстраивание свою собственную систему ценностей. Такие дискуссии и упражнения помогают ребенку лучше понять себя и укрепить свою самоидентификацию. Сегодня недостаточно только академических знаний, профессиональных навыков, позволяющими влиять на развитие и самоопределение каждого ребенка.

Сегодня необходимо создать атмосферу взаимопонимания и поддержки в классе и группе. Именно педагог нового поколения, для современных детей должен быть открытым и доступным для своих воспитанников, уметь «услышать» желания и внутреннюю позицию, а выстроить взаимоотношения на основе взаимного доверия – это целое искусство. Он должен уметь воспринимать каждого ребенка как индивидуальность и подстраиваться под его потребности и интересы. Такой подход помогает создать условия, в которых учащиеся смогут проявить свои таланты и развить личностные ресурсы.

Согласно сколковскому «Атласу новых профессий», учителей в нашем понимании скоро не будет. Зато появится «игропедагог» – учителю придется не столько стоять у доски и проверять тетради, сколько разрабатывать образовательные маршруты, геймифицировать образовательный процесс, делая его более увлекательным. Есть и другие роли, которые уже сейчас стоит осваивать педагогу, чтобы через несколько лет быть «на коне»: учитель – навигатор в мире информации, способный помочь в выборе наиболее достоверного источника, вычленив из бушующего потока информации самые ценные сведения и превратить их в личностные знания ученика.

Учитель – модератор учебной деятельности. Выбрать форму работы, помочь найти партнеров по проекту, поддерживать связь между учениками, родителями, а может быть и экспертами, если того потребует учебный процесс.

Учитель – организатор обучения, специалист по конструированию занятий, эффективный менеджер образовательного процесса. Учитель – лидер, который рационально использует время, реально оценивает задачи, решает их и несет ответственность. Такой учитель заражает своей харизмой и обучает на личном примере, не заставляя при этом ученика подражать себе, а помогая ему раскрыть его собственный внутренний потенциал и характер.

Таким образом, роль педагога в современной школе не ограничивается только преподаванием математики, физики или русского языка. Учитель в зависимости от текущих задач может быть психологом, воспитателем, модератором, тьютором, менеджером.

Литература

1. Ахметжанова, Г. В. Многоуровневая система развития педагогической функции будущего учителя в процессе непрерывного образования: монография. – Тольятти: ТГУ, 2007. – 327 с.
2. Головятенко, Т. А. Подготовка педагогов к реализации субъектно-деятельностных образовательных технологий [Электронный ресурс] : монография / Т. А. Головятенко ; Российский новый университет. – М.: РосНОУ, 2013. – 189 с.
3. Витвицкая, С. С. Структура и критерии готовности магистров образования к педагогической деятельности // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2013. № 2 (13). С. 59–62.

УДК 373.24

А.В. Чнаваян

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ДОО

Аннотация. Эффективное сотрудничество родителей и педагогов способствует повышению результативности и качества деятельности образовательной организации. Цель сотрудничества – формирование системы добровольных и заинтересованных взаимных отношений, приводящих к развитию их воспитательного потенциала. Успех в процессе воспитания личности зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов, педагогической культуры родителей и использования современных технологий.

Ключевые слова: инновационные технологии, сотрудничество ДОО и семьи, педагогическое взаимодействие, интерактивные формы работы.

В условиях современного общества взаимодействие детского сада и семьи является особенно актуальной темой и главное в этом процессе – вовлечение родителей в воспитательный процесс через эффективно построенную систему взаимодействия, умение заинтересовать родителей, дать им направление для творчества, фантазии, раскрытия своего таланта. От уровня психолого-педагогической компетентности родителей зависит результативность процесса воспитания каждого ребенка, и в итоге, от этого зависит будущее всего нашего общества.

Эффективное сотрудничество родителей и педагогов способствует повышению результативности и качества деятельности образовательной организации. Родителям и педагогам важно быть партнерами, союзниками в деле образования и воспитания, понимать друг друга, говорить на одном языке и идти в одном направлении.

Целью сотрудничества ДОО и семьи является формирование системы добровольных и заинтересованных взаимных отношений, а также взаимоподдержки субъектов партнерства, приводящих к развитию их воспитательного потенциала. Результатом является непосредственный итог этого взаимодействия, где родители, дети и педагоги приобретут ценный опыт взаимных действий в решении лично значимой для них проблемы.

Если проводить работу в системе и атмосфере взаимоуважения, то родители станут активными участниками встреч, помощниками воспитателя и администрации ДОО, а позиция родителей будет более гибкой, так как они станут непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса своих детей, ощущая себя компетентными в воспитании детей. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов, педагогической культуры родителей, а также использования современных технологий работы с родителями. Охарактеризуем некоторые из них.

Педагогическое взаимодействие с детьми, в направлении технологии воспитания будущего семьянина ориентировано на формирование у детей необходимых для семейной жизни компетенций (Е.И. Зритнева).

В основе технологии социально-педагогической самоорганизации семьи – *семья* рассматривается как самоорганизующаяся социально-педагогическая система, которая создается внутрисемейными отношениями, самим укладом жизни на основе использования трудовых, социальных, культурных традиций и ориентации на духовные ценности как условие развития и саморазвития личности. Главное в этой технологии – это деятельность по развитию способности системы семейного воспитания к непрерывному самообновлению посредством преодоления противоречий своего развития и, главное, усилиями самих участников, членов семьи и ближайшего окружения.

Суть технологии неформального образования родителей состоит в том, что она раскрывает современный подход к проблеме образования родителей как воспитателей (Н.Н. Букина). Образование родителей направлено на повышение их функциональной грамотности и предполагает преодоление ошибочных позиций в родительском отношении к ребенку. Особенно важным моментом является вопрос изучения образовательных запросов родителей, который дает картину профессионально формулируемых вопросов родителей в области психолого-педагогических знаний. Результативность данной технологии заключается в углублении общих мотивов обучения родителей, расширении интересов родителей и появлении новых стимулов для совершенствования взаимоотношений в семье, приобретение родителями позитивного опыта разрешения жизненных и воспитательных проблем.

Технология педагогического консультирования семьи предполагает организованное взаимодействие педагога-консультанта и консультируемого, направленное на разрешение проблем, связанных с воспитанием детей в семье, реализацией родительской роли и личностным развитием каждого члена семьи.

Технология моделирования – это групповое педагогическое консультирование семей, направленное на организацию коммуникации в группе с целью обсуждения и эффективного решения проблемы. Данная технология помогает организовать процесс свободной коммуникации членов семьи, обмениваться мнениями, суждениями и подвести участников к принятию самостоятельного решения за счет реализации внутренних возможностей.

Технология дистанционного обучения и поддержки семьи (И.А. Писаренко, И.А. Хоменко, Н.А. Болсуновская) является основой интерактивного взаимодействия ДОО с семьей. Данная технология является специфической интерактивной формой непрерывного образования и предполагает вариативное и контролируемое самообразование субъектов с помощью специализированной информационно-образовательной среды.

Современные образовательные технологии, используемые в практике работы дошкольного образовательного учреждения, должны включать разнообразные формы работы с родителями, с учетом их возможностей и желания участвовать в каких-либо видах деятельности.

Так, нетрадиционные формы проведения родительских собраний могут быть в форме *аукциона*, когда осуществляются «продажи» в виде полезных советов по выбранной теме в игровой форме; в форме *душевного разговора*, когда обсуждаемые вопросы рассчитаны не на всех родителей, а лишь на тех, чьи дети имеют общие проблемы; в форме *ток-шоу*, когда обсуждается одна проблема с различных точек зрения, затем она детализируется и находятся пути решения.

Интерактивные формы работы с родителями представляют собой диалог, в ходе которого осуществляется взаимодействие. Это *семейные клубы*, где форма общения строится на личной заинтересованности; это *дискуссия*, которая стимулирует формирование коммуникативной культуры; а также могут быть круглые столы, дебаты, конференции. *Интерактивные игры* дают возможность взаимодействия и носят игровой характер.

В день родительского самоуправления в детском саду родители выступают в роли педагогов, проводят все режимные моменты в течение дня, при этом педагогический процесс протекает в обычном режиме. День родительского самоуправления представляет собой интересную и современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения, которая формирует у родителей и педагогов положительный эмоциональный настрой на совместную работу по воспитанию детей.

Родительский клуб является дополнительным компонентом образовательной деятельности, воспитательного процесса, где родители и воспитатели детского сада могут получать знания и развивать свои умения, чтобы в дальнейшем объединить свои усилия и обеспечить ребенку защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома. Родительский клуб делает образовательную деятельность в ДОО более открытой для родителей, учитывает потребности семьи, способствует сплочению родительского коллектива, а также укреплению детско-родительских отношений, создает условия для совместной творческой деятельности детей-педагогов-родителей, увеличивает круг взаимодействия семьи и детского сада.

Общение в клубе позволяет каждому из участников не только высказать свое мнение, но и быть услышанным, сравнить свою позицию с позицией других родителей и педагогов, а также лучше узнать друг друга и получить новую информацию. В ходе деятельности клуба родители постепенно начинают понимать меру своей ответственности, видят результаты работы участников образовательной деятельности. Работа родительского клуба способствует установлению в детском саду домашней атмосферы, искренних и доброжелательных отношений. Тематика работы клуба зависит от запроса родителей, годовой задачи детского сада, а также от направленности группы, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Если запросы родителей из разных групп повторяются, то заседание клуба может пройти для одновозрастных групп, либо для тех родителей, кого волнует какая-либо тема или проблема.

Таким образом, взаимодействие ДОО с семьями воспитанников должно строиться на принципах совместной деятельности и предусматривать координацию педагогического взаимного воздействия на ребенка. Родители и воспитатели объединяют свои усилия и обеспечивают малышу двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, что, в свою очередь, стимулирует развитие личности ребенка, его основных способностей, умение общаться со сверстниками и гарантирует подготовку к школе.

Литература

1. Бабыбина Т.Ф., Гильманова Л.В., Головенко В.Э. Диалог с родителями. Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи / Управление детским садом. – М.: Сфера, 2016. – 128 с.
2. Давыдова О.И., Майер А.А. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 128 с.
3. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОО: методический аспект. – М.: Сфера, 2005. – 80 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ

Аннотация. В статье представлены материалы анализа научных исследований проблемы формирования у старших дошкольников навыков общения. Обоснована актуальность проблемы с учетом реализации задач Федеральной программы дошкольного образования. Раскрыты причины коммуникативных трудностей у детей старшего дошкольного возраста. Подчеркнута роль педагога и семьи в формировании коммуникативной культуры детей. Описаны основные педагогические условия формирования у старших дошкольников навыков общения.

Ключевые слова: дети, дошкольники, общение, навыки, коммуникативные трудности, коммуникативная культура, формирование, педагогические условия.

Актуальность проблемы формирования у старших дошкольников навыков общения обусловлена важной роли в жизни каждого навыков общения. Способность эффективно взаимодействовать с другими людьми необходима для успешного взаимодействия с окружающим миром. Навыки общения являются ключевыми для развития социальных компетенций у старших дошкольников. Коммуникация позволяет детям учиться проявлять эмпатию, сопереживание, устанавливать дружеские отношения и сотрудничать с другими. Дети, обладающие хорошими навыками коммуникации, легче адаптируются в новой социальной среде, лучше справляются с различными заданиями и легче заводят новые дружеские отношения.

В Федеральной государственной образовательной программе дошкольного образования в качестве планируемых результатов освоения программы указаны важные коммуникативные умения ребенка, которые связаны с владением средствами и способами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; с развитием речевых навыков, так как речь является ведущим средством коммуникации. Также важными умениями ребенка являются: ведение диалога со взрослыми и сверстниками, использование формул речевого этикета, соответствующих ситуации общения. Акцент в Федеральной государственной образовательной программе делается на соблюдении ребенком во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками элементарных социальных норм и правил поведения [8].

Этот перечень коммуникативных навыков ребенка-дошкольника может быть конкретизирован и дополнен такими умениями как: умение воспринимать и передавать информацию, слушать собеседника, выражать свои мысли и чувства, конструктивно разрешать конфликты, уважать собственные и чужие границы. Таким образом, актуальность решения проблемы формирования у старших дошкольников навыков общения очевидна и обусловлена значимостью для успешного социального взаимодействия, развития самооценки и социальных компетенций, а также дальнейшей адаптации и успеха в школе и будущей жизни.

Проблема развития общения дошкольников со сверстниками отражена в исследованиях таких известных ученых, как Т.П. Авдуловой, М.И. Лисиной, Т.А. Репиной, Е.О. Смирновой и др. [1; 5; 6; 7]. Т.А. Репина общение рассматривала с позиции коммуникативной деятельности, процесса специфического контактирования «лицом к лицу», направленного на эффективное решение задач совместной деятельности, установление личностных отношений и познание другого человека» [6]. В тоже время анализ теории и практики дошкольного образования позволяет констатировать наличие психолого-педагогической проблемы – коммуникативных трудностей у старших дошкольников.

Коммуникативные трудности детей старшего дошкольного возраста являются актуальной психолого-педагогической проблемой, требующей внимания педагогов дошкольного образования. Этот возрастной период характеризуется стремительным расширением детского кругозора, повышением уровня самостоятельности и активности, но при этом часто возникают трудности в умении эффективно общаться и взаимодействовать с окружающими. Дети испытывают сложности в установлении контактов со взрослыми и сверстниками, умение вести беседу, выражать свои мысли, слушать других и учитывать их точку зрения. Данные наблюдения подтверждаются и научными исследованиями ученых, занимающихся проблемой формирования коммуникативных умений у дошкольников (Т.П. Авдулова, Е.А. Воронич, И.И. Иванец, Е.О. Смирнова, Р.Б. Стеркина, Л.М. Шипицына и др.) [1; 2; 3; 4; 6; 7].

Отсутствие элементарных у детей коммуникативных умений затрудняет полноценное общение. Одной из основных причин коммуникативных трудностей у детей старшего дошкольного возраста является недостаточное развитие речевых и социальных навыков. Дети могут испытывать затруднения в выражении своих мыслей, понимании чужих высказываний, адекватной реакции на эмоциональные ситуации. Кроме того, некоторые дети могут столкнуться с проблемами в общении из-за низкой самооценки, страха перед ошибками или негативного опыта общения в прошлом. Также ученые обращают внимание на такую закономерность как: коммуникативные трудности дошкольников в общении со сверстниками и взрослыми приводят к возрастанию тревожности. Поэтому развитие коммуникативных умений детей должно являться ведущим направлением социально-личностного развития.

Анализ научно-методической литературы позволил нам выделить и описать педагогические условия формирования у старших дошкольников навыков общения. Одним из ключевых условий формирования общения в старшем дошкольном возрасте, по нашему мнению, является профессиональная компетентность педагогов в вопросах развития речи, коммуникации и взаимодействия с детьми. Педагоги должны владеть знаниями о методах и приемах работы с детьми старшего дошкольного возраста, умением создавать атмосферу доверия и взаимопонимания, а также успешно решать детские конфликтные ситуации и поощрять позитивное общение. Формирование общения у старших дошкольников протекает в соответствии с психолого-педагогическими особенностями возраста. Ранние формы установления контакта с окружающими, как показывают исследования Л.М. Шипицыной, во многом определяют дальнейшее развитие коммуникативных навыков и влияют на личность человека, на его отношение к окружающим людям, к себе, к миру. Если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить очень сложно, а иногда и невозможно [2].

Для успешной коммуникации с детьми педагогу важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и подходить к ним с уважением и поддержкой. В старшем дошкольном возрасте формируются основы коммуникативной культуры и навыков общения со сверстниками и взрослыми, поэтому взрослый должен обладать высокой компетентностью в общении и являться образцом для ребенка. Ребенок, воспринимая демонстрируемые взрослыми нормы и стиль общения, принимает их как естественные, на основе чего выстраивает свой стиль общения [1; 2; 5].

В исследованиях М.И. Лисиной подчеркнута важность учета еще одной закономерности полноценного взаимодействия: в процессе общения должны быть активны все участники. В процессе общения ребенок обязательно становится объектом, а следовательно, и мотивом для общения у взрослого человека [5]. Но для возникновения и развития у детей навыков общения важнейшее значение имеют воздействия взрослого, опережающая инициатива которого содействует переводу деятельности ребенка на новый и более высокий уровень по механизму «зоны ближайшего развития» [5].

Обогащению и преобразованию потребности в общении содействует организация взрослым культурной практики взаимодействия с детьми, так как активная поддержка взрослого способна вызвать благоприятные сдвиги в общении детей старшего дошкольного возраста, выправить дефекты и отклонения в их общении.

Рассматривая вопросы развития общения в дошкольном возрасте И.И. Иванец в своем исследовании акцентирует внимание на речевых коммуникациях детей старшего дошкольного возраста. Автором определены педагогические условия, обеспечивающие эффективность данного процесса в условиях дошкольного образовательного учреждения, обеспечение которых, считаем, будет содействовать обогащению образовательной практики:

- разработка системы методов, стимулирующих возникновение речевых коммуникаций у детей;
- адекватное интегрирование литературных и живописных произведений, которое содействует более глубокому, полному и многогранному художественному восприятию, что в свою очередь стимулирует речевые умения у детей;
- создание пространственно-предметной культурно-речевой среды, в которой организационной частью социокультурной среды педагогического процесса выступает искусство [4].

В дошкольном возрасте в жизни ребенка все большее место начинают занимать сверстники. Если в конце раннего возраста потребность в общении со сверстниками только оформляется, то у дошкольника она уже становится одной из главных. Необходимость раннего формирования положительного опыта общения детей между собой обусловлена тем, что его отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, слушать партнера.

Теоретический анализ литературы и педагогической практики позволил определить и сформулировать педагогические условия формирования у старших дошкольников навыков общения:

1. Педагог должен быть активным участником образовательного процесса, демонстрируя детям навыки общения и взаимодействия и являться образцом коммуникативной культуры. Он должен быть внимателен к потребностям каждого ребенка, поддерживать их и помогать им развивать умения общаться друг с другом.
2. Организация коллективной деятельности, в ходе которой развитие навыков общения происходит в процессе совместных игр, проектов и других видов детской активности.
3. Создание дружественной и доверительной атмосферы в дошкольной группе, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. Педагог должен создавать доверительные отношения с детьми, поощрять уважение и терпимость к другим, поддерживать положительное эмоциональное состояние группы.
4. Содействие развитию социальных навыков детей посредством организации совместных разговоров на интересующие детей темы, обсуждения содержания мультфильмов, разнообразных видов игр, где дети могут практиковать свои навыки общения, выражать свои мысли и чувства.
5. Постепенное расширение социальной среды в сотрудничестве с родителями. Педагог может предлагать родителям с детьми участие в различных мероприятиях вне детского сада, таких как: походы в музеи, театры или общественные мероприятия, чтобы дети могли наблюдать за разными формами общения и взаимодействия.
6. Установление регулярной обратной связи и поддержки. Педагог должен давать детям обратную связь о качестве их общения, поощрять проявление доброжелательности, уважения и помогать учитывать конструктивную критику.

Эти и другие педагогические условия способствуют формированию у старших дошкольников навыков общения со сверстниками и взрослыми, развивают у них коммуникативные умения и способствуют их социализации.

Таким образом, к успешному результату приводит не всякое формирование общения у ребенка-дошкольника, а только организованное в соответствии с духовно-нравственными и общечеловеческими принципами. Оно должно сопровождаться воспитанием у детей внимательного, уважительного отношения к другим людям, а с другой – обогащением знаний о культуре человеческого общения. Педагоги, родители должны также помнить, что формировать у детей навыки общения нельзя, не включая их во взаимодействие друг с другом, не обогащая их речь или не создавая условия для включения в разнообразные виды деятельности (игровая, продуктивная, познавательная и т. д.). Поэтому важно создавать ситуации, позволяющие реализовать потребности и мотивации у каждого ребенка во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Литература

1. Авдулова Т. П. Личностная и коммуникативная компетентности современного дошкольника [Текст] : учебное пособие / Т. П. Авдулова, Г. Р. Хузеева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Московский педагогический гос. ун-т». – Москва : МПГУ : Прометей, 2013. – 135 с.
2. Азбука общения : развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками : (для детей от 3 до 6 лет) / Л. М. Шипицына [и др.]. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2007. – 380 с.
3. Воронич Е.А. Развитие коммуникативных умений старших дошкольников в группах различной направленности : автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Санкт-Петербург, 2017. – 24 с.
4. Иванец И. И. Педагогические условия развития речевых коммуникаций старших дошкольников : автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Ростов-на-Дону, 1997. – 23 с.
5. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2009. – 318 с.
6. Общение детей в детском саду и семье / [Т. А. Репина, Р. Б. Стеркина, Т. В. Антонова и др.]; под ред. Т. А. Репиной, Р. Б. Стеркиной; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1990. – 150 с.
7. Смирнова Е. О. Дети с трудностями в общении : [агрессивность, обидчивость, застенчивость, демонстративность] : методическое пособие / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. – 3-е изд. – Москва : Русское слово, 2022. – 157 с.
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Сфера, 2023. – 224 с.

УДК 376

И.А. Ярохина

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация. В данной статье автором представлен опыт создания и эффективного использования условий для успешной социализации детей с ОВЗ.

Ключевые слова: социализация, дети с особыми возможностями здоровья.

Наше учреждение МАДОУ детский сад № 18 посещают дети с задержкой психического развития, тяжелыми нарушениями речи, нарушением опорно-двигательного аппарата. Такие дети требуют особого внимания, и хотя наше учреждение не коррекционного вида, для них созданы все необходимые условия.

Мы имеем хорошо оснащенные физкультурный и музыкальный залы, кабинеты учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога, медицинский кабинет, сенсорную комнату. Работа нашего творческого коллектива направлена на создание целостной системы, обеспечивающей оптимальные педагогические условия для детей с ограниченными

возможностями здоровья, строго определяются и логически взаимодействуют диагностико-консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое направления деятельности.

Основными задачами при интегрированном воспитании и обучении детей в нашем учреждении являются:

- обеспечение условий для включения детей-инвалидов в коллектив сверстников, всестороннее их развитие с учетом индивидуальных особенностей;
- социальная адаптация: развитие коммуникативных навыков, способностей взаимодействия с детьми и взрослыми в игре и другой совместной деятельности.

Для оказания психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями мы составляем индивидуальную программу развития ребенка, которая основывается на полученных результатах диагностики и реализуется усилиями всех специалистов: воспитателей, учителей, психолога, логопеда, медиков.

Кабинет учителя-дефектолога специально оборудован компьютерной образовательной системой EduPlay (ЭдуПлей). EduPlay – это комплексное решение для образования детей дошкольного возраста (от 2 до 5 лет), а также для развития детей с особыми потребностями.

EduPlay содержит в своем составе как уникальное программное решение, так и учебный материал (пазлы, карточки с заданиями, таблицы).

Основные изучаемые темы:

- цвета и словарь;
- алфавит и ориентация в пространстве;
- целое и части;
- мир природы и математика.

Дети работают в группах по 3–4 человека, что позволяет воспитывать в них командный дух и самостоятельность, развитие творческих способностей и формирования прочной основы дальнейшего освоения естественных наук. Каждый специалист не только выполняет непосредственно свой объем работы, но и включает в свои занятия материал, рекомендованный другими специалистами для закрепления их работы. Например, психолог, проводя работу с ребенком по развитию пространственных представлений, рекомендует учителю физкультуры на своих занятиях закрепить этот пройденный материал.

Медицинская и оздоровительная работа в нашем учреждении включает в себя посещение соляной комнаты, ЛФК, лечебный массаж.

Основное направление работы воспитателей – формирование навыков самообслуживания, развитие практической деятельности, помощь в усвоении учебного материала.

В силу своего возраста правильно развивающиеся дети не акцентируют внимание на дефектах детей-инвалидов, а психолог, воспитатели, учителя проводят беседы со всеми воспитанниками и учащимися о доброжелательном отношении к детям с ограниченными возможностями, объясняют необходимость оказания им посильной помощи. В результате дети стали очень отзывчивы, оберегают детей-инвалидов, помогают им пускаться и подниматься по лестницам, передвигаться в физкультурном зале, проявляют терпение при замедленных ответах, затруднениях при выполнении других заданий.

В процесс коррекционно-развивающей работы мы стараемся обязательно включать родителей детей-инвалидов. Они отрабатывают и закрепляют навыки и умения детей, сформированные в детском саду. Психолог проводит индивидуальные консультации, беседы, родители получают информационную и психологическую поддержку. Важно и то, что система начальная школа – детский сад дает возможность детям-инвалидам постепенно начинать контакт с обычными детьми в учебной и вне учебной деятельности.

Наши дети с ограниченными возможностями вместе со всеми детьми участвуют во всех творческих и спортивных мероприятиях учреждения – конкурсах, днях здоровья, выставках, художественно-театрализованной деятельности, занимаются в студиях, обязательно выступают на утренниках и различных праздниках, а также в районных и городских мероприятиях.

Активное участие в жизни коллектива подготавливает детей с ограниченными возможностями к полноценной жизни, самореализации и раскрытию как личности.

Большую роль в подготовке ко всем представлениям играет и семья, поэтому мы проводим активную работу с родителями, стараемся как можно чаще привлекать их к изготовлению костюмов и декораций, чтобы, вернувшись, домой, ребенок не забывал о том, что было в детском саду, а вместе с родителями продолжал готовиться к празднику. Именно к празднику, так как каждый утренник – настоящий праздник.

Вызывая радостные эмоции, закрепляя знания детей об окружающем мире, театрализованные представления в то же время развивают речь детей, эстетический вкус, способствуют проявлению творческой инициативы, становлению личности, формированию нравственных представлений (сопереживание, заботливое отношение друг к другу, положительное отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, эгоизма, равнодушия), а это особенно важно для наших детей, так как рядом с обычными ребятами в театрализациях обязательно участвуют и дети с ограниченными возможностями.

Литература

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 2000. – 218 с.

2. Ежкова, Н. С. дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимодействия: монография [Текст] / Н. С. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка. – М. : Академия, 2004. – 164 с.

УДК 373.24

Г.И. Володкович, В.Л. Мешайкина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Данная статья отражает актуальность поиска современных игровых образовательных технологий, направленных на формирование всех компонентов речевого развития детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС. Целью статьи является обобщение опыта работы по применению технологии «Друдлы» всеми участниками образовательных отношений, как в индивидуальной, так и в групповой формах работы по развитию речи. Применение на практике данной технологии доказало ее эффективность. Статья может быть использована педагогами дошкольных образовательных организаций, а также студентами педагогических вузов.

Ключевые слова: игровые технологии, развитие речи, друдлы.

Речь – удивительное сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.

Г. Гегель

Одним из основных показателей уровня развития интеллектуальных способностей ребенка считается богатство его речи. В последнее время отмечается тенденция снижения уровня сформированности общеречевых навыков дошкольников. Значительная часть детей имеют нарушения различной степени выраженности как звукопроизношения, так и лексико-грамматического строя речи, затрудняются при пересказе прослушанного произведения, составлении последовательных и описательных рассказов. По мнению Т.А. Ткаченко, «...наиболее сложным для дошкольников при построении описания является соблюдение последовательности. Описательная речь детей чаще непоследовательна, одна мысль вклинивается в другую, определенный порядок перечисления признаков отсутствует» [1, с. 4].

В соответствии с п. 2.6 ФГОС ДО, образовательная область «Речевое развитие» включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В связи с вышесказанным нам, педагогам, в работе с детьми важно значительное внимание уделять речевому развитию дошкольников и создать для этого такие условия, чтобы процесс обучения и воспитания проходил в непринужденной, привычной для ребенка игровой форме. Поэтому весьма актуальным остается вопрос поиска наиболее эффективных современных игровых образовательных технологий развития речи.

Понятие «игровые технологии» включает обширную группу методов и приемов взаимодействия педагога с детьми в форме различных игр, отличающихся четко поставленной целью обучения и соответствующим ей результатом, широкой познавательной направленностью [5].

В МАДОУ № 52 г. Армавира педагоги в рамках работы методической службы регулярно знакомятся с разнообразными современными образовательными технологиями, направленными на развитие всех компонентов речи дошкольников. На практике свою эффективность доказали такие технологии как «Мнемотехника», «Синквейн», «Сторителлинг», «Логосказки», «Кубик Блумма» и другие.

Более подробно остановимся на игровой технологии «Друдлы», которая активно используется в нашем ДОУ в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Эти визуальные загадки изобретены американским юмористом и художником Роджером Прайсом и изданы в его книге 1953 года «Друдлы». Английское слово "doodle" составлено комбинацией слов doodle (каракули), drawing (рисунок) и riddle (загадка) [4].

Как получилось, что изначально юмористические графические изображения, не имеющие определенного смысла, нашли отражение в современной дошкольной педагогике? Дело в том, что нынешняя жизнь и вызовы социума требуют разнонаправленного, творческого мышления, умения в короткие сроки осуществлять поиск множества решений для одной задачи. Такую способность развивают картинки, каракули «Друдлы». Они укрепляют связь между воображением и речью, тренируют творческое мышление. «Техника друдлы достаточно интересный процесс для детей различных возрастов, особенно для дошкольного. Предпочтительнее всего начинать знакомство с данной техникой нужно с самого легкого графического рисунка. Чтобы простимулировать воображение дошкольника на первых этапах лучше применять черно-белые изображения. В результате друдлы способствуют развитию гибкости мышления, умению креативно подходить к решению различных задач, а также способствуют развитию связной описательной речи» [2].

Суть данной технологии в рамках дошкольного образования заключается в том, что предлагается описать черно-белую минималистичную картинку в квадратной рамке, которая имеет множество значений. Это могут быть линии, геометрические фигуры, размытые кляксы. На них никогда нет конкретного изображения – линии нужно домыслить и можно по-разному толковать. Предполагается масса ответов. Выигрышным считается самый необычный, оригинальный ответ, который никому не мог прийти в голову.

Цель технологии «Друдлы»: развитие гибкости мышления, воображения и творческих способностей у детей дошкольного возраста, то есть «учиться видеть необычное в обычном».

При работе с «Друдлами» мы ставим перед собой следующие задачи:

- способствовать развитию образного мышления, воображения;
- способствовать формированию всех компонентов речевого развития старших дошкольников;
- создавать условия для воспитания у детей творческой инициативы, активности, решительности.

Играя с дошкольниками в «Друдлы» следуем основным направлениям работы по развитию речи детей:

1. Обогащение пассивного и активного словаря: освоение слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания.

2. Воспитание звуковой культуры и слоговой структуры речи: автоматизация поставленных звуков, развитие процесса самоконтроля за правильностью произнесения слов.

3. Формирование грамматического строя, который включает морфологический компонент (изменение слов по родам, числам и падежам), синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений) и словообразование.

4. Развитие связной диалогической (разговорной) и монологической речи (составление кратких последовательных описательных рассказов).

Данная технология нашла применение:

- в организованной образовательной деятельности;
- в совместной деятельности педагога с детьми;
- в самостоятельной деятельности.

При организации непосредственного образовательного процесса технологию «Друдлы» мы используем как самостоятельную игру на различных этапах детской деятельности, так и комбинируем с общеизвестными дидактическими играми. Например, после разгадывания определенного набора «Друдлов» проводится игра «Четвертый лишний» на изучаемую в данный момент лексическую тему. Данная игра предполагает не просто исключение лишнего предмета из предложенного ряда, но и проявление способности обосновать свой выбор, доказать свою точку зрения.

Также при проведении как группового, так и индивидуального занятия карточки-друдлы используются в игре «Чего не стало?», которая в зависимости от целей конкретного занятия может быть направлена на обогащение словарного запаса, формирование звуко-буквенного анализа и синтеза, развитие слоговой структуры речи, автоматизацию поставленных звуков, а также способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.

Особое дидактическое значение имеет создание дошкольниками собственных игр в «Друдлы». После того как дети освоили данную игровую технологию, научились «домысливать» изображенные элементы, они решили попробовать придумать свои головоломки. Сначала каждый нарисовал свою карточку-загадку и по очереди демонстрировали всем игрокам. При этом педагог вместе с другими детьми отгадывали, что изобразил ребенок. В процессе такой игры воспитанники раскрывают свой творческий потенциал, проявляют активность и учатся слушать друг друга.

Далее по инициативе детей мы оформили книжки-малышки с «Друдлами» на такие лексические темы, как «Дикие звери», «Домашние животные», «Транспорт», «Одежда», придумали «игру-бродилку» на тему «Весенние изменения в жизни диких животных», а также звуко-буквенное лото.

Не остаются в стороне и родители наших воспитанников, которые с интересом вникли в увлечение детей. Игра в «Друдлы» уже приобрела семейный статус, поскольку в данную игру можно играть в домашних условиях.

Подводя итог, стоит отметить, что игровая образовательная технология «Друдлы» оказалась достаточно эффективной в дошкольной педагогической практике. Это подтверждается следующими результатами:

- дети чаще проявляют речевую активность, их ответы стали более уверенными, точными;
- при составлении описательных рассказов воспитанники используют более развернутые, последовательные предложения;
- раскрываются творческие способности детей, креативное мышление;
- по инициативе детей в группе появляются новые игры, которые они создают сами.

Литература

1. Зрожевская А. А. Обучение монологам-описаниям // Дошкольное воспитание. 1996. № 12.
2. Рубанцев В. Д. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки. СПб. : БХВ-Петербург, 2017.
3. Татьяна Ткаченко: Формирование и развитие описательной речи у дошкольников. ФГОС ДО Феникс, 2021.
4. Друдлы. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Друдлы>.
5. Методические рекомендации по созданию и совершенствованию современных игровых технологий в образовательной практике дошкольных образовательных организаций и различных видах детской деятельности. URL: <http://ds43-nevinsk.ru/wp-content/uploads/2023/11/Методическое-рекомендации-современные-игровые-технологии.pdf>.



СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- Абраменко И.В.** – воспитатель, МАДОУ № 18, г. Армавир, Россия.
- Алексеева О.В.** – социальный педагог, ГКУ СО КК «Армавирский реабилитационный центр», г. Армавир, Россия.
- Альбертовская С.В.** – педагог дополнительного образования, МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества», ведущий эксперт отдела реализации проектов и программ в сфере патриотического воспитания граждан, ФГБУ «Российский детско-юношеский центр», г. Армавир, Россия.
- Антонян Г.Г.** – учитель истории, МОАУ СОШ № 14 им. В.Н. Барчан, х. Марьинский, Новокубанский район, Краснодарский край, Россия.
- Антропянская А.М.** – воспитатель, МБДОУ детский сад № 8, с. Белая Глина, Белоглинский район, Краснодарский край, Россия.
- Астапенко И.Е.** – учитель-логопед, МБДОУ детский сад № 17, г. Армавир, Россия.
- Аюева Д.С.** – студент, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.
- Багдасарян Т.Г.** – учитель-логопед, МБДОУ ЦРР детский сад № 1 «Радуга», г. Новороссийск, Россия.
- Багринцева А.А.** – воспитатель, МАДОУ детский сад № 12, г. Армавир, Россия.
- Беджанова А.И.** – студент, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент О.Д. Лукьяненко).
- Бойко Т.А.** – воспитатель, МАДОУ детский сад № 11, г. Армавир, Россия.
- Бондаренко А.В.** – воспитатель, МБДОУ детский сад № 12 «Аленушка», п. Псебай, Мостовской район, Россия.
- Боровская Е.Ф.** – воспитатель, МАДОУ детский сад № 12, г. Армавир, Россия.
- Булыгина Ю.А.** – студент, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.
- Васильева Л.В.** – учитель, МАОУ СОШ № 9, г. Армавир, Россия.
- Волкова Н.С.** – воспитатель, МАДОУ детский сад № 1 «Сказка», г. Приморско-Ахтарск, Россия.
- Володина Е.Г.** – студент, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент О.Д. Лукьяненко).
- Володкович Г.И.** – воспитатель, МАДОУ детский сад № 52, г. Армавир, Россия.
- Володько И.П.** – педагог-психолог, МБДОУ ЦРР детский сад № 1 «Радуга», г. Новороссийск, Россия.
- Воронцова И.К.** – воспитатель, МАДОУ детский сад № 52, г. Армавир, Россия.
- Геворгян А.А.** – воспитатель, МАДОУ детский сад № 12, г. Армавир, Россия.
- Голикова Л.Д.** – воспитатель высшей квалификационной категории, МБДОУ детский сад № 54, г. Армавир, Россия.
- Горбачева О.В.** – воспитатель, МАДОУ № 18, г. Армавир, Россия.
- Гордиенко И.В.** – воспитатель, МБДОУ детский сад № 24, г. Армавир, Россия.
- Горохова В.В.** – воспитатель, МАДОУ детский сад № 12, г. Армавир, Россия.
- Готнога С.М.** – воспитатель, МБДОУ детский сад № 42, х. Даманка, Крымский район, Россия.
- Данько Т.К.** – учитель начальных классов, МОБУСОШ № 1 им. М.М. Бограда, г. Новокубанск, Россия.
- Демиденко В.В.** – воспитатель, МБДОУ детский сад № 54, г. Армавир, Россия.

Демянчук Л.Ф. – учитель-логопед, МБДОУ детский сад комбинированного вида № 5 «Теремок», ст. Отрадная, Отрадненский район, Краснодарский край, Россия.

Дерябина А.П. – воспитатель, МАДОУ № 26, ст. Родниковская, Курганинский район, студент, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Джулай Т.В. – учитель-логопед, МБДОУ детский сад № 31, ст. Каневская, Каневской район, Краснодарский край, Россия.

Дорошенко О.М. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 12, г. Армавир, Россия.

Достова Д.А. – учитель начальных классов, МАОУ СОШ № 9, г. Армавир, Россия.

Дроговцова Н.О. – преподаватель кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Еременко Ю.А. – воспитатель, МАДОУ № 18, г. Армавир, Россия.

Жарина Т.В. – воспитатель, МАДОУ общеразвивающего вида детский сад № 18 «Остров сокровищ», г. Новороссийск, Россия.

Заболотня Н.В. – педагог-психолог, МБДОУ детский сад комбинированного вида № 12, ст. Каневская, Каневской район, Краснодарский край, Россия.

Засимова Е.А. – воспитатель, МАДОУ № 18, г. Армавир, Россия.

Золотарева С.П. – студент, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Зуева В.В. – воспитатель, МАДОУ № 17, г. Армавир, Россия.

Иванова М.П. – учитель, МОБУ СОШ № 1 им. М.М. Бограда, г. Новокубанск, Россия.

Камышова С.С. – воспитатель, МАДОУ № 18, г. Армавир, Россия.

Каткевич А.А. – студент, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Е.В. Наврузова).

Климова М.В. – учитель, ЧОУ СОШ «Перспектива», г. Армавир, Россия.

Кобцева В.А. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 12, г. Армавир, Россия.

Колунтаева О.М. – учитель-логопед, МБДОУ детский сад № 6, х. Туркинский, Белоглинский район, Краснодарский край, Россия.

Коняхина Л.А. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 12, г. Армавир, Россия.

Корнева О.А. – воспитатель, МБДОУ детский сад № 24, г. Армавир, Россия.

Короткова С.Д. – студент, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент О.Д. Лукьяненко).

Кочарова О.В. – преподаватель профессиональных дисциплин, ГБПОУ КК «Армавирский машиностроительный техникум», г. Армавир, Россия.

Кравцева С.С. – старший воспитатель, МБДОУ детский сад № 31, ст. Каневская, Каневской район, Краснодарский край, Россия.

Краснокутская Н.А. – воспитатель, частный детский сад Forest Garden, г. Краснодар, Россия.

Крепак Е.В. – учитель начальных классов, МАОУ-СОШ № 25 им. И.Т. Тушева, г. Армавир, Россия.

Кукушкина Т.И. – заведующий, МАДОУ № 18, г. Армавир, Россия.

Кулаковская А.В. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 52, г. Армавир, Россия.

Кулешова К.А. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 4, г. Армавир, Россия.

Кушнарева И.А. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 5, г. Армавир, Россия.

Лавренко Ж.Л. – воспитатель, МДОБУ детский сад № 13 «Весна», г. Новокубанск, Россия.

Лахматова П.А. – воспитатель, МБДОУ детский сад № 54, г. Армавир, Россия.

Липовская С.С. – воспитатель, МАДОУ № 17, г. Армавир, Россия.

Лобанова И.К. – воспитатель, МБДОУ детский сад № 54, г. Армавир, Россия.

Лопина И.К. – воспитатель, МАДОУ детский сад комбинированного вида № 32, ст. Новоалексеевская, Курганинский район, Россия.

Лукияненко О.Д. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Ляшенко С.М. – учитель начальных классов, МАОУ СОШ № 9, г. Армавир, Россия.

Макян С.Р. – инструктор по физической культуре, МАДОУ общеразвивающего вида детский сад № 18 «Остров сокровищ», г. Новороссийск, Россия.

Мальцева Л.С. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 191, г. Краснодар, Россия.

Матюшенко С.А. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 4, г. Армавир, Россия.

Мащенко Д.А. – магистрант, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Мелик-Джаханян Г.В. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 52, г. Армавир, Россия.

Мешайкина В.Л. – учитель-логопед, МАДОУ детский сад № 52, г. Армавир, Россия.

Мищенко Т.А. – воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного вида № 22, г. Ейск, Россия.

Мнацаканова И.В. – воспитатель, МБДОУ детский сад № 24, г. Армавир, Россия.

Москалева Е.А. – старший воспитатель, МБДОУ детский сад № 54, г. Армавир, Россия.

Москвичева Н.И. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 52, г. Армавир, Россия.

Наврузова Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Никитюк М.В. – учитель-логопед, МАДОУ детский сад № 172, г. Краснодар, Россия.

Нищеретная Е.В. – воспитатель, МАДОУ детский сад комбинированного вида № 32, ст. Новоалексеевская, Курганинский район, Россия.

Овчаренко Ю.А. – воспитатель, МАДОУ № 18, г. Армавир, Россия.

Орловская Д.А. – студент, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Паламаренко Т.В. – учитель начальных классов, МАОУ СОШ № 9, г. Армавир, Россия.

Перова М.В. – учитель-логопед, ГБОУ «Школа № 875», г. Москва, Россия.

Персиянова Е.В. – учитель-логопед, МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 9, г. Курганинск, Россия.

Першина О.В. – воспитатель, МДОБУ детский сад № 2 «Светлячок», г. Новокубанск, Россия.

Пилосян Л.Б. – педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 9, г. Курганинск, Россия.

Плотниченко Н.А. – заместитель заведующего по инновационной работе, МБДОУ детский сад № 54, г. Армавир, Россия.

Пономарев А.В. – учитель ОБЖ и физической культуры, МОАУСОШ № 17 им. Н.К. Киянова, х. Ляпино, Новокубанский район, Россия.

Родионова О.Н. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Рудик А.А. – учитель-дефектолог, МБДОУ детский сад № 12 ст. Каневская, Каневской район, Краснодарский край, Россия.

Рухляда Н.И. – воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12», с. Белая Глина, Белоглинский район, Россия.

Рыбас Н.А. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 29, г. Армавир, Россия.

Рябухина Н.П. – учитель начальных классов, МАОУ СОШ № 9, г. Армавир, Россия.

Савенко О.В. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 52, г. Армавир, Россия.

Сальникова Е.С. – старший воспитатель, МАДОУ детский сад № 10, г. Армавир, Россия.

Сашина Ю.А. – аспирант кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Семенака С.И. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Сенченко Д.С. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 29, г. Армавир, Россия.

Сергеева М.Г. – воспитатель, МБДОУ детский сад № 42, х. Даманка, Крымский район, Россия.

Сидорко Ю.К. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 4, г. Армавир, Россия.

Синельникова Н.Ю. – воспитатель, МАДОУ № 18, г. Армавир, Россия.

Смалеева Н.В. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 52, студент, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Снигерева А.С. – студент, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Сокова Е.В. – учитель-логопед, МАДОУ детский сад № 4, аспирант, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Старченко Н.А. – магистрант, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Стельмах В.Ю. – воспитатель, МБДОУ детский сад № 42, х. Даманка, Крымский район, Россия.

Степанова А.В. – учитель-логопед, МБДОУ детский сад № 6, х. Туркинский, Белоглинский район, Краснодарский край, Россия.

Суховецкая А.П. – воспитатель, МБДОУ детский сад № 31, ст. Каневская, Каневской район, Краснодарский край, Россия.

Титова Е.Н. – педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества», г. Армавир, Россия.

Трибушина Г.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Тропина В.А. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 10, г. Армавир, Россия.

Тупичкина Е.А. – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Туртбаева А.С. – старший воспитатель, МАДОУ общеразвивающего вида детский сад № 18 «Остров сокровищ», г. Новороссийск, Россия.

Федорова С.А. – учитель-логопед, МДОБУ детский сад № 13 «Весна», г. Новокубанск, Россия.

Фидченко А.А. – старший воспитатель, МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 37, х. Садовый, Отрадненский район, Краснодарский край, Россия.

Фирсова А.С. – инструктор по физической культуре, МАДОУ детский сад № 10, г. Армавир, Россия.

Фоменко Н.В. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Харченко П.С. – студент, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Черкасова О.Д. – магистрант, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Чернова Е.И. – учитель-логопед, ГБОУ города Москвы «Школа № 875», г. Москва, Россия.

Чнаваян А.В. – воспитатель, МБДОУ № 37, х. Садовый, Отрадненский район, Краснодарский край, Россия.

Чудаева А.Л. – воспитатель, МБДОУ детский сад № 12 «Аленушка», п. Псебай, Мостовской район, Россия.

Чумаченко Е.Э. – воспитатель, МБДОУ детский сад № 54, г. Армавир, Россия.

Шакалова Е.В. – магистрант, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Шаова И.В. – магистрант, факультет дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, Россия.

Шевель А.М. – учитель-логопед, МАДОУ детский сад № 172, г. Краснодар, Россия.

Шепель И.А. – педагог-психолог, ГКУ СО КК «Армавирский реабилитационный центр», г. Армавир, Россия.

Шпак Г.В. – учитель начальных классов, МАОУ-СОШ № 25 им. И.Т. Тушева, г. Армавир, Россия.

Юранова В.В. – воспитатель, МАДОУ детский сад № 1 «Сказка», г. Приморско-Ахтарск, Россия.

Ярохина И.А. – воспитатель, МАДОУ № 18, г. Армавир, Россия.



Научное издание

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

*Материалы VIII Всероссийской
научно-практической конференции*

(г. Армавир, 16 апреля 2024 года)

Редакционно-издательский отдел
Начальник отдела: А.О. Белоусова
Компьютерная верстка: М.В. Лазарева
Печать и послепечатная обработка: И.Д. Фролов
Подписано в печать 17.09.2024. Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 34,88. Уч.-изд. л. 25,04. Тираж 300 экз.
Заказ № 24/24.

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
Редакционно-издательский отдел
352900, г. Армавир, ул. Ефремова, 35
☎ 8(86137)32739, e-mail: rits_agpu@mail.ru, сайт: rits.agpu.net